

**Pendidikan Karakter Dalam Adat Pesta *Nempatke Anak* Tamiang
Di Desa Rantau Pakam Aceh Tamiang**



**Oleh:
KHAIRUL
NIM: 5032021002**

TESIS

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar akademik Magister
Program Studi Pendidikan Agama Islam
Pascasarjana IAIN Langsa**

**PASCASARJANA PROGRAM MAGISTER
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI LANGSA
2023**

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Khairul

NIM : 5032021002

Menyatakan bahwa tesis yang berjudul **“Pendidikan Karakter Dalam Adat Pesta Nempatke Anak Tamiang Di Desa Rantau Pakam Aceh Tamiang’**, adalah hasil karya saya sendiri. Ide/gagasan orang lain yang ada dalam karya saya ini saya sebutkan sumber pengambilannya. Apabila dikemudian hari terdapat plagiatisme maka saya bersedia menerima sanksi yang ditetapkan dan sanggup mengembalikan gelar dan ijazah yang saya peroleh sebagaimana peraturan berlaku

Langsa, 01 September 2023

Yang menyatakan



NIM.5032021002



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI LANGSA
PASCASARJANA**

PENGESAHAN

Tesis berjudul PENDIDIKAN KARAKTER DALAM ADAT PESTA
 NEMPATKE ANAK TAMIANG DI DESA RANTAU
 PAKAM ACEH TAMIANG
Nama : Khairul
NIM : 5032021002
Program studi : Magister (S2) Pendidikan Agama Islam
Tanggal ujian : 18 Agustus 2023

Telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh Magister Pendidikan Agama
Islam



Langsa, 01 September 2023

Direktur,

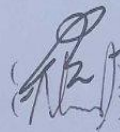
[Signature]
Dr. Zulfikar, M.A.

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI
UJIAN MUNAQSAH TESIS**

Tesis berjudul Pendidikan Karakter Dalam Adat Pesta Nempatke Anak
Tamiang Di Desa Ranta Pakam Aceh Tamiang
Nama : Khairul
NIM : 5032021002
Program Studi : Magister (S2) Pendidikan Agama Islam

Telah disetujui tim penguji ujian Tesis

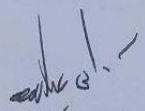
Ketua : Dr. H. Mukhlis, Lc, M.Pd.I
Sekretaris : Dr. Nur Balqis, M.Pd.I



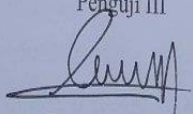
Pembimbing / Penguji II

Anggota

Penguji II


Dr. Hamdani, MA
Prof. Dr. H. Zulkarnaini, MA

Penguji III



Dr. Mulyadi, MA

Diuji di Langsa pada tanggal 18 Agustus 2023

Pukul : 11.00 s.d selesai

Hasil / Nilai : 95 / A+

Predikat : Memuaskan / Sangat memuaskan / Dengan pujian

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth,
Ketua Program Studi Magister (S2)
Pendidikan Agama Islam
Pascasarjana
IAIN Langsa

Assalamu'alaikum wr. wb.

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul :

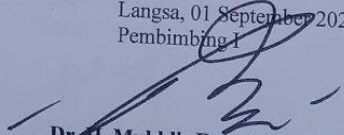
**PENDIDIKAN KARAKTER DALAM ADAT PESTA NEMPATKE ANAK
TAMIANG DI DESA RANTAU PAKAM ACEH TAMIANG**

Yang ditulis oleh:

Nama : Khairul
NIM : 5032021002
Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Studi Magister (S2) Pendidikan Agama Islam Pascasarjana IAIN Langsa untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan Agama Islam.
Wassalamu'alaikum wr. Wb.

Langsa, 01 September 2023
Pembimbing I


Dr. H. Mukhlis Rais, Lc, M.Pd.I

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth,
Ketua Program Studi Magister (S2)
Pendidikan Agama Islam
Pascasarjana
IAIN Langsa

Assalamu'alaikum wr. wb.

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul :

**PENDIDIKAN KARAKTER DALAM ADAT PESTA NEMPATKE ANAK
TAMIANG DI DESA RANTAU PAKAM ACEH TAMIANG**

Yang ditulis oleh:

Nama : Khairul
NIM : 5032021002
Program Studi : PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Studi Magister (S2) Pendidikan Agama Islam Pascasarjana IAIN Langsa untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan Agama Islam.

Wassalamu'alaikum wr. Wb.

Langsa, 01 September 2023
Pembimbing II


Dr. Hamdani, MA

Pendidikan Karakter Dalam Adat Pesta *Nempatke Anak Tamiang* Di Desa Rantau Pakam Aceh Tamiang

Khairul. 2023. *Pendidikan Karakter Dalam Adat Pesta Nempatke Anak Tamiang Di Desa Rantau Pakam Aceh Tamiang*. Tesis, Program Studi Pendidikan Agama Islam. Program Pascasarjana Institut Agama Islam Negeri Langsa. Pembimbing (I) Dr. H. Mukhlis, Lc. M.Pd.I., (II) Dr. Hamdani, MA.

Abstrak

Meskipun telah terjadi perubahan zaman, suku Tamiang tetap mempertahankan adat yang wajib dilaksanakan di dalam pesta *Nempatke Anak Tamiang*. Jika adat dalam pesta *Nempatke Anak Tamiang* ditinggalkan maka akan diberikan sanksi oleh lembaga adat dan tokoh-tokoh masyarakat Tamiang di desa Rantau Pakam berupa denda atau tidak boleh duduk di pelaminan bagi pengantin laki-laki. Tindakan ini merupakan perilaku yang unik di tengah-tengah masyarakat suku Tamiang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tentang adat di dalam pesta *Nempatke Anak Tamiang* yang berkaitan dengan Pertama; pelaksanaan upacara tradisi adat dalam pesta *Nempatke Anak Tamiang*. Kedua, menganalisis Pendidikan Karakter yang terkandung di dalam adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* di desa Rantau Pakam. Ketiga, Sebab Adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* terus dipertahankan. Penelitian ini menggunakan metode *Fenomenologi* berlandaskan teori *Local Genius*. Yang menjadi Objek penelitian dalam adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* yaitu; *Tepak sirih, Dalong, Batel, Balai, Palang Pintu, dan Kaen Titi*. Dengan teknik pengumpulan data observasi, dokumentasi dan wawancara. Hasil penelitian menyimpulkan; 1. Pelaksanaan upacara tradisi adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* dilakukan dengan lima tahapan. Tahap Pertama, adat serah terima *Tepak Sirih*, adat balas emas; *Dalong* dan *Batel*. Tahap kedua, adat balas pantun dan *Balai*, tahap ketiga adat *Palang Pintu*, tahap keempat adat *Kaen Titi* dan tahap kelima adat *Tepung Tawar*. 2. Pendidikan Karakter yang terkandung di dalam simbol adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* ada enam Pendidikan Karakter yaitu; Pendidikan Karakter Memuliakan (*Tepak Sirih*), Pendidikan Karakter Persatuan (*Balai*), Pendidikan Karakter Menghargai (*Dalong*), Pendidikan Karakter Bijaksana (*Batel*), Pendidikan Karakter Sopan (*Hempang Pintu*), dan Pendidikan Karakter Tanggung Jawab (*Kaen Titi*). 3. Sebab adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* tetap dipertahankan yaitu; adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* mencerminkan adab dan akhlak, adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* sebagai hukum kedua setelah undang-undang.

Kata Kunci; *Pendidikan Karakter dan Adat Nempatke Anak Tamiang*

تدريبات الشخصية في الحفلات التقليدية للأطفال *Menempatke* في راتاواكام آتشيه تاميانغ

خيرول، 2023 . تدريبات الشخصية في الحفلات التقليدية للأطفال *Menempatke* في راتاواكام آتشيه تاميانغ . رسالة الماجستير . قسم التربية الإسلامية . كلية الدراسات العليا . الجامعة الإسلامية الحكومية لانجسا . المشرف الأول: الدكتور مخلص الماجستير . المشرف الثاني: الدكتور حمداني الماجستير .

ملخص

على الرغم من أن الزمن قد تغير، إلا أن قبيلة تاميانغ لا تزال تحافظ على التقاليد التي يجب عليهم تنفيذها في الحفلات التقليدية للأطفال *Menempatke* في راتاواكام آتشيه تاميانغ. إذا تم التخلي عن تلك التقاليد، فسيتم العقاب من قبل المؤسسات التقليدية وقادة المجتمع في شكل غرامات أو عدم السماح للعرس بالجلوس على مقعد العروس. يعد هذا الإجراء سلوكاً فريداً بين مجتمع عرقي في تاميانغ. ويهدف هذا البحث إلى تحليل الحفلات التقليدية للأطفال *Menempatke* في راتاواكام آتشيه تاميانغ المتعلقة كما تلي: أولاً، تنفيذ الاحتفالات التقليدية للأطفال *Menempatke* في راتاواكام آتشيه تاميانغ. ثانياً، تحليل تدريب الشخصية عبر تلك الاحتفالات التقليدية. ثالثاً، الدواعي لحفاظة تلك الاحتفالات التقليدية. ويستخدم هذا البحث المنهج الظاهراتي القائم على نظرية العبرة المحلية. ومواضيع البحث هي: *Tepak sirih, Dalong, Batel, Balai, Palang Pintu, dan Kaen Titi*. وباستخدام تقنيات الملاحظة والتوثيق وجمع البيانات بالمقابلة، خلصت نتائج هذا البحث كالآتي: I . يتم إجراء

الحفلات التقليدية للأطفال *Menempatke* على خمس مراحل: المرحلة الأولى، العرف في تسليم *Tepak Sirih*، العرف في إعادة الذهب؛ *Dalong* و *Batel*. المرحلة الثانية العرف في *balas pantun* و *Balai*، المرحلة الثالثة العرف في *Palang Pintu*، المرحلة الرابعة العرف في *Kaen Titi* والمرحلة الخامسة، العرف في *Tepung Tawar*. 2. هناك ستة أشكال ورموز في تدريبات الشخصية عبر الحفلات التقليدية للأطفال *Menempatke* ومن ضمنها ؛ تدريبات الشخصية للإكرام (تباك سيريه)، وتدريب الشخصية الموحدة (بالاي)، وتدريب الشخصية المحترمة (دالونج)، وتدريب الشخصية الحكيمة (باتل)، وتدريب الشخصية المهذبة (هيمبانج بينتو)، وتدريب الشخصية المسؤولة (كاين تيتي). 3. الدواعي لحافطة تلك الاحتفالات التقليدية وهي؛ إن تلك التقاليد تغرس الأخلاق الحسنة، وأصبح التقاليد هي القانون الثاني بعد القانون ذاته.

الكلمات المفتاحية: تدريبات الشخصية و الحفلات التقليدية للأطفال *Menempatke*

Character Education in the Traditional Party Places for Tamiang Children In Rantau Pakam Village , Aceh Tamiang

Khairul. 2023. *Character Education in the Tamiang Child Placement Party Custom in Rantau Pakam Aceh Tamiang Village* . Thesis, Islamic Religious Education Study Program. Langsa State Islamic Institute Postgraduate Program. Supervisor (I) Dr. H. Mukhlis, Lc . M.Pd.I. , (II) Dr. Hamdani, MA.

