

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM LAGU
TOMBO ATI CIPTAAN OPIK**

SKRIPSI

Diajukan Oleh :

NOVIANTI

NIM : 111005542

Program Studi
Pendidikan Agama Islam



**FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
ZAWIYAH COT KALA LANGSA
2015 M/1436 H**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Zawayah
Cot Kala Langsa Sebagai Salah Satu Beban Studi Program
Sarjana (S-1) dalam Ilmu Pendidikan dan Keguruan Pada
Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK)

Diajukan Oleh

NOVIANTI

111005542

Program Studi

Pendidikan Agama Islam

Disetujui Oleh

Pembimbing Pertama

Pembimbing Kedua

Mahyiddin, MA
NIP. 19690703 199702 1 001

Syamsul Rizal, M.SI
NIP. 19781215 200912 1 002

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM LAGU
TOMBO ATI CIPTAAN OPIK**

SKRIPSI

**Telah Diuji Oleh Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi
Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Zawiyah Cot Kala Langsa dan Dinyatakan Lulus Serta Di Terima
Sebagai Salah Satu Beban Studi Program Sarjana (S – 1)
Dalam Ilmu Pendidikan dan Keguruan**

Pada Hari / Tanggal :

**Selasa, 5 Mei 2015 M
17 Rajab 1436 H**

**Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi
Dewan Penguji**

Ketua,

Sekretaris,

**Mahyiddin, MA
Nip. 19690703 199702 1 001
Anggota,**

**Syamsul Rizal, M.SI
Nip. 19781215 200912 1 002
Anggota,**

**Mhd. Rasid Ritonga, MA
Nip. 19770513 200912 1 005**

Nani Endri Santi, MA

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Zawiyah Cot Kala Langsa**

**(Dr. Ahmad Fauzi, M.Ag)
NIP. 19570501 1985121 001**

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji hanya bagi-Mu ya Allah yang telah memberikan kesempatan dan kesehatan, baik jasmani maupun rohani sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Selawat dan salam kepada Nabi-Mu yang masyhur Muhammad SAW, juga kepada keluarga dan para shahabat beliau sekalian yang dengan berkat perjuangan beliau, umat manusia telah keluar dari kejahilan kepada alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kendala dan hambatan yang penulis alami. Kendala utama adalah dikarenakan keterbatasan ilmu dan wawasan yang penulis miliki, sehingga penulis harus berkonsultasi dengan berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Namun, berkat ketekunan dan ketabahan serta dukungan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat juga penulis selesaikan untuk dipresentasikan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah ikut serta membantu penulis baik bantuan tersebut dalam bentuk materil atau spritual. Maka dari ini, patut bagi penulis untuk menyampaikan ucapan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Dr. H.Zulkarnaini Abdullah, MA, selaku rektor di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Zawiyah Cot Kala Langsa.
2. Dr. Ahmad Fauzi, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Zawiyah Cot Kala Langsa.

3. H. Mukhlis, Lc. M.PdI, selaku ketua prodi pendidikan agama Islam di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Zawiyah Cot Kala Langsa.
4. Mahyiddin, MA selaku pembimbing I dan Syamsul Rizal, M.SI selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga ditengah kesibukannya yang taramat padat. Terimakasih atas nasehat, motivasi dan bimbingan yang sungguh tiada ternilai harganya. Mudah-mudahan Allah membalas segala kebaikannya.
5. Kepada bapak-bapak dan ibu-ibu dosen selaku pengajar dan pembimbing pada Istitut Agama Islam Negeri (IAIN) Zawiyah Cot Kala Langsa.
6. Teristimewa kepada kedua orang tua dan semua sanak keluarga yang memberikan bantuan baik moril maupun materil dalam menyelesaikan perkuliahan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Zawiyah Cot Kala Langsa.
7. Ucapan terima kasih pula penulis sampaikan kepada teman-teman seperjuangan yang ikut memberikan sumbangsih baik langsung maupun tidak langsung dalam penulisan skripsi ini.

Demikian ucapan terimakasih ini penulis sampaikan, penulis hanya bisa berdo'a semoga bantuan dan bimbingan dari semua pihak menjadi amal ibadah yang diterima disisi Allah swt. dan semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi kita semua.

Akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna, maka penulis sangatlah mengharapkan kepada pembaca skripsi ini, kiranya dapat memberikan kritikan. Mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan untuk kita semua. *Amin ya Rabbal `alamin.*

Langsa, Mei 2015
Penulis

NOVIANTI
Nim: 111005542

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
ABSTRAK	v
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Penjelasan Istilah	6
F. Studi Pustaka.....	7
G. Metodologi Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Biografi Opick	12
B. Latar Belakang Terciptanya Lagu <i>Tombo Ati</i>	14
C. Lirik Lagu <i>Tombo Ati</i>	16
D. Pengertian Nilai.....	17
E. Pengertian Pendidikan Agama Islam.....	17
F. Ruang Lingkup Pendidikan Agama Islam.....	19
G. Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam.....	28
BAB III Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Lagu <i>Tombo Ati</i>	
A. Makna Dalam Lirik Lagu <i>Tombo Ati</i>	49
B. Nilai-nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Lagu <i>Tombo Ati</i>	60
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

ABSTRAK

Nilai pendidikan merupakan sarana penyebaran nilai-nilai ajaran agama yang menjadi perantara bagi terjadinya transformasi nilai dan ilmu pengetahuan yang berfungsi sebagai pencetus corak kebudayaan dan peradaban manusia. Dalam kehidupan sosial nilai pendidikan bukan hanya sekedar proses transformasi ilmu dan pengetahuan, akan tetapi juga bertujuan untuk membentuk dan menanamkan generasi yang berkarakter serta berakhlak mulia. Salah satu bentuk pendidikan Islam adalah dengan mendengarkan lagu. Terkadang lewat lagu ketika seseorang mendengar dengan telinganya ia akan merasakan getar melodi yang menarik hatinya, menjawab kelelahan dan kepenatan batinnya, dan menemukan makna tersembunyi di balik lirik lagu tersebut. Dengan melalui lirik lagu, nasihat, himbauan dan anjuran agama akan lebih mudah diterima, karena lirik lagu menawarkan ritmis notasi dan kedalaman makna yang dapat membuat hati terbuai dalam alunannya. Sebagai contoh, nasihat-nasihat dalam lirik lagu "*Tombo Ati*" yang didalam nya banyak terkandung nilai-nilai Pendidikan Agama Islam.

Berdasarkan pada latar belakang permasalahan yang ada, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini ialah: Apa sajakah nilai-nilai pendidikan Agama Islam dalam lagu *Tombo Ati* ciptaan Opick?. Tujuan dari penelitian ini ialah: Untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan Agama Islam dalam lagu *Tombo Ati* ciptaan Opick. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*Library Research*). Teknik pengumpulan data dengan menggunakan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan analisis isi, atau analisis dokumen (*Content Analysis*).

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa nilai-nilai pendidikan Agama Islam dalam lagu *Tombo Ati* ada dua poin, yang pertama adalah nilai pendidikan ibadah yaitu terdapat dalam lirik lagu yang pertama, kedua, keempat, dan kelima "*Kaping pisan moco Qur'an lan maknane*" (Yang pertama baca Qur'an dan maknanya). "*Kaping pindo sholat wengi lakonono*" (Yang kedua shalat malam dirikanlah), "*Kaping papat kudu weteng ingkang luwe*" (Yang keempat perbanyaklah berpuasa), "*Kaping limo zikir wengi ingkang luwe*" (Yang kelima zikir malam perpanjanglah). Nilai pendidikan yang kedua adalah nilai pendidikan akhlak, terdapat dalam lirik lagu yang ketiga yaitu "*kaping telu wong kang sholeh kumpulono*" (Yang ketiga berkumpul dengan orang sholeh).

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan diartikan sebagai latihan mental, moral, dan fisik yang bisa menghasilkan manusia berbudaya tinggi, maka pendidikan berarti menumbuhkan kepribadian serta menanamkan rasa tanggung jawab.¹ Dalam UU No. 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional, disebutkan bahwa pendidikan yaitu usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dalam proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya sehingga memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan oleh dirinya, masyarakat, bangsa dan negara.²

Untuk mewujudkan semua itu, maka pendidikan agama Islam sangat diperlukan dalam dunia pendidikan. Pendidikan Agama Islam adalah sistem pendidikan yang dapat memberikan kemampuan seseorang untuk memimpin kehidupannya sesuai dengan cita-cita Islam, karena nilai-nilai Islam telah menjiwai dan mewarnai kepribadiannya.³ Dengan demikian, bahwa pendidikan Islam adalah suatu sistem pendidikan yang mencakup seluruh aspek kehidupan yang dibutuhkan oleh setiap manusia. Pendidikan merupakan sarana penyebaran nilai-nilai ajaran agama yang menjadi perantara bagi terjadinya transformasi nilai dan ilmu pengetahuan yang berfungsi sebagai pencetus corak kebudayaan dan