Abstract

Even though times have changed, the Tamiang tribe still maintains the customs that must be carried out at the *Nempatke Anak Tamiang* party. If the customs at the *Nempatke Anak Tamiang* party are abandoned, sanctions will be given by traditional institutions and Tamiang community leaders in Rantau Pakam village in the form of fines or not being allowed to sit at the altar for the groom. This action is a unique behavior among the Tamiang ethnic community. This research aims to analyze the customs in the *Nempatke Anak Tamiang* party related to Pertama; implementation of traditional ceremonies at the *Nempatke Anak Tamiang* party. Second, analyzing the character education contained in the *Nempatke Anak Tamiang* party custom in Rantau Pakam village . Third, because the tradition of the *Nempatke Anak Tamiang* party continues to be maintained. This research uses the *phenomenological method based on the Local Genius* theory . The object of research in the *Nempatke Anak Tamiang* party tradition is; *Tepak betel, Dalong , Batel, Balai, Palang Pintu, and Kaen Titi*. Using observation, documentation and interview data collection techniques. The research results concluded; 1. The traditional *Nempatke Anak Tamiang* party ceremony is carried out in five stages. First stage, the custom of handing over *Tepak Sirih* , the custom of returning gold; *Dalong* and *Batel*. Second stage, custom of replying to rhymes and *Balai* , the third stage is the *Palang Pintu* custom , the fourth stage is the *Kaen Titi* custom and the fifth stage is the *Tepung Tawar* custom . 2. There are six Character Education contained in the traditional symbol of the *Nempatke Anak Tamiang* party, namely; Honoring Character Education (*Tepak Sirih*), Unity Character Education (*Balai*), Respectful Character Education (*Dalong*), Wise Character Education (*Batel*), Polite Character Education (*Hempang Pintu*), and Responsible Character Education (*Kaen Titi*). 3. Because the tradition of the *Nempatke Anak Tamiang* party is still maintained, namely; The *Nempatke Anak Tamiang* party custom reflects manners and morals, the *Nempatke Anak Tamiang* party custom is the second law after the law.

Keywords; *Character Education* and *Nempatke* custom Tamiang 's son

KATA PENGANTAR

Assalamu`alaikum warahmatullahi wabarakutuh

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya lah yang telah diberikan kepada penulis kekuatan sehingga Tesis yang berjudul ‘Pendidikan Karakter Dalam Adat Pesta Nempatke Anak Tamiang Di Desa Rantau Pakam Aceh Tamiang’ dapat terselesaikan dengan baik. Selanjutnya shalawat beserta salam semoga selalu ter curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari alam jahiliah ke alam yang islamiah, berpengetahuan seperti yang kiat rasakan saat ini.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan Pada Program Pascasarjana IAIN Langsa. Penulis mengucapkan terima kasih Yang tak terhingga nilainya kepada :

1. Prof Dr. Ismail Fahmi Arrauf Nasution, MA Rektor IAIN Langsa, yang telah memberikan motivasi dalam menuntut ilmu
2. Dr. Zulfikar, MA Direktur Pascasarjana IAIN Langsa, yang telah memberikan arahan dalam penelitian untuk menyelesaikan studi pada Program Magister (S2)
3. Dr. H. Mukhlis, Lc. M.Pd.I selaku pembimbing I yang selalu aktif memberikan koreksi serta bimbingan selama pelaksanaan penelitian hingga penelitian ini selesai.
4. Dr. Hamdani MA Pembimbing II, yang telah memberikan arahan, bimbingan dan kemudahan dalam menyelesaikan studi pada Program Magister (S2)
5. Kepada seluruh jajaran rektorat dan Pascasarjana IAIN Langsa, terutama bapak dan ibu Dosen Pascasarjana IAIN yang profesionalnya memberikan pencerahan ilmunya selama proses perkuliahan.
6. Teman- teman seperjuangan yang telah berkontribusi dalam membantu penelitian tesis ini semoga kita sukses bersama-sama.

Serta semua pihak yang sudah turut membantu dan berkontribusi dalam penyelesaian tesis ini. Penulis menyadari Tesis ini masih sangat jauh dari

kesempurnaan. Untuk itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan di masa yang akan datang. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amiin

Wassalamu`alaikum Warahmatullahi Wabaraktuh

Penulis

Khairul
NIM: 5032021002

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN BEBAS DARI	
PLAGIARISME	i
HALAMAN PENGESAHAN DIREKTUR	ii
HALAM PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
D. Definisi Operasional	5
E. Kajian Terdahulu	5
BAB II : LANDASAN TEORI	9
A. Teori <i>Local Genius</i>	9
B. Pengertian Pendidikan Karakter	15
C. Pengertian Adat.....	18
D. Adat Dalam Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i>	19
BAB III : METODE PENELITIAN.....	23
A. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi	23
2. Dokumentasi	23
3. Wawancara.....	24
B. Instrumen Penelitian	25
C. Analisis Data.....	25
1. Reduksi Data.....	25
2. Sajian Data.....	26
3. Penarikan Kesimpulan	26
D. Validasi Data.....	26
BAB IV : HASIL PENELITIAN.....	28
A. Lokasi Penelitian.....	28
B. Pelaksanaan Tradisi Upacara Adat Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i>	28
1. Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i> Putra dan Inur	28
2. Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i> Ajuar Annas dan Misel	31
3. Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i> Bima dan Inka	34
4. Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i> Andika dan Fatmawati	37
5. Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i> Rama dan Sari	38
C. Pendidikan Karakter dalam Adat Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i>	41
1. <i>Tepak Sirih</i>	41
2. <i>Balai</i>	47

3. <i>Dalong</i>	50
4. <i>Batel</i>	52
5. <i>Palang Pintu</i>	55
6. <i>Kaen Titi</i>	57
D. Adat Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i> Dipertahankan Hingga Sekarang.....	59
1. Adat Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i> Mencerminkan Adab dan Akhlak.....	59
2. Adat Pesta <i>Nempatke Anak Tamiang</i> Sebagai Hukum Kedua Setelah Undang-undang	60
BAB V : PENUTUP	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	77

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perubahan zaman menyebabkan kebiasaan manusia lama kelamaan hilang seiring perkembangannya. Misalkan saja orang-orang terdahulu memiliki kebiasaan menganyam tikar yang terbuat dari daun merun atau kebiasaan menganyam bakul yang terbuat dari pohon bembun. Kebiasaan ini sangat sulit sekarang ditemukan di dalam masyarakat. Walaupun tikar dan bakul masih bisa dibeli tetapi tidak semua orang bisa menganyam benda tersebut. Pada hal zaman dahulu kemampuan menganyam tikar merupakan syarat bagi wanita yang ingin dinikahkan.

Perubahan zaman bisa terjadi akibat berubahnya pola pikir masyarakat, pendidikan, dan pengaruh teknologi. Berubah pola pikir masyarakat bisa saja akibat dari manusia terbuka terhadap sesuatu yang baru atau kekinian. Sebagian masyarakat juga meyakini bahwa terkadang kebiasaan-kebiasaan lama mengandung hal-hal yang bersifat Takhayul (mistik, kesirikan) sehingga kebiasaan-kebiasaan lama perlu ditinggalkan. Misalkan saja kebiasaan-kebiasaan yang dianggap Takhayul oleh sebagian masyarakat, kebiasaan harus berada di dalam rumah ketika sudah magrib. Kebiasaan ini sudah mengalami perubahan seiring perkembangan zaman. zaman Sekarang kita bisa lihat fenomena meskipun sudah magrib banyak orang yang beraktivitas di luar rumah baik itu berdagang, nongkrong atau hanya jalan-jalan. Perubahan pola pikir masyarakat bisa saja terjadi akibat pendidikan yang diterima oleh masyarakat itu sendiri.

Pendidikan juga berperan terhadap perubahan zaman, pendidikan sebagai proses mengubah pola pikir manusia ke arah yang lebih maju dan memiliki peran sebagai *Agen Of Change*. Semakin maju pendidikan di dalam masyarakat maka semakin maju pula perubahan-perubahan yang terjadi di dalam masyarakat. misalkan masyarakat sekarang dituntut untuk menguasai *Teknologi*, sehingga kita bisa melihat dari tuntutan ini mengakibatkan perubahan-perubahan terhadap interaksi anak di dalam masyarakat. Pelajar sekarang atau orang-orang lebih

tertarik bermain *Handphone* dan bermain *Games*. Walaupun mereka berkumpul dengan teman-temannya tetapi mereka tetap sibuk dengan *Handphone*. Padahal kalau dilihat kebiasaan-kebiasaan anak-anak terdahulu banyak menghabiskan waktu bermain lari-larian, lompat tali, berenang dan lain-lain sebagai bentuk interaksi mereka di dalam masyarakat. perubahan zaman yang disebabkan oleh pendidikan tidak lepas dari pengaruh *teknologi*.

Perkembangan *teknologi* menyebabkan perubahan sosial di dalam masyarakat. misalkan saja di era digital ini banyak orang-orang menggunakan *teknologi* dalam kehidupan sehari-hari, seperti membaca media masa, berdagang secara Online, menjalin silaturahmi dengan orang lain melalui *Handphone*. Semua aktivitas masyarakat tidak terlepas dari *teknologi* bahkan pekerjaan-pekerjaan manusia juga sudah dikerjakan menggunakan *teknologi*. Zaman dulu para petani kalau memanen padi masyarakat saling bergotong royong, namun zaman sekarang gotong royong memanen padi sudah tidak ada di sebagian pedesaan. Memanen padi sudah menggunakan teknologi yang diciptakan manusia. Secara langsung *teknologi* mengubah kebiasaan-kebiasaan masyarakat baik di pedesaan maupun di kota. *Teknologi* memberikan pengaruh yang sangat luar biasa terhadap perubahan-perubahan perilaku masyarakat.

Meskipun pola pikir, pendidikan dan *teknologi* mampu mengubah zaman dan kebiasaan masyarakat. Namun, ada kebiasaan yang tidak hilang akibat perubahan zaman yaitu kebiasaan dalam adat pesta *Nempatke Anak* bagi suku Tamiang. Kebiasaan ini tetap dipertahankan dari zaman dahulu hingga sekarang. Kebiasaan ini menjadi sebuah adat dalam pesta pernikahan dan wajib dilakukan bagi setiap orang yang ingin melaksanakan pesta pernikahan di wilayah-wilayah Kabupaten Aceh Tamiang termasuk desa Rantau Pakam. artinya jika adat dalam pesta pernikahan ditinggalkan maka pengantin laki-laki tidak boleh duduk di pelaminan dengan pengantin perempuan atau boleh duduk di pelaminan dengan pengantin perempuan jika membayar denda karena telah melanggar adat tradisi pesta *Nempatke Anak* Tamiang dengan uang yang telah disepakati.

Suku Tamiang terus mempertahankan kebiasaan-kebiasaan ini walaupun zaman dan kondisi masyarakat telah berubah. Bahkan kebiasaan-kebiasaan ini

dijadikan hukum adat dalam melakukan pesta pernikahan di masyarakat. suku Tamiang membentuk lembaga adat secara resmi sebagai pengawas sekaligus pelaksana upacara adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang. Bagi suku Tamiang meninggalkan kebiasaan-kebiasaan ini merupakan tindakan melanggar norma-norma yang telah dibentuk secara bersama.

Tindakan melanggar norma-norma bukan hal yang patut dilakukan, jika dilakukan tindakan melanggar norma-norma adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang maka para suku Tamiang sepakat di berikan denda atau pesta pengantin laki-laki dengan pengantin perempuan tidak boleh dilaksanakan. Pengantin laki-laki tidak boleh duduk di pelaminan dengan pengantin perempuan sebagai hukuman kepada masyarakat karena sudah melakukan kesalahan. Kebiasaan-kebiasaan adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang hal yang bersifat sakral dan harus dilakukan bagi semua masyarakat di lingkungan suku Tamiang. Contoh jika yang melakukan menikah di desa Rantau Pakam adalah bersuku Jawa. Maka suku Jawa harus melakukan upacara adat suku Tamiang terlebih dahulu baru melakukan upacara adat suku Jawa hal ini peneliti temukan pada pesta pernikahan Inur dan Putra (observasi pertama), andika dan Fatmawati (observasi keempat). Contoh lain, jika yang menikah di desa Rantau Pakam pihak laki-laki dari luar daerah dan bersuku lain (Batak, Jawa, Banjar dan lain-lain). Maka pihak laki-laki harus melakukan adat yang ada di desa Rantau Pakam. Pihak laki-laki tidak boleh membawa adat dari luar daerah atau melakukan adat berdasarkan sukunya.¹

Jika orang dari luar daerah tidak memiliki simbol-simbol adat suku Tamiang atau tidak paham upacara adat suku Tamiang. Biasanya ketua adat, tokoh-tokoh adat, atau orang yang paham tentang adat Tamiang mempersiapkan simbol-simbol adat dalam pesta *Nempatke Anak* Tamiang. Contoh yang biasa dilakukan oleh tokoh adat untuk hal ini, sebelum pengantin laki-laki diantar ke rumah pengantin perempuan, maka upacara adat yang pertama dilakukan adalah mengantar *Tepak Sirih* dan *Batel*. *Tepak Sirih* wajib ada *Pinang Kaet* di

¹ Obesrvasi Adat Pesta Pernikahan Suku Tamiang (Inur dan Putra) Di Desa Rantau Pakam Tanggal 15 September 2021 Pukul 10.00 WIB

dalamnya. Sesuai namanya *Pinang Kaet* terbuat dari buah pinang yang dibentuk menjadi dua buah cincin yang saling mengait. Jika pihak pengantin laki-laki tidak bisa membuat *Pinang Kaet* maka tokoh adat yang membuatnya. Bahkan ketika mengantar *Tepak Sirih* dari pihak pengantin laki-laki diwakilkan oleh tokoh adat dari desa Rantau Pakam. tokoh adat ini berperan sebagai penyambung lidah atau orang yang dipercaya untuk menyampaikan kata-kata sambutan dari pihak laki-laki.

Konservatif adat pesta *Nempatke Anak* terus dipertahankan para suku Tamiang, hal ini disebabkan adat suku Tamiang mengandung nilai-nilai pendidikan. Misalkan saja nilai-nilai pendidikan dalam adat *Ngeleh/Nginte* sebelum pesta *Nempatke Anak* Tamiang yang mengandung makna perilaku hati-hati, adat *Ngeresik* yang mengandung makna perilaku sopan santun.² Fenomena adat dalam pesta *Nempatke Anak* Tamiang merupakan hal yang unik untuk diteliti. Sebab setiap proses upacara adat dalam pesta *Nempatke Anak* Tamiang penuh dengan nilai-nilai karakter perilaku baik bagi masyarakat.

Penelitian yang dilakukan berkaitan dengan upacara adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang akan dilakukan dengan menggali lebih dalam mengenai nilai-nilai pendidikan yang ada di dalamnya. Tidak hanya itu penelitian ini juga sebagai *edukasi* pada masyarakat, umumnya kebanyakan masyarakat sekarang tidak mengetahui makna dibalik simbol-simbol adat *Nempatke Anak* Tamiang.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana Pelaksanaan Tradisi Upacara Adat dalam Pesta *Nempatke Anak* Tamiang?
2. Bagaimana Pendidikan Karakter Yang Terkandung Dalam Adat Pesta *Nempatke Anak* Tamiang?
3. Mengapa Pelaksanaan Adat Pesta *Nempatke Anak* terus dipertahankan hingga sekarang?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Tujuan penelitian dilakukan;

² *Ibid*

1. Untuk menganalisis pelaksanaan upacara tradisi adat dalam pesta *Nempatke Anak Tamiang*
2. Untuk menganalisis Pendidikan Karakter yang terdapat dalam adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* didesa Rantau Pakam
3. Untuk mengetahui sebab Adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* terus dipertahankan hingga sekarang

Manfaat penelitian :

1. Memperluas pengetahuan tentang budaya Tamiang melalui adat pesta *Nempatke Anak Tamiang*
2. Pendidikan Karakter yang ditemukan dalam pesta *Nempatke Anak Tamiang* bisa dijadikan pedoman hidup dan menjadi sumber ilmu pengetahuan
3. Membantu budayawan suku Tamiang mempertahankan adat melalui karya ilmiah

D. Definisi Operasional

Pendidikan Karakter: “Nilai-nilai Pendidikan Karakter yang ada di dalam pesta perkawinan suku Tamiang”

Adat: “Tradisi Upacara pesta perkawinan suku Tamiang yang dilakukan secara terus menerus kemudian menjadi sebuah kebiasaan. Kebiasaan; tingkah laku seseorang yang terus-menerus dilakukan dengan cara tertentu dan diikuti oleh masyarakat luas dalam waktu yang lama”.³

Nempatke Anak Tamiang: Menikahkan anak atau mengawinkan anak.⁴

E. Kajian Terdahulu

Pembahasan mengenai adat Tamiang dalam pesta *Nempatke Anak* pernah diteliti oleh:

Karya Ilmiah	Temuan	Peneliti
<i>Tradisi Berbalas Pantun</i>	Tradisi berbalas pantun dalam	Siti Sarah,

³ Yulia, *Buku Ajar Hukum Adat*, (Lhokseumawe : Unimal Press, 2016). hlm. 1

⁴ Obrolan dengan Amirudin, Imam Kampong Desa Rantau Pakam Bersuku Tamiang Tanggal 10 Juli 2022, Pukul 11.30 WIB

<i>Dalam Adat Perkawinan Masyarakat Aceh Tamiang “Dilema Keutuhan Dan Keberlanjutannya”</i> Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Syiah Kuala Volume IV, Nomor 1:97-106 Februari 2019	adat perkawinan masyarakat Aceh Tamiang masih bertahan hingga saat ini, penyebab hilangnya beberapa tahapan berbalas pantun dalam adat perkawinan di masyarakat Aceh Tamiang adalah perkawinan berbeda suku yang pengantin pria tidak memahami proses-proses dalam adat perkawinan masyarakat Aceh Tamiang, penyebab perubahan bentuk berbalas pantun dalam adat perkawinan di masyarakat Aceh Tamiang dikarenakan masyarakat yang menginginkan tradisi berbalas pantun dalam adat perkawinan masyarakat Aceh Tamiang yang menghibur dan mengikuti perkembangan zaman.	Tengku Hartati, dan Ismawan
<i>Buku Kate TeTuhe Dalam Upacara Perkawinan Masyarakat Tamiang,</i> (Banda Aceh: Balai Pelestarian Sejarah dan Tradisional, 2011)	<i>Kate Tetuhe</i> Ungkapan yang mengandung nilai-nilai falsafah yang sangat tinggi sebagai ungkapan atau ucapan para Datuk Ninik yang disampaikan pada anak-anak cucu agar selalu bertingkah laku sesuai ajaran agama dan adat sehingga selamat dunia akhirat.	Iskandar Eko Priyotomo

<i>Nilai Simbolis Ragam Hias Pada Pakaian Pengantin Aceh Tamiang.</i> Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, (Volume: 5 Nomor : 1 Februari 2021)	<i>Motif Pucuk Rebung, Motif Tampok Manggis, Biji Timun, Motif Bunga Melati Dan Motif Itik Pulang Petang</i> Hasil penelitian menunjukkan ragam hias pada pakaian pengantin Aceh Tamiang ada 5 motif terdiri dari motif <i>Pucuk Rebung</i> yang bermakna suatu harapan yang baik dalam kehidupan dan tetap memperjuangkan sesuatu yang baik dengan teguh pendirian, motif <i>Tampok Manggis</i> mempunyai makna kejujuran, motif bunga melati bermakna kesucian, motif <i>Biji Timun</i> bermakna mempunyai banyak manfaat dalam hidup serta mempunyai sifat pemberani dan motif <i>Itik Pulang</i> petang bermakna kebersamaan, rukun dan saling membantu	Munawwarah, Fitriana, Rosmala Dewi
<i>Pelestarian Budaya Daerah Sebagai Strategi Pemberdayaan Bahasa Melayu Tamiang</i> (Yogyakarta : Universitas Ahmad Dahlan, 2014)	Masyarakat Tamiang memiliki budaya dalam “<i>Nempatke Anak</i>” (Menikahkan Anak Perempuan). Dalam adat ini, adat Melayu Tamiang sebagai bahasa pengantar.	Rozanna Mulyani

Tabel 1 Kajian Terdahulu

Penelitian yang penulis lakukan berbeda dengan penelitian yang telah dilakukan di atas, penelitian ini berfokus pada proses pelaksanaan upacara tradisi adat dalam pesta *Nempatke Anak Tamiang*. Objek yang diteliti dalam penelitian ini berupa *Tepak Sirih*, *Balai*, *Batel*, *Dalong*, *Palang Pintu*, dan *Kaen Titi*. Kemudian hasil penelitian di analisa mengenai Pendidikan Karakter yang ada dibalik simbol-simbol adat tersebut.

Objek Penelitian	Temuan
<i>Tepak Sirih</i>	Memuliakan
<i>Batel</i>	Bijaksana
<i>Balai</i>	Persatuan
<i>Dalong</i>	Menghargai
<i>Palang Pintu</i>	Sopan
<i>Kaen Titi</i>	Tanggung Jawab

Tabel 2 Perbedaan Penelitian

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Lokasi Penelitian

Penelitian dilakukan di desa Rantau Pakam kecamatan Bendahara Kabupaten Aceh Tamiang, yang terdiri dari tiga dusun; dusun Alur Cempa, Dusun Alur Dua dan Dusun Alur Bugin. Di desa ini bercampur empat macam suku yaitu suku Tamiang, Jawa, Aceh dan Banjar. Tetapi yang paling mayoritas adalah suku Tamiang. Suku Tamiang di desa Rantau Pakam mayoritas suku Tamiang Hilir. Suku Tamiang Hilir biasanya lebih banyak bermukim di pinggiran sungai atau laut, Seperti di Kecamatan Seruway dan Kecamatan Bendahara.