¹M. Arifin, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Sinar Grafika Offset, 2008), hal. 7

²Wiji Suwarno, *Dasar-dasar Pendidikan*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2008), hal. 21

³ M.Arifin, *Ilmu Pendidikan Islam: Suatu Tinjauan Teoritis dan Praktis Berdasarkan pendekatan Interdisipliner*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2000), hal. 10

peradaban manusia. Terlebih di masa modern seperti saat ini, umat Islam dihadapkan pada tantangan modernisme terutama didorong oleh pengaruh kemajuan teknologi dan masuknya budaya asing. Hal ini bisa dilihat dari acara-acara televisi yang semakin beragam. Dari beragam acara televisi tersebut selain bisa menambah variasi hiburan bagi pemirsanya, akan tetapi tidak sedikit pula tayangan-tayangan kurang mendidik yang ditampilkan di televisi.

Menghadapi realita tersebut, butuh adanya nilai-nilai pendidikan yang dapat mewujudkan dan mengembalikan perilaku individu kepada nilai-nilai Islam secara kaffah. Nilai pendidikan yang dimiliki seseorang mampu mempengaruhi perangai berupa sifat dan watak seseorang serta membentuk dan memberikan pengaruh kearah yang lebih baik ataupun kearah yang buruk. Pada dasarnya akhlak dan budi pekerti berorientasi pada nilai spiritual, nilai kemanusiaan dan lingkungan hidup. Nilai-nilai tersebut selalu berada dan tidak pernah terpisahkan dari kehidupan manusia.

Nilai pendidikan merupakan sarana penyebaran nilai-nilai ajaran agama yang menjadi perantara bagi terjadinya transformasi nilai dan ilmu pengetahuan yang berfungsi sebagai pencetus corak kebudayaan dan peradaban manusia. Dalam kehidupan sosial nilai pendidikan bukan hanya sekedar proses transformasi ilmu dan pengetahuan, akan tetapi juga bertujuan untuk membentuk dan menanamkan generasi yang berkarakter serta berakhlak mulia. Nilai pendidikan ini bersumber pada Tuhan Yang Maha Esa sehingga sangat dekat sekali kaitannya dengan nilai-nilai yang ada dalam ajaran agama, karena di dalam agama sumber dari segala perintah dan aturan-aturannya berasal dari Tuhan. Hal ini juga dibenarkan dalam ajaran Islam.

Pada hakikatnya nilai-nilai pendidikan Islam tidak hanya terdapat dalam Al-Qur'an dan Al-Hadis saja yang merupakan sumber utama hukum Islam, melainkan dari karya seni dan sastra manusia juga. Karena Manusia dalam kehidupannya tidak bisa lepas dari seni. Dalam karya seni termuat keindahan dan naluri manusia adalah cinta akan hal-hal yang indah, bahkan manusia itu sendiri diciptakan dalam bentuk yang sangat indah dan sempurna. Ada bermacam-macam seni yang ada di dunia ini, misalnya seni musik, seni suara, seni rupa, dan seni tari. Akan tetapi dari sekian banyak karya seni yang ada, salah satu bidang seni yang banyak diminati adalah seni musik.

Hal ini senada dengan pendapat penyanyi dan pencipta lagu Opick. Lagu merupakan hasil proses kreatif seseorang yang melibatkan pikiran dan perenungan yang kontemplatif dan konsisten tentang simbol, persepsi, dan pemaknaan yang dilihat dan diamati dalam kehidupan seorang pengarang. Kadang seorang pencipta lagu harus keluar dari dirinya untuk melihat realitas diri dan sekelilingnya, lalu menggambarkan dan menuangkannya dalam bait-bait lirik, ritme, notasi, dan melodi. Sehingga kadang ketika seseorang mendengar dengan telinganya ia akan merasakan getar melodi yang menarik hatinya, menjawab kelelahan dan kepenatan batinnya, dan menemukan makna tersembunyi di balik lirik lagu tersebut.