Sedangkan Suku Tamiang Hulu bermukim di pegunungan seperti di Kecamatan Sekrak, Kecamatan Bandar Pusaka atau Pulau Tiga. Perbedaan kedua suku ini bisa dilihat dari dialek bahasanya. Tamiang Hilir lebih banyak menggunakan huruf 'e' sedangkan Tamiang Hulu menggunakan huruf 'o'. Contoh; Tamiang Hilir mengatakan air dengan sebutan "aye" Tamiang hulu menyebut dengan "ayokh", contoh lain Tamiang Hilir mengatakan Tidak dengan kalimat "cadek" Tamiang Hulu menyebut dengan "cadok". Adat pesta *Nempatke Anak* yang diteliti merupakan adat Tamiang Hilir.

B. Pelaksanaan Tradisi Upacara Adat Pesta *Nempatke Anak* Tamiang

1. Pesta *Nempatke Anak* Tamiang Putra dan Inur⁵⁶

Observasi yang pertama kali dilakukan peneliti menemukan bahwa ada penggabungan dua macam adat dalam upacara pesta *Nempatke Anak* Tamiang yang dilakukan yaitu adat suku Tamiang dan adat suku Jawa. Upacara Adat tersebut yakni:

Tahap pertama Tepak Sirih diantar bersama *Batel* kerumah pengantin perempuan Pukul 10.30 WIB dibawa oleh perwakilan dari pihak laki-laki yaitu datok penghulu, imam gampong atau keluarga seperti wawak, oom dan yang lain-lain. Pihak laki-laki yang mengantarkan *Tepak Sirih* didampingi oleh Tokoh Adat

⁵⁶ Observasi Tanggal 15 September 2021 pesta Inur dan Putra Pukul 11.00 WIB Di Desa Rantau Pakam

Desa yang melakukan pesta. Upacara adat serah terima *Tepak Sirih* dilakukan dengan diiringi kata-kata sambutan dalam kalimat pepatah-pepatah melayu yang disampaikan oleh ketua adat sebagai pemandu upacara adat serah terima *Tepak Sirih*. *Tepak Sirih* dibawa oleh pihak pengantin laki-laki yang diwakili pihak keluarga dan orang yang dituakan dengan istilah *Tok Telangke*⁵⁷. *Tepak Sirih* dibalut kain sebanyak lima lapis dan *Tepak Sirih* diletakan di atas tikar kecil.

Tepak Sirih diterima oleh *Tok Tande*⁵⁸ yaitu penerima dari pihak wanita yang diwakili oleh ketua Adat. sebelum dibuka ketua adat menabur padi bercampur beras di atas *Tepak Sirih*. *Tepak Sirih* lalu dibuka oleh ketua adat untuk melihat *Pinang Kait*. *Batel* juga dibuka untuk mengambil uang atau emas yang ada di dalamnya. Selesai penyerahan *Tepak Sirih* pihak laki-laki diberikan *Dalong* oleh pihak perempuan.

Tahap kedua penyerahan *Dalong* sebagai tanda upacara adat penyerahan *Tepak Sirih* selesai. *Dalong* yang diterima pihak pengantin laki-laki kemudian dibuka untuk melihat isi di dalam *Dalong*. Setelah dibuka *Dalong* ditutup kembali dan dibawa pulang. *Dalong* yang diberikan pihak *Tok Tande* biasanya ada istilah mematikan atau menghidupkan. Jika pihak *Telangke* mengatakan dimatikan maka ketika ngunduh manten pulut kuning panggang ayam tidak lagi diberikan pada *Tok Tande*. Tetapi pihak laki-laki harus membayar dengan uang sesuai dengan berapa biaya habis dalam membuat pulut kuning tersebut. Namun jika pihak *Telangke* pria mengatakan dihidupkan maka pria wajib memberikan pulut kuning panggang ayam ketika ngunduh manten.

⁵⁷ Dalam bahasa Aceh disebut dengan “*Seulangke*, secara perannya bisa dikatakan sebagai juru lamar yang biasanya seorang tokoh. *Seulangke* berfungsi sebagai perantara dalam menyelesaikan berbagai kepentingan di antara pihak calon linto baro (calon mempelai lelaki) dengan pihak calon dara baro (calon mempelai perempuan), begitu pula sebaliknya. “*Seulangke* ditunjuk dari orang yang dituakan di dalam kampung yang cukup bijaksana, berwibawa berpengaruh dan alim serta mengetahui seluk-beluk perkawinan” lihat Muhammad Siddiq Armia, *Hukum Adat Perkawinan Dalam Masyarakat Aceh Tinjauan Antropologi Dan Sosiologi Hukum*, (Banda Aceh: Naskah Aceh 2019)

⁵⁸ *Tok Tande* diartikan sebagai juru penerima lamaran. Berfungsi sebagai perantara dalam menyelesaikan kepentingan di antara pihak perempuan. (wawancara dengan Daud, tokoh adat desa Teluk Kepayang Pukul 19.45 WIB Tanggal 12 Mei 2023). *Tok Tande* sebagai penghubung pihak perempuan untuk menerima penyerahan mempelai laki-laki agar segera dinikahkan. {Muntasir Bin Wandiman Bin Abu Salim Bin Halambada, *Adat Perkawinan Suku Perkauman Tamiang (Nempatke Anak)*, (Karang Baru Aceh Tamiang: CV WD Semule Jadi , 2022)}

Dalong diberikan *Tok Tande* kepada *Tok Telangke* sebagai balasan karna telah memberikan *Tepak Sirih* dan *Batel* (balas emas). Pihak *Tok Tande* wajib membalas dengan memberikan *Dalong* kepada pihak laki-laki. Setelah tradisi adat penyerahan *Tepak Sirih* selesai, Pengantin laki-laki datang ke rumah pengantin perempuan Pukul 11.00 WIB. Pengantin datang membawa kelapa muda satu janjang, Tebu tujuh batang, pisang raja yang masak satu tandan dan gerabah yang berisi gula, roti dan minuman. Pengantin yang sudah datang disambut dengan shalawat nabi.

”صَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ, مُحَمَّدٌ. صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَلَّمَ.”

Kemudian pengantin laki-laki berhenti di depan rumah pengantin perempuan. pengantin laki-laki belum boleh bertemu pengantin perempuan sebelum *Palang Pintu* dibuka. Untuk membuka palang pintu pengantin laki-laki harus menjawab pertanyaan dari pemandu adat.

“Siapa nama pengantin perempuan? pengantin laki-laki menjawab dengan nama inur”.

Palang Pintu terbuka dan pengantin perempuan keluar. Selanjutnya upacara adat *Temu Manten*. *Temu Manten* yang diringi musik Jawa dan penuh do’a yang dibacakan oleh pemandu acara. Pada saat proses *Temu Manten* atau mempelai pria dan wanita dipertemukan, *Putri Domas/prawan sunthi* dan *Joko Kumolo* bertugas membawa *Kembar Mayang* di samping pengantin.

Dalam membawa *Kembar Mayang* tidak sembarangan ada aturan yang harus ditaati. Jika mempelai wanita masih perawan, maka membawanya harus diangkat sejajar pundak. Namun jika mempelai wanita sudah hamil atau dalam istilah Jawa *Ngekarne* karena saat menikah dulu belum dibuatkan *Kembar Mayang*, maka membawanya tidak boleh di atas perut. Kalau di atas perut, keyakinan orang-orang Jawa takut roh suci yang ada di dalam rahim akan kalah dan bisa menyebabkan keguguran. Mengenai *Kembar Mayang* orang Jawa tetap menggunakannya hingga saat ini terutama di daerah per kampung. Orang Jawa juga meyakini tidak ada *Kembar Mayang* serasa ada yang kurang atau istilah Jawa

“*Durung Dikarne*” yang berarti belum dimekarkan. Sehingga orang yang sudah menikah seolah wajib ada *Kembar Mayangnya*.⁵⁹

Dalam prosesi pesta pernikahan *Kembar Mayang* dibawa oleh sepasang remaja yang belum menikah kemudian saling tukar *Kembar Mayang*. Setelah saling tukar *Kembar Mayang* adat dilanjutkan dengan saling lempar sirih antara dua pengantin. Mempelai pria melempar sirih kedada mempelai wanita sebagai ungkapan cinta timbul dari dalam hati. Lalu Mempelai wanita membalas melempar sirih di lutut pria sebagai ungkapan istri selalu berbakti pada suami.

Selesai melempar sirih dilanjutkan adat injak telur, Telur diletakan di dalam bungkus plastik yang diletakan di atas nampan yang disebut *Taker*. *Taker* berisi telur ayam kampung dan bunga. Telur di injak dengan kaki kanan pengantin laki-laki hingga pecah. Selesai menginjak telur kaki kanan pengantin pria dianggap kotor terkena pecahan telur. Kemudian mempelai wanita membersihkan kaki pengantin pria sebanyak tiga kali dengan air bercampur bunga.

Selesai membasuh kaki suami kemudian istri berdiri sambil disambut sang suami. Selesai melakukan adat ini kedua pengantin dan sepasang remaja yang membawa *Kembar Mayang* keliling di depan orangtua sebanyak tiga kali sambil diiringi shalawat. Setelah itu kedua pasangan pengantin melakukan sungkem pada kedua orangtua. Terakhir kedua pengantin digendong orangtua kepelaminan dengan menggunakan kain berwarna merah putih. Ketika sudah di pelaminan, Pukul 14.00 WIB kedua pengantin di *Tepung Tawar*. *Tepung Tawar* dilakukan oleh keluarga pengantin laki-laki dan perempuan; ayah, ibu, paman, abang, kakak dan adik dan lain-lain.

2. Pesta *Nempatke Anak Tamiang Ajuar Annas dan Misel*⁶⁰

Hasil dari observasi yang peneliti lakukan yang kedua kali peneliti menemukan bahwa ada Enam tahap dalam upacara adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* yang dilakukan didesa Rantau Pakam, lima tahapan tersebut yakni :

⁵⁹ <https://dimensipers.com/2017/09/04/kembar-mayang-dalam-pengantin-jawa/> Diakses 01 November 2021 Pukul 14.00 WIB

⁶⁰ Observasi Pesta Missel dan Ajuar Annas Tanggal 26 Juni 2022 Pukul 11.00 WIB hingga selesai Di Desa Rantau Pakam

Tahap Pertama, Tepak Sirih dan Batel diantar kerumah pengantin perempuan yang diwakili orangtua dan orang-orang yang dituakan. Pihak perempuan menyerahkan *Tepak Sirih* dan *Batel* pada pihak pengantin laki-laki. Pihak pengantin laki-laki menerima *Tepak Sirih* dan *Batel* yang diterima oleh ketua adat dan perangkat gampong.

Sebelum dibuka oleh ketua adat, *Tepak Sirih* ditabur padi bercampur beras. *Tepak sirih* dibuka untuk melihat *Pinang Kaet* dan *Batel* dibuka untuk mengambil uang. Setelah penyerahan *Tepak Sirih* dan *Batel* pihak laki-laki memberikan *Dalong* pada pihak perempuan. pihak perempuan menerima *Dalong* untuk dibawa pulang.

Tahap kedua, Selesai upacara adat penyerahan *Tepak Sirih* pengantin laki-laki diantar kerumah pengantin perempuan untuk melakukan pesta. Pengantin datang membawa kelapa muda, Tebu, pisang raja yang masak, kue, buah-buahan dan minuman. Pengantin laki-laki yang sudah tiba di rumah pengantin perempuan disambut dengan shalawat nabi;

“صَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ, مُحَمَّدٌ. صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَلَّمَ.”

Pengantin datang diiringi dua buah *Balai*, Satu pihak pengantin laki-laki dan satu pihak pengantin perempuan, *Balai* yang dibawa oleh pihak keluarga pengantin laki-laki dan pengantin perempuan berdiri di sebelah pengantin. Selesai melantunkan shalawat nabi Pengantin laki-laki berdiri di depan pintu rumah pengantin perempuan untuk melakukan upacara adat berbalas pantun.

Berbalas pantun dilakukan oleh dua orang tokoh adat sebagai pemandu acara. Pengantin laki-laki berdiri di depan rumah perempuan. pemandu acara mengucapkan pantun dan saling berbalasan. Pantun dilakukan sambil menabur padi di atas kepala pengantin laki-laki. Pantun yang digunakan seperti;

Pantun *Tok Tande*

*Terbanglah jaoh siburung dara
Hinggap didahan simurai batu
Di dalam hati terasa bahagia
Menyambut datang pengantin baru
Jalan jaoh ke kota medan*

*Singgah sekejap kekede beli peniti
Abe keleh rame rombongan
Ade hal manye datang kesini*

Pantun Tok Telangke

*Buah saoh selaseh mayang
Angin menyape ditengah sepi
Dari jaoh kami ne datang
Nak bertemu sijantong hati*

Pantun Tok Tande

*Dare dudok ditepi taman
Memetik sekuntum bunge
Kaulah betul ucapan tuan
Manyelah pule sebagai jaminannya*

Pantun Tok Telangke

*Belaya kapal keselat malake
Nahkoda bedendang dengan hati senang
Kaulah jaminannya yang tuan raguke
Kateke saje jangan lah bimbang*

Pantun Tok Tande

*Pasang galang penguat lantai
Kapal kandas sangkot dipantai
Sengaje kami menghadang mempelai
Manye sarat adat sudah selesai*

Pantun Tok Telangke

*Mate melirik kaki tesandong
Hujan pirang langet peh terang
Jangan lah dibuat kami ne bingung
Pintu nak masok peh kami dihadang
Dare dipinang kerabat diundang
Beginilah adat resam melayu
Hajat baik kami ne datang
ngapelah pule diempang pintu*

Selesai melakukan pantun pengantin laki-laki dipertemukan dengan

pengantin perempuan dan harus melewati *Palang Pintu*. Tahap ketiga, Selesai upacara berbalas pantun pengantin laki-laki harus menghadapi upacara adat selanjutnya yaitu melakukan upacara adat *Palang Pintu*. *Palang Pintu* dilakukan di pintu masuk rumah. Pengantin perempuan tidak boleh keluar rumah sebelum *Palang Pintu* dibuka. Pengantin laki-laki membayar amplop untuk membuka *Palang Pintu*. *Palang Pintu* terbuka, pengantin perempuan keluar rumah dan bertemu pengantin laki-laki lalu bersalaman. Selesai bersalaman pengantin laki-laki dan perempuan masuk kedalam rumah untuk makan bersama di dalam rumah.

Sebelum duduk di tempat makan yang disediakan, pengantin laki-laki dan pengantin perempuan harus jalan di atas *Kaen Titi*.

Tahap Keempat, sepasang pengantin lewat di atas *Kaen Titi* lalu duduk di depan hidangan makanan. Kedua pengantin memakan makanan yang sudah disediakan dan saling bersulang. Selesai makan bersulang pasangan pengantin keluar rumah untuk duduk di pelaminan kedua pengantin dilakukan *Tepung Tawar*. *Tahap Kelima*, *Tepung Tawar* dilakukan oleh kedua belah, yaitu pihak pengantin laki-laki dan perempuan. *Tepung Tawar* dilakukan oleh ayah, ibu, paman, pak cik dan orang-orang yang termasuk keluarga dekat. pemandu acara memanggil ayah dari pihak laki-laki untuk melakukan tepung tawar. lalu Ayah melakukan tepung tawar, begitu juga dengan yang lain-lain.

3. Pesta *Nempatke Anak Tamiang Bima dan Inka*⁶¹

Hasil dari observasi yang peneliti lakukan yang kedua kali peneliti menemukan tidak ada perbedaan antara observasi kedua dengan ketiga mengenai upacara adat *Nempatke Anak*. ada lima tahapan dalam upacara adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* yang dilakukan didesa Rantau Pakam, lima tahapan tersebut yakni: *Tahap Pertama*, *Tepak Sirih* dan *Batel* diantar kerumah pengantin perempuan yang diwakili orangtua dan orang-orang yang dituakan. Pihak perempuan menyerahkan *Tepak Sirih* dan *Batel* pada pihak pengantin laki-laki.

Pihak pengantin laki-laki menerima *Tepak Sirih* dan *Batel* yang diterima oleh ketua adat dan perangkat gampong. Sebelum dibuka oleh ketua adat, *Tepak Sirih* ditabur padi bercampur beras. *Tepak Sirih* dibuka untuk melihat *Pinang Kaet* dan *Batel* dibuka untuk mengambil uang. Setelah penyerahan *Tepak Sirih* dan *Batel* pihak laki-laki memberikan *dalong* pada pihak perempuan, pihak perempuan menerima *Dalong* dan dibawa pulang.

Selesai upacara adat penyerahan *Tepak Sirih* pengantin laki-laki diantar kerumah pengantin perempuan untuk melakukan pesta. Pengantin laki-laki datang membawa kelapa muda, tebu, buah pisang dan lain-lain. Pengantin yang sudah tiba di rumah pengantin perempuan disambut dengan shalawat nabi

⁶¹ Observasi Tanggal 21 Agustus 2022, Pesta Inka dan Bima Pukul 11.00 WIB Hingga Selesai Di Desa Rantau Pakam

“صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ, مُحَمَّدٌ. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ سَلَامٌ”

Pengantin diiringi dua buah *Balai*, Satu untuk pihak pengantin laki-laki dan satu untuk pihak pengantin perempuan, *Balai* yang dibawa oleh pihak keluarga pengantin laki-laki dan pengantin perempuan berdiri disebelah pengantin. Selesai melantunkan shalawat nabi Pengantin laki-laki berdiri di depan pintu rumah pengantin perempuan untuk melakukan upacara adat berbalas pantun.

Tahap Kedua, Berbalas pantun dilakukan oleh dua orang tokoh adat sebagai pemandu acara. Pengantin laki-laki berdiri di depan rumah perempuan. pemandu acara mengucapkan pantun dan saling berbalasan. Pantun dilakukan sambil menabur padi di atas kepala pengantin laki-laki. Pantun yang digunakan seperti;

Pantun *Tok Tande*

*Kalau disana nama nya kepala desa
Kalau dikami namanya datok penghulu
Kiranya kami terasa bahagia
Penyambut kedatangan pengantin baru
Pak datok kami bernama pak ruslan
Orangnya baik cukuplah ramah
Sajian adat kami sajikan untuk menyambut tamu betuah
Kampong kami siRantau Pakam
Orangnye baik cukup berbudi
Kiranya penganten sebelum masok kedalam
Apakah ade dibawe sibalas pantun sebagai adat dan tradisi
Kalau terbang tinggi siburung balam
Hinggap didahan memakan nanas
Kalau penganten dan rombongan endak masok kedalam
Pantun saya tolong dibalas*

Balasan *Tok Telangke*

*Terbang tinggi siunggas murai
Hinggap seekor dipokok jati
Kalu tuan cari datok telangkai
Die ade dibelakang sini*

Balasan *Tok Tande*

*Sungguhlah cantek sianak dare
Dudok manis tersipu malu
Kalau memang tukang panton ade dibawe
Maju kemukak jangan sembunyi dibelakang ibu ibu*

Balasan *Tok Telangke*

Bia terbang tinggi siunggas gagak

*Hinggap seekor dibatang beghegat
 Bukannya malas maju kemukak
 Susah aku nak lewat
 Kalau tuan hendak kenegeri siak
 Tolong belike sikaen katun
 Niat ambe maju kemukak
 Ndak menantang tuan dalam bepantun*

Balasan Tok Tande

*Kalau disulam sikain katun
 Indah dipakai situan putri
 Yang kucari lawan bepanton
 Ngape yang maju sidaus mini*

Balasan Tok Teangke

*Terbang tinggi siunggas nuri
 Hinggap seekor dikale siang
 Kalau yang ditelevisi ye namenye daus mini
 Tapi yang ne daus sedang*

Selesai melakukan pantun pengantin laki-laki dipertemukan dengan pengantin perempuan dan harus melewati *Palang Pintu*. Tahap Ketiga, upacara adat selanjutnya yaitu melakukan upacara adat *Palang Pintu*. *Palang Pintu* dilakukan di depan pintu masuk. Pengantin perempuan tidak boleh keluar rumah sebelum *Palang Pintu* dibuka dengan kunci. Pengantin laki-laki berjalan menuju *Palang Pintu*, kemudian Pengantin laki-laki membuka kunci *Palang Pintu* dengan membayar dua buah amplop kepada penjaga *Palang Pintu*. *Palang Pintu* terbuka, pengantin perempuan keluar dan bertemu pengantin laki-laki lalu bersalaman. Selesai bersalaman pengantin laki-laki dan perempuan masuk kedalam rumah untuk makan hadap-hadapan di dalam rumah. Sebelum duduk ditempat makan yang disediakan, pengantin laki-laki dan pengantin perempuan harus jalan di atas *Kaen Titi*.

Tahap Keempat, sepasang pengantin lewat di atas *Kaen Titi* lalu duduk di depan hidangan makanan. Kedua pengantin memakan makanan yang sudah disediakan dan saling bersulang. Selesai makan bersulang pasangan pengantin keluar rumah untuk duduk dipelaminan kedua pengantin dilakukan *Tepung Tawar*. Tahap Kelima, *Tepung Tawar* dilakukan oleh kedua belah. yaitu pihak pihak pengantin laki-laki dan perempuan. *Tepung Tawar* dilakukan oleh ayah, ibu, paman, pak cik dan orang-orang yang termasuk keluarga dekat. pemandu

acara memanggil ayah dari pihak laki-laki untuk melakukan *Tepung Tawar*. lalu Ayah melakukan *Tepung Tawar*, begitu juga dengan yang lain-lain.