Di sinilah lirik lagu menunjukkan pengaruhnya yang lebih mengikat pendengar daripada karya seni yang lain misalnya puisi, teater dan sebagainya, karena lagu melibatkan fungsi puitis dan musik sekaligus. Untuk mengingat nasihat-nasihat agama yang bersumber dari Al-Qur'an dan Hadis, baik yang

dituturkan oleh wali, ulama, guru ngaji, atau orangtua tentu bukanlah perkara yang mudah, karena banyak faktor yang mempengaruhi masuknya sebuah pesan ke telinga manusia.

Dengan melalui lirik lagu, nasihat, himbauan dan anjuran agama akan lebih mudah diterima, karena lirik lagu menawarkan ritmis notasi dan kedalaman makna yang dapat membuat hati terbuai dalam alunannya. Sebagai contoh, nasihat-nasihat dalam lirik lagu "Tombo Ati", sebagai peninggalan para wali hingga hari ini masih didengar dan dihafal oleh umat Islam di Indonesia, serta menjadi obat hati bagi seorang muslim yang ingin mendekatkan diri kepada Allah. Hal ini terjadi karena lagu Tombo Ati sering dilantunkan dengan irama yang dapat menggetarkan hati. Nasihat-nasihat sufi tersebut begitu banyak dihafal dan diamalkan melalui media lagu yang sering dilantunkan di masjid dan surau sebelum shalat jamaah dimulai. Bahkan, sekarang ini lagu tersebut semakin bertambah populer, karena di aransemen ulang dengan gaya yang lebih memikat, seperti aransemen ulang lagu Tombo Ati yang diciptakan Opick misalnya. Ini merupakan suatu bukti bahwa lirik lagu memang akan lebih mudah terekam lama.

Dengan menyimak lagunya, seorang pendengar atau penikmat lagu akan mengetahui pesan apa yang ingin disampaikan oleh sang pencipta lagu kepada para pendengar. Misalnya lagu-lagu religi karya Opick yang syairnya sangat kental akan nuansa ketuhanan. Dalam lagunya Opick banyak mengajak audiens untuk berdzikir, bershawat, beristighfar, mengagungkan asma Allah, mengingatkan tentang kematian dan banyak juga disampaikan nasihat-nasihat mengenai peristiwa hari akhir dengan tujuan untuk mengingatkan para pendengar

supaya tidak terlalu sibuk dengan urusan duniawi akan tetapi harus mencari bekal untuk kehidupan yang akan datang.

Berdasarkan pada latar belakang diatas maka penulis tertarik untuk mengadakan penelitian dan mengkaji lebih dalam tentang **“Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Lagu *Tombo Ati* Ciptaan Opick.”**

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang permasalahan diatas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini ialah: Apa sajakah nilai-nilai pendidikan Agama Islam dalam lagu *Tombo Ati* ciptaan Opick?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah: Untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan Agama Islam dalam lagu *Tombo Ati* ciptaan Opick.

D. Manfaat penelitian

Setelah tercapainya tujuan penelitian diatas maka berikut akan penulis kemukakan beberapa manfaat dari penelitian skripsi ini, selain untuk memenuhi persyaratan sarjana lengkap (strata satu) pada jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Zawiyah Cot Kala Langsa maka hasil penelitian ini diharapkan berguna untuk :

1. Menambah pengetahuan peneliti tentang nilai-nilai pendidikan Agama Islam dalam lagu *Tombo Ati* ciptaan Opick.

2. Sebagai pengetahuan empiris bagi peneliti dalam meningkatkan wawasan pemikiran sehingga lebih maju dalam berkarya baik secara teoritis maupun praktis.
3. Sebagai bahan perbandingan bagi rekan-rekan mahasiswa atau peneliti lain yang akan mengadakan penelitian dalam bidang dan masalah yang sama.

E. Penjelasan Istilah

1. Nilai

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) di katakana bahwa nilai ialah sifat-sifat (hal-hal) yang penting atau berguna bagi kemanusiaan.⁴ Sementara menurut Zuhairini nilai adalah “sesuatu yang menunjukkan baik buruk, berguna dan tidak bergunanya sesuatu”.⁵

Adapun pengertian nilai yang penulis maksud adalah suatu hal atau ilmu yang berguna dan bermanfaat bagi kehidupan manusia.