4. Pesta *Nempatke Anak Tamiang Andika dan Fatmawati*⁶²

Observasi keempat (Ngundoh) peneliti juga menemukan penggabungan dua adat suku dalam pesta *Nempatke Anak Tamiang* yang dilakukan di desa Rantau Pakam yakni suku Jawa dan suku Tamiang. Proses adat yang dilakukan sebagai berikut:

Tahap pertama Kedua pengantin (laki-laki dan perempuan) diantar kerumah orangtua pengantin laki-laki Pukul 11.00 WIB. Setelah tiba di rumah orangtua pengantin laki-laki, kedua pengantin disambut shalawat nabi.

“صَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ, مُحَمَّدٌ. صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ سَلَامٌ”

Kedua pengantin berjalan menuju rumah orang tua beriring-iringan dengan satu buah *Balai* yang dibawa oleh laki-laki. Pada tahap pertama ini simbol adat suku Tamiang hanya berupa *Balai* saja. Hal ini disebabkan simbol-simbol adat adat seperti *Tepak Sirih*, *Kaen Titi*, *Palang Pintu*, *Dalong* dan *Batel* hanya dilakukan ketika melakukan pesta *Nempake Anak tamiang* di rumah pengantin perempuan, tidak dilakukan ketika melakukan pesta di rumah pengantin laki-laki (Ngunduh Manten)

Setelah disambut dengan shalawat nabi, kedua pengantin berhenti sebentar untuk melangsungkan adat pernikahan suku Jawa dan *Balai* diletakan di pelaminan pengantin. Pengantin berhenti di depan rumah orang tua pengantin laki-laki, *Tahap Pertama* kedua pasangan pengantin melakukan saling lempar sirih yang dipandu oleh pemangku adat suku Jawa, *Tahap Kedua* selesai saling lempar sirih pengantin melakukan keliling satu kali di depan *Nipak Tigan*. *Tahap ketiga*, Selesai mengelilingi *Nipak Tigan* Kedua pasangan pengantin ditabur bunga bercampur beras oleh pemandu adat lalu Pengantin laki-laki menginjak telur yang sudah disediakan di dalam *Nipak Tigan*. Kaki yang kotor karna menginjak telur lalu dicuci oleh pengantin perempuan dengan air yang sudah

⁶² Observasi Tanggal 12 Maret 2023, Pesta Andika dan Fatmawati Pukul 11.00 WIB hingga selesai Di Desa Rantau Pakam

disediakan. Kemudian pengantin perempuan berdiri melakukan sungkem pada suami. *Tahap keempat* kedua pengantin digendong oleh orangtua kedalam rumah untuk makan hadap-hadapan. *Tahap kelima* kedua pengantin duduk di depan makanan yang sudah disediakan untuk melakukan makan hadap-hadapan. Selesai makan hadap-hadapan kedua pengantin keluar dari dalam rumah untuk duduk di pelaminan. Terakhir kedua pengantin ditepung tawar (*peusijuk*) oleh kedua belah pihak keluarga pengantin.

5. Pesta *Nempatke Anak Tamiang Rama dan Sari* ⁶³

Pengantin laki-laki datang berserta rombongan Pukul 13.38 WIB di rumah keluarga mempelai perempuan. pengantin datang disambut shalawat nabi;

“صَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ, مُحَمَّدٌ. صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَلَّمَ.”

Rombongan pengantin laki-laki mendapat sanksi adat. Sanksi ini diberikan sebab rombongan pengantin laki-laki tidak membawa *Tepak Sirih*. Ketua adat, sekretaris desa Rantau Pakam, Tok Imam Kampong desa Rantau Pakam dan tokoh masyarakat sepakat memberi sanksi kepada pengantin laki-laki untuk tidak masuk mendatangi pengantin perempuan sebelum sanksi yang diberikan untuk dilakukan pihak pengantin laki-laki. Sanksi yang diberikan hasil kesepakatan antara tokoh adat dengan pihak keluarga pengantin laki-laki yakni membayar denda sebesar Rp. 600.000. bayaran ini bukan berupa sogokan agar masalah selesai. Tetapi uang tersebut untuk menebus *Dalong* yang telah disediakan oleh pihak laki-laki. Pada observasi kali ini, akibat sanksi yang diberikan oleh tokoh adat gampong kepada pengantin laki-laki, peneliti menemukan upacara tradisi *Balai*, *Tepak Sirih*, *Dalong*, *Batel* tidak dapat dilakukan. Pada hal simbol adat *Balai*, *Dalong* sudah disediakan oleh pihak pengantin perempuan. Hal ini disebabkan simbol adat ini dilakukan pada saat serah terima *Tepak Sirih* dan *Batel*.

⁶³ Observasi Pesta Pernikahan Sari dan Rama, Tanggal 15 Mei 2023 Pukul 13.38 WIB Di Desa Rantau Pakam



Pemberian Sanksi pada rombongan pengantin laki-laki

Setelah sanksi ditebus dengan uang Rp. 600.000 pengantin laki-laki menuju rumah pengantin perempuan. pengantin laki-laki harus melewati *Palang Pintu* sebelum masuk kedalam rumah. *Palang Pintu* dibuka dengan amplop berisi uang. *Palang Pintu* terbuka pengantin laki-laki disambut oleh pengantin perempuan lalu bersalaman. Pengantin laki-laki dan perempuan masuk kedalam rumah dan berjalan di atas *Kaen Titi* menuju hidangan makanan untuk makan hadap-hadapan. Selesai makan berhadap-hadap kedua pengantin keluar untuk duduk dipelaminan. Kemudian kedua pengantin di *Tepung Tawar* oleh orangtua, wawak atau keluarga kandung.

Kesimpulan dari kelima observasi upacara adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang di atas peneliti menemukan beberapa hal dalam upacara adat yang dilaksanakan masyarakat desa Rantau Pakam yakni :

1. Terdapat Beberapa Simbol Adat Suku Tamiang Dalam Pesta *Nempatke Anak* Yakni *Tepak Sirih*, *Batel*, *Dalong*, *Balai*, *Pantun*, *Palang Pintu* dan *Kaen Titi*.

Simbol-simbol ini peneliti temukan pada observasi pertama, kedua dan ketiga berkaitan dengan *Tepak Sirih*, *Dalong* dan *Batel*. Sedangkan *Balai*, *Pantun*, *Palang Pintu* dan *Kaen Titi* ditemukan pada observasi kedua dan ketiga. Pada observasi keempat hanya ada *Balai* saja. Pada observasi kelima *Balai* dan *Dalong* peneliti menemukan tetap ada tapi tidak digunakan. *Tepak Sirih* dan *Batel* tidak ada oleh sebab itu sanksi diberikan pada pengantin laki-laki. *Palang Pintu* dan *Kaen Titi* tetap ada dan digunakan.

2. Ada Batas Minimal Diperbolehkan Meninggalkan Adat Suku Tamiang Dalam Upacara Adat Pesta *Nempatke Anak*

Batas minimal ini terdapat pada observasi pertama. Pada observasi pertama boleh pakai upacara adat lain dalam melakukan pesta *Nempatke Anak*, tetapi adat *Tepak Sirih*, *Batel* dan *Dalong* tidak boleh ditinggalkan. Pada observasi pertama ini upacara adat *Nempatke Anak* Tamiang seperti *Balai*, *Palang Pintu*, *Kaen Titi* dan *Pantun* tidak dilakukan. Hal ini bentuk toleransi suku Tamiang kepada suku-suku lain untuk melakukan upacara adat sesuai suku yang dianutnya.

Pada observasi keempat peneliti menemukan hanya *Balai* saja yang digunakan sebagai simbol adat suku Tamiang. Hal ini disebabkan *Tepak Sirih*, *Batel*, *Dalong*, *Pantun*, *Palang Pintu*, dan *Kaen Titi* hanya dilakukan jika pesta *Nempatke Anak* dilakukan di rumah pengantin perempuan. Sedangkan jika pesta *Nempatke Anak* dilakukan di rumah pengantin laki-laki (ngundoh) hanya shalawat dan *Balai* saja yang dilakukan.

3. Terdapat Persamaan Antara Upacara Adat Suku Tamiang Dengan Suku Aceh Yakni Pantun dan *Tepung Tawar*

Tepung Tawar dalam bahasa Aceh sering diistilahkan dengan *Peusujuk*. Pelaksanaan *Pesujuk* dengan *Tepung Tawar* tidak ada bedanya, *Pesujuk* manten dilakukan oleh keluarga dari kedua pasangan pengantin. Begitu juga suku Tamiang, *Tepung Tawar* dilakukan oleh keluarga kedua pasangan pengantin.

4. Upacara Adat Pesta *Nempatke Anak* Tamiang Tidak Boleh Bertentangan Dengan Syariat Islam

Suku Tamiang termasuk rumpun suku melayu, dari dialek bahasa yang dipakai memiliki persamaan dengan bahasa suku melayu Sumatra Utara. Keyakinan semua orang suku melayu bahwa adat tidak boleh bertentangan dengan syariat Islam termasuk dalam adat pesta *Nempatke Anak*. Fondasi suku Tamiang adalah syara' Islam, mayoritas orang suku Tamiang dan suku melayu berpegang

pada syariat Islam, dengan pedoman pepatah “*sebadi adat dengan syara’ adat dipangku, syara’ dijunjong, resam dijalin, qanun di ato, dudok seketika*”.⁶⁴

C. Pendidikan Karakter Dalam Adat Pesta *Nempatke Anak Tamiang*

1. *Tepak Sirih*

Tepak Sirih merupakan benda yang berbentuk panjang segi empat yang terbuat dari kayu yang diukir atau dari Perak. *Tepak Sirih* berisi Sirih, Tembakau, Bunga Cengkeh, Pinang, Kapur, Gambir, Pinang Kaet, dan bunga pinang untuk menghiasi pinggiran tepi *Tepak* ketika ditaruk sirih.⁶⁵ Adat Melayu Sirih untuk dimakan diletakkan di dalam tempat yang disebut *Tepak Sirih*. *Tepak Sirih* juga disebut dengan cerana, terbuat dari kayu berukir. Dalam suasana adat tepak dibungkus kain songket. Ada pula tepak yang berukir terbuat dari logam tertentu. Di beberapa daerah Melayu, tepak sirih/cerana berfungsi untuk meletakkan sirih dan pelengkapanya. Kata lain *Tepak Sirih* adalah tempat untuk sirih beserta dengan buah pinang, kapur, gambir, tembakau, dan ada juga yang ditambah dengan cengkih. *Tepak sirih* benda yang terbuat dari logam yang digunakan sebagai tempat untuk meletakkan bahan-bahan menyirih, seperti cembul, kacip, gobek.⁶⁶

Tepak Sirih terdapat cembul untuk menyimpan ramuan sirih, pinang, gambir, tembakau, kapur, dan cengkih. Cembul disusun mengikuti aturan yang telah ditetapkan. *Tepak Sirih* berbentuk persegi dan bertutup, dalam *Tepak Sirih* dibagi menjadi dua. Di atas ada kacip dan lima cembul dengan susunan tertentu, yaitu pinang, kapur, gambir, cengkih, dan tembakau. Di bawah, disusun daun sirih cadangan (stok) jika habis dan juga gobek apabila yang ditujukan adalah orang yang sudah cukup tua dan tidak bisa mengunyah lagi dengan baik. Pada *Tepak Sirih* yang berbentuk bulat disusun melingkar sesuai dengan urutannya, yaitu daun

⁶⁴

<https://baranewsaceh.co/adat-suku-melayu-tamiang-di-desa-teluk-kepayang/#:~:text=Bagi%20suku%20Tamiang%20Adat%20> publikasi 21 April 2021, di akses 28 Februari 2023 Pukul 04.42 WIB

⁶⁵ Wawancara Dengan Yong Am, Ketua Adat Kampong Rantau Pakam Tanggal 22 November 2021 Pukul 10.00 WIB

⁶⁶ Rozanna Mulyani dan Nikson Freddy Sihombing, *Tepak Sirih Melayu Deli Serdang*, (Surabaya: Pustaka Media Guru, 2020), 5

sirih, cengkih, pinang, kapur, gambir (kacu), dan tembakau, sama urutannya dengan tepak sirih yang berbentuk tepak. Semua itu harus disusun sesuai urutan dan aturannya. Juga letak posisi daun sirih itu sendiri, karena jika salah maka akan dianggap tidak mengerti adat dan juga dianggap kurang sopan.⁶⁷

Meskipun *Tepak Sirih* juga digunakan oleh suku Aceh namun perbedaan bisa ditemukan. Perbedaan *Tepak Sirih* suku Tamiang dan suku Aceh terletak pada *Pinang Kaet*. Di dalam *Tepak Sirih* suku Tamiang ada *Pinang Kaet* yang melambangkan sebuah ikatan pernikahan sedangkan *Tepak Sirih* suku Aceh tidak ada *Pinang Kaet*. Bagi suku Tamiang *Pinang Kaet* wajib ada di dalam *Tepak Sirih*. Ketua adat ketika membuka *Tepak Sirih* yang diterima dari pihak keluarga pengantin laki-laki untuk melihat *Pinang Kaet*. *Pinang Kaet* sesuai namanya terbuat dari buah pinang yang diukur berbentuk dua buah cincin yang saling menyatu berbentuk seperti rantai.

Dari sumber lain menyebutkan *Tepak Sirih* Aceh dengan *Tepak Sirih* Tamiang hampir sama, yaitu sama-sama menggunakan sirih pada acara pernikahan. Hanya saja tempat penyajiannya yang berbeda, jika suku Aceh menggunakan *Bate* maka suku Tamiang menggunakan *Tepak* untuk menghidangkan sirih. *Tepak* merupakan sebuah tempat untuk penyajian sirih yang disusun dengan berbagai hiasan yang sedemikian rupa.⁶⁸

Hasil analisis, peneliti menyimpulkan *Tepak Sirih* dalam adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang memiliki *Pendidikan Karakter Memuliakan*. “Memuliakan; menganggap (memandang) mulia; menghormati; menjunjung tinggi. memperlulia; menjadikan lebih mulia: kehalusan budi pekerti akan kedudukannya dimasyarakat”.⁶⁹ Memuliakan yang dimaksud adalah sikap atau perilaku manusia memuliakan orang lain atau memuliakan orang yang dituakan. Orang yang dituakan bukanlah bermakna ayah dan ibu atau orang berusia muda

⁶⁷ *Ibid*, 18

⁶⁸ <https://normalpress.id/fani-maifa/makna-sirih-dalam-kebudayaan-aceh-tamiang/> publikasi 30 Maret 2021. Diakses 01 Maret 2023 01.45 WIB

⁶⁹ Kamus Bahasa Indonesia, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, (Jakarta Pusat; Pusat Bahasa, 2008), 980

dijadikan tua. Tetapi semua orang yang lebih tua dari usia yang lebih muda atau orang yang dihormati di dalam masyarakat; Seperti pemuka agama, aparatur desa, atau pemuka adat yang berada disekitar lingkungan masyarakat. Pendidikan Karater yang peneliti ungkapkan senada dengan pendapat Ude Dwan;

“Tepak Sirih memuliakan orang yang dituakan”.⁷⁰

Memuliakan yang peneliti maksud juga bermakna pribadi yang menghormati atau menjunjung tinggi orang lain. Melalui media *Tepak Sirih* di dalam adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang, suku Tamiang mengajarkan secara langsung pada masyarakat agar memiliki jiwa atau berkarakter memuliakan orang lain. *Tepak Sirih* di dalam adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang memiliki pesan yang begitu bermakna terhadap memuliakan orang lain. Susunan sirih di dalam tepak tidak sembarangan disusun. Susunan sirih juga melambangkan memuliakan orang yang dituakan apabila susunan sirih tidak rapi dianggap tidak sopan.

“*Tepak sirih* Penghormatan kepada orangtua, sirih disusun secara rapi, apabila tidak rapi dianggap tidak sopan”.⁷¹

Jika dilihat dari pelaksanaan tradisi upacara adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang, *Tepak Sirih* merupakan memuliakan orang-orang yang dituakan dipihak *Tok Tande*. *Tepak Sirih* diberikan pihak *Tok Telangke* sebagai buah tangan atau oleh-oleh. Adat ini mengajarkan pada masyarakat ketika bertamu kerumah orang lain setidaknya membawa makanan untuk diberikan pada tuan rumah. Tidak hanya sebagai oleh-oleh, *Tepak sirih* yang dibawa *Tok Telangke* juga bermaksud pembuka kata dalam bertamu.

“Tepak sirih buah tangan, pembuka kata dalam bertamu”.⁷²

⁷⁰ Wawancara Dengan Ude Dwan, Ketua Majelis Duduk Setikar (MDSK) Pukul 20.30 WIB Tanggal 28 Mei 2023

⁷¹ Wawancara Dengan Hasyim, imam Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 23 Mei 2023

⁷² Wawancara Dengan Usman, Tokoh Adat Eks Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 17 Mei 2023

Sependapat dengan makna adat *Tepak Sirih* di atas, Buk Nazariyah juga mengatakan;

“*Tepak Sirih* Adat terhormatkan orangtua setempat dengan *Tepak Sirih* untuk pembukaan pembicaraan dengan orangtua setempat”.⁷³

Dari pendapat di atas, terlihat bahwa sebelum acara pesta *Nempatke Anak* Tamiang dimulai. Suku Tamiang sepakat hal pertama kali dilakukan adalah melakukan tradisi upacara adat serah terima *Tepak Sirih* yang melambangkan bahwa orang-orang Tamiang sangat memuliakan atau menghormati para orang-orang tua penduduk setempat. Tidak hanya bermakna sebagai pembuka kata atau buah tangan. Jika dimaknai lebih luas lagi adat *Tepak Sirih* sebagai pesan kemuliaan yang bertanda keakraban persahabatan dari dua warga yang berbeda.

“*Tepak Sirih* bermakna Pesan atau salam. Memuliakan itulah makna sejuta pesan dari *Tepak Sirih*. kalau pergi antar manten ada pertemuan dua warga kampung. Maka di dalam penyampaian pesan orang tua-tua kampung, Menamakan dua persahabatan, dua keluarga yang akrab. Adat *Tepak Sirih* mencerminkan persaudaraan yang akrab”.⁷⁴

Jika dipelajari lebih luas, tidak hanya *Tepak Sirih*. Pemahaman suku Tamiang seluruh isi di dalam *Tepak Sirih* juga mengandung Pendidikan Karakter pada masyarakat suku Tamiang. Sirih yang rasanya pedas kalau dimakan dengan gambir akan berwarna merah merupakan lambang keberanian. Sirih juga penawar segala penyakit. Kapur rasanya lecup berwarna putih bersih menyatakan kesucian. Pinang dengan rasanya yang kelat, menambah kelezatan dan keharuman mulut, gambir dengan rasanya kelat melambangkan keuletan.⁷⁵ Secara tertulis menjelaskan isi di dalam *Tepak Sirih* mengajarkan masyarakat suku Tamiang untuk berkarakter sesuai dengan makna dibalik isi *Tepak Sirih*. Daun sirih;

⁷³ Wawancara Dengan Nazariyah, Tokoh Adat Desa Bandar Khalifah Pukul 10.00 WIB Tanggal 10 Mei 2023

⁷⁴ Wawancara Dengan Bustamam, Kepala Mukim Bendahara Tengah Di Desa Balai Pukul 19.30 WIB Tanggal 2 Juni 2023

⁷⁵ Muntasir Bin Wandiman Bin Abu Salim Bin Halambada, *Adat Perkawinan Suku Perkauman Tamiang (Nempatke Anak)*, (Karang Baru Aceh Tamiang : CV WD Semule Jadi, 2022), 137

pemanis bahase, pinang; bijaksana, kapur; tegas, kacu; semangat, cengkeh; kekuatan, suntil; jujur, bunga rampai; jiwa seni, pinang kaet; bersatu teguh.⁷⁶

Pendapat Buk Nazariyah yang dipublikasikan secara online menjelaskan isi *Tepak Sirih* bagi suku Tamiang mengajarkan pada masyarakat agar berkarakter sesuai sempena (Filosofi) yang ada di dalam *Tepak Sirih*. Makna daun sirih adalah tumbuhan yang menjalar yang memerlukan sandaran untuk hidup, tetapi sifat pohon sirih tidak merusak tempat sandarannya. Rasa daun sirih yang pedas, berarti berani. Meskipun berani, sirih tetap merendahkan diri dan memuliakan orang lain walaupun dia sendiri adalah pemberani dan penawar. Gambir atau kacu yang sifatnya penyamak, rasanya kelat (agak kepahit-pahitan) memberi arti ketabahan dan keuletan hati.

Pinang di dalam *Tepak Sirih* sebagai lambang keturunan yang baik budi pekerti, tinggi derajatnya serta jujur. Pohon pinang yang tinggi lurus keatas serta mempunyai buah yang lebat dalam setandan. Bermakna bersedia melakukan sesuatu perkara dengan hati terbuka dan bersungguh-sungguh. Daun tembakau yang memiliki rasa pahit dan memabukkan bila diiris halus dan tahan lama disimpan, melambangkan seseorang yang berarti tabah dan sedia berkorban dalam segala hal.⁷⁷ Buk Nazariyah juga mengatakan Sirih waktu dimakan ada kacu, gambir, kencur, cengkeh. Biar ada rukun damai dalam rumah tangga setelah nikah. Ada sempena⁷⁸ dibalik itu.