2. Pendidikan Agama Islam

- a. Menurut Hasan Langgulung Pendidikan Agama Islam adalah usaha untuk mengubah dan memindahkan nilai kebudayaan kepada setiap individu dalam suatu masyarakat sesuai dengan ketentuan Agama Islam.⁶
- b. Menurut Nurcholis Majdid, Pendidikan Agama Islam adalah pendidikan yang berkisar pada dua dimensi kehidupan yaitu berupa

⁴ Depnas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka, 2005), hal. 269.

⁵ Zuhairini, dkk, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta : Bumi Aksara, 1992) hal.32.

⁶ Jalaluddin dan Usman Said, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1994), hal. 12

penanaman rasa taqwa kepada Allah SWT dan pengembangan rasa kemanusiaan.⁷

Sedangkan pendidikan Agama Islam yang penulis maksud adalah pendidikan agama Islam yang terdapat dalam lagu *Tombo Ati*. Lagu bukan hanya untuk dinikmati, didengar saja, tetapi didalam sebuah lagu juga terdapat nilai nilai pendidikan.

3. *Tombo Ati*

Tombo ati merupakan lagu rakyat yang menurut cerita penciptanya adalah salah satu seorang wali songo yang berdakwah di pesisir pantai utara pulau Jawa, dialah Raden Maulana Makdum Ibrahim yang terkenal dengan gelar Suan Bonang.

Sedangkan *Tombo Ati* yang penulis maksud dalam penelitian ini adalah lagu yang dibawakan oleh Opick dengan nuansa religi, yang bercerita tentang cara mengobati hati dengan solat, membaca al-Quran, zikir, puasa, dan berkumpul dengan orang sholeh yang bertujuan mendekatkan diri pada Allah swt.

F. Studi Pustaka

Setelah penulis mengadakan pengamatan dimedia sosial, penulis menemukan beberapa penelitian yang berkaitan dengan Opick diantaranya: Skripsi karya Luthfi Khuffana mahasiswa UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Fakultas Tarbiyah Jurusan PAI tahun 2009 yang berjudul “Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam Syair-Syair Lagu Religi Karya Opick (Kajian Tentang Album *Semesta Bertasbih* dan Album *Istighfar*)”. Skripsi ini membahas tentang lagu-lagu dalam album semesta

⁷ Nurcholis Majdid, *Peran Pendidikan Agama Bagi Pertumbuhan Anak Shaleh*, (Ciputat: Logos Wacana Ilmu, 2001), hal. 31

bertasbih dan istighfar karya Opick dan dikaitkan dengan pendidikan agama Islam. Nilai-nilai pendidikan Islam yang berupa nilai keimanan, nilai ibadah dan nilai aqidah kemudian oleh penulis dikaitkan dengan lagu-lagu dalam kedua album tersebut. Hasil penelitian kemudian diperoleh lagu-lagu yang dikategorikan sebagai syair lagu yang mengandung nilai pendidikan berupa nilai keimanan, syair lagu yang mengandung nilai pendidikan berupa nilai ibadah dan syair lagu yang mengandung nilai pendidikan berupa nilai Aqidah.⁸

Selain itu terdapat penelitian yang berkaitan dengan penelitian yang penulis lakukan yang mencoba mencari nilai-nilai yang terkandung didalamnya. Diantara penelitian tersebut adalah: Skripsi karya Siti Masyithah, mahasiswa jurusan PAI (Pendidikan Agama Islam) pada Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2007 yang berjudul “ Nilai-Nilai Ketauhidan dalam album Laskar Cinta Group music Dewa dan Relevansinya dengan Pendidikan Agama Islam (studi dalam lagu berjudul “satu” karya Ahmad Dhani). Pembahasan skripsi ini sangat kental akan kajian-kajian sufi dan menjadi sangat menarik karena penulis melengkapinya dengan bahasan filsafat. Nilai-nilai ketauhidan yang dibahas antara lain tentang Keesaan Tuhan yang diambil dari judul lagunya “ Satu”, kecintaan terhadap Tuhan (Mahabbah), keagungan Tuhan, dzikir, syahadat dan kerinduan pada Tuhan. Nilai-nilai tersebut kemudian dikaitkan dengan pendidikan agama Islam.⁹

⁸https://www.google.com/?gws_rd=ssl#q=nilainilai+pendidikan+agama+islam+dalam+syair-syair+lagu+religi+karya+opick.pdf. Diakses pada tanggal 5 November 2014, pukul 14.00 wib

⁹ [https:// BAB I,VI, Daftar Pustaka_2. Pdf \(SECURED\)](https://BAB%20I%2C%20VI%2C%20Daftar%20Pustaka_2.Pdf)-Adobe Reader. Diakses pada tanggal 5 November 2014, pukul 14.00 wib

Dari kedua skripsi yang dijadikan kajian pustaka tersebut ada persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang akan penulis lakukan diantaranya ialah

1. Penelitian ini sama-sama membahas tentang karya sastra berupa lagu akan tetapi berbeda dari objek penelitiannya. Meskipun sama-sama membahas lagu karya Opick tetapi objek penelitiannya tetap berbeda yakni pada skripsi diatas penulis membahas albumnya sedangkan pada penelitian di skripsi ini penulis membahas khusus tentang lagu *Tombo Ati*.
2. Penelitian ini sama-sama berusaha untuk menginterpretasikan makna dari sebuah lagu dan dikaitkan dengan nilai-nilai pendidikan agama Islam.

G. Metodologi Penelitian

1. Jenis Penelitian

Dalam setiap penulisan karya ilmiah tentu tidak terlepas dari metode penelitian yang akan digunakan, begitu juga halnya dalam penulisan skripsi ini. Penulis menggunakan jenis penelitian *Library Research* (penelitian kepustakaan) yang bersumber kepada :

- a. Sumber Primer : yaitu lirik lagu “Tombo Ati” ciptaan Opick. Dirilis 1 Oktober 2005, Genre Pop Religi, Warna Brown, Label Aquarius Musikindo.
- b. Sumber Sekunder : yakni literatur-literatur lain yang relevan dengan objek penelitian yaitu buku, kaset, internet dan lain-lain.

2. Teknik pengumpulan Data

Pengumpulan data pada dasarnya merupakan suatu kegiatan operasional agar tindakannya masuk pada pengertian yang sebenarnya.¹⁰ Dalam hal ini, data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka. Dengan demikian laporan penelitian akan berisi kutipan-kutipan data untuk memberi gambaran penyajian laporan tersebut.¹¹ Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data dilakukan dengan dokumentasi yaitu penulis menghimpun data dari berbagai literature seperti buku dan media audio visual seperti televisi dan internet.

3. Teknik Analisis Data

Penelitian yang dilakukan terhadap data yang diperoleh dari berbagai literatur biasa dikenal dengan penelitian analisis dokumen atau analisis isi (*Content Analysis*).¹² *Content Analysis* merupakan teknik yang digunakan untuk menarik kesimpulan melalui usaha menemukan karakteristik pesan yang dilakukan secara objektif dan sistematis.¹³ Metode ini digunakan untuk merinci bait-bait dalam lagu Tombo Ati yang dinyanyikan oleh Opick untuk dapat diambil intisari dan maksud didalamnya kemudian mencocokkannya dengan nilai Agama Pendidikan Islam dan menyimpulkannya. Hal ini dapat dilakukan dengan beberapa tahapan berikut:

¹⁰ P. Joko Subagyo, *Metode Penelitian: Dalam Konsep dan Praktek*, (Jakarta: PT. rineka Cipta, 1991), hal. 37.

¹¹ Lexy J. Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2006), hal. 5

¹² Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1990), hal. 321.

¹³ Lexy J. Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2006), hal. 220

1. Deskripsi

Metode ini merupakan pemaparan dan penafsiran terhadap data yang telah ada, sehingga dalam pemaparan atau penafsiran tersebut baik berupa objek-objek, kasus-kasus maupun situasi yang dialami. Selanjutnya disajikan dalam bentuk deskripsi secara terperinci.

2. Interpretasi

Metode ini dimaksudkan untuk memahami lagu *Tombo Ati* karya Opick berikut penjelasan-penjelasan terkait nilai-nilai pendidikan agama Islam yang terkandung di dalamnya.

3. Analisis

Metode ini menguraikan suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan. Sehingga metode ini digunakan untuk menguraikan nilai-nilai pendidikan agama Islam yang terkandung dalam lagu *Tombo Ati* ciptaan Opick.

Teknik penulisan skripsi ini penulis berpedoman pada buku: "Panduan Menulis Skripsi Jurusan Tarbiyah IAIN Zawiyah Cot Kala Langsa, Tahun 2011 dan menggunakan Al-Qur'an dan terjemahannya yang diterbitkan oleh Departemen Agama RI 2009.