Tepak Sirih terdapat beberapa jenis bahan tanaman yaitu; sirih, kapur, kacu, pinang, tembakau, cengkeh dan cekur. Semua mengandung hikmah dan makna yang digunakan untuk membina masyarakat yang berakhlak mulia, terpuji dengan segala sopan santun. Dipahami lebih luas kehidupan masyarakat itu diawali dengan obat dan hikmahnya. Sempena sirih untuk mengobati rohani dan jasmani. Inilah sebab daam acara perkawinan pada jaman dahulu sirih dalam

⁷⁶ Arsip Pedoman Pemuka-Pemuka Adat Sekemukiman Mesjid, *Setepak Sirih Sejute Pesan*, Rancangan Qanun Kampung Dalam Kemukiman Mesjid Kecamatan Bendahara Aceh Tamiang

⁷⁷ <https://baranewsaceh.co/kebudayaan-tepak-sirih-di-aceh-tamiang/>, publikasi Sabtu 29 Januari 2022 Pukul 10:12 WIB. Diakses Pukul 21:01 WIB Tanggal 13 Mei 2023

⁷⁸ Sempena; Mensifati Dari Benda Yang Dijadikan Simbol Adat

hukum adat Tamiang diwajibkan.⁷⁹ *Pinang Kaet* di dalam *Tepak Sirih* bagi suku Tamiang juga bermakna sebagai perantara membentuk karakter pasangan yang dinikahkan. Buk Nazariyah menjelaskan;

‘*Pinang Kaet* sempena saling membuat kekuatan agar tidak terpisahkan’.⁸⁰

Sependapat dengan Buk Nazariyah, Asnah juga menjelaskan;

“*Pinang Kaet* artinya biar rumah tangganya tidak cerai. Ibarat pinang yang saling mengait dua hati saling menyatu.”⁸¹

Pak Ahmad Wahi menjelaskan

makna *Pinang Kaet* sebagai simbol “kekuatan jangan berpisah”.⁸²

Sedangkan Pak Usman memberi penjelasan

“*Pinang Kaet* bermakna satu laki-laki satu perempuan diikat pertunangan”.⁸³

Penjelasan di atas memberi pengetahuan bahwa adat suku Tamiang dalam tradisi *Nempatke Anak* Tamiang sarat makna dan sebagai sarana mengajarkan masyarakat agar berkarakter memuliakan dan berkarakter sesuai sempena *Tepak Sirih* dan isi di dalam *Tepak Sirih*. Pelaksanaan tradisi pesta *Nempatke Anak* suku Tamiang, adat yang pertama kali wajib dilaksanakan oleh pihak keluarga pria yaitu membawa *Tepak Sirih*. Berkaitan dengan pemahaman *Tepak Sirih* atau isi di dalam sirih bagi sebagian orang Tamiang. Melatih jiwa untuk berkata tidak kasar sehingga dapat melukai hati orang lain, selalu rendah hati, dan hidup rukun dengan tidak mengganggu orang lain. perilaku ini dilakukan bentuk pengamalan dari filosofi di balik makna adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang. Dapat dipahami secara langsung tepak sirih dalam adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang sebagai sarana pembentukan karakter suku Tamiang.

⁷⁹ Arsip Pedoman Kitab Undang-undang Hukum Adat Resam Tamiang (KUHRT) Kampung Rantau Pakam Dalam Kemukiman Bendahara Hilir

⁸⁰ Wawancara Dengan Nazariyah, Tokoh Adat Desa Bandar Khalifah Pukul 10.00 WIB Tanggal 10 Mei 2023

⁸¹ Obrolan Dengan Asnah, Perangkat Gampong Desa Rantau Pakam Pukul 10.45 WIB Tanggal 12 Mei 2023

⁸² Wawancara Dengan Ahmad Wahi, Kepala Mukim Kampung Mesjid Pukul 09.30 Wib Tanggal 27 Mei 2023

⁸³ Wawancara Dengan Usman, Tokoh Adat Eks Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 17 Mei 2023

2. *Balai*

Balai merupakan iring-iringan yang berisi pulut kuning dengan 12 tusukan bendera dan 12 kantung berisi telur rebus dan dengan satu mahkota bunga besar di tengahnya.⁸⁴ *Balai* sebuah wadah yang berbentuk segi empat terbuat dari kayu berkaki empat tinggi 15 cm-20 cm dan memiliki tonggak kayu ditengah tempat meletakkan bendera, *Balai* dibuat untuk meletakkan pulut kuning atau nasi minyak yang ukuran besarnya antara 1 bambu atau 2 bambu pulut yaitu 30 cm x 30 cm x 15 cm atau 40 cm x 40 cm x 15 cm.⁸⁵

Balai bahan yang terbuat dari kayu berkaki empat dan bertingkat tiga untuk meletakkan pulut yang dimasak dengan gula merah (seperti wajik) yang dihiasi dengan telur ayam rebus yang dibungkus dengan kertas dan digantung di rautan bambu serta dihiasi bunga kuning yang terbuat dari sejenis kain. *Balai* dibawa oleh dua orang, satu di pengantin laki-laki dan satu dipengantin perempuan kemudian *Balai* diletakan disamping kursi pengantin di pelaminan.⁸⁶

Balai bisa dikatakan *Gegar Mayang* suku Tamiang. fungsi *Balai* sama seperti fungsi *Gegar Mayang* pada pernikahan adat Jawa hanya berbeda pada makna dan orang yang membawa saja. Jika dalam adat Jawa *Gegar Mayang* dibawa oleh laki-laki dan perempuan yang belum menikah. *Balai* boleh dibawa oleh siapa saja dan tidak mesti harus belum menikah.

Hasil Analisis, Pendidikan Karakter pada Simbol adat *Balai* dalam tradisi adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang peneliti menyimpulkan *Pendidikan Karakter Persatuan*. Persatuan yang dimaksud karakter atau pribadi yang menganggap keberagaman budaya, keberagaman suku, keberagaman agama di dalam masyarakat bagian dari keluarga yang mesti dihormati dan dijunjung tinggi seperti keluarga sendiri atau bisa dikatakan karakter yang menganggap kebersamaan dan tidak melakukan permusuhan. Kesimpulan ini hasil analisis dari beberapa sumber

⁸⁴ <https://aceh.tribunnews.com/2020/09/15/uniknya-adat-walimah-di-aceh-tamiang> publikasi selasa 15 September 2020 08.45 WIB, diakses 01 Maret 2023 01.45 WIB

⁸⁵ Muntasir Bin Wandiman Bin Abu Salim Bin Halambada, *Adat Perkawinan Suku Perkauman Tamiang (Nempatke Anak)*, (Karang Baru Aceh Tamiang: CV WD Semule Jadi, 2022), 133

⁸⁶ Observasi Dari Yang Kedua, Ketiga, Keempat dan Kelima.

dan penjelasan tentang makna *Balai*. Secara tertulis *Balai* memiliki makna “Kekeluargaan”.⁸⁷ Memiliki makna yang sama, Ude Dwan menjelaskan *Balai* sebagai simbol adat Suku Tamiang bermakna;

“Kehormatan Temiang untuk menyambut orang besar. Melambangkan kekeluargaan”.⁸⁸

Kekeluargaan yang dipahami dari pengertian di atas bukanlah memiliki arti keluarga sekandung atau keluarga yang memiliki ikatan struktur kekeluargaan di rumah. Kekeluargaan yang dipahami adalah kekeluargaan dalam persatuan sosial masyarakat. kekeluargaan bisa diartikan persaudaraan dan kasih sayang yang diciptakan masyarakat agar memper-erat hubungan antar kelompok maupun antar perorangan. *Balai* simbol adat Tamiang yang bermakna menyatukan semua unsur yang ada di dalam masyarakat suku Tamiang. Berkaitan dengan *Balai* Pak Bustamam memberikan penjelasan;

“Satu ikatan, pulut bermakna perekat, kenapa disatu acara menggunakan pulut artinya tidak ada permusuhan. Itulah sebab Maka kenapa menyelesaikan peselisihan menggunakan pulut. Artinya satukan kembali. Dengan *Balai* menyatukan semua unsur yang ada di dalam masyarakat”.⁸⁹

Peran *Balai* sebagai simbol yang mampu menyatukan unsur masyarakat terdapat pada pulut. Pulut bersifat lengket atau melekat. Dari sifat melekat inilah suku Tamiang menjadikan simbol karakter atau pribadi yang harus bersempena pada *Balai*. Pak Usman mengatakan *Balai* merupakan adat;

“Penghargaan yang diberikan pada orang yang melakukan acara. Pulut sempena nya melekat”.⁹⁰

Jika dikaitkan dalam sebuah pernikahan Buk Nazariyah dan Pak Ahmad Wahi menjelaskan;

“Ngape harus bawe *Balai*? ibarat pulot yang lengket supaye lengket suami istri agar lengket rumah tangge selamenye. Bendera melambangke kemerdekaan. Telo melambangke rezeki yang bulat kayak telo”. Mengapa

⁸⁷ Arsip Pedoman Pemuka-Pemuka Adat Sekemukiman Mesjid, *Setepak Sirih Sejute Pesan*, Rancangan Qanun Kampung Dalam Kemukiman Mesjid Kecamatan Bendahara Aceh Tamiang

⁸⁸ Wawancara Dengan Ude Dwan, Ketua Majelis Duduk Setikar (MDSK) Pukul 20.30 WIB Tanggal 28 Mei 2023

⁸⁹ Wawancara Dengan Bustamam, Kepala Mukim Bendahara Tengah Di Desa Balai Pukul 19.30 WIB Tanggal 2 Juni 2023

⁹⁰ Wawancara Dengan Usman, Tokoh Adat Eks Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 17 Mei 2023

bawa *Balai*? Bagaikan pulut yang lengket supaya lengket suami istri biar lengket rumah tangga selamanya. Bendera melambangkan kemerdekaan. Telur melambangkan rezeki yang bulat seperti telur.⁹¹

“*Balai* yang dibawa penghargaan dari pihak pengantin laki-laki untuk kepihak perempuan.”⁹²

Jika gali lebih dalam mengenai makna *Balai*, isi di dalam *Balai* dan bentuk *Balai* juga memiliki makna yang membentuk karakter suku Tamiang. *Balai* Berbentuk segi empat dan bertiang empat ini bermakna dukungan martabat saudara persukuan dan kerabat jiran tetangga. Warna kuning, putih, dan hijau bermakna kerukunan kesucian dan kesejateraan dalam dukungan kesetiaan dan kasih sayang yang berujung pada falsafah *Pengaseh Pape Setie Mati*. Hiasan yang melilit sekeliling *Balai* melambangkan kesopanan sepanjang pencerminan adat dan syara’. Bendera berukir segi tiga lancip kebawah, bunga telupuk bertangkai dan bersusun bermakna keagungan hikmah gotong royong. Telur ayam rebus berbungkus tergantung pada bilah mengandung arti kesabaran dalam usaha membina dan mempertahankan ketinggian martabat kaum atau pribadi tanggung jawab mandiri dimana telur ayam mampu menetas tanpa ada bantuan lain. Pulut kuning, rasidah, inti atau cenerut melambangkan hidup rukun bersatu padu, mulia budi dan indah bahasa.⁹³

Tingkat *Balai* yang berjumlah ganjil 3, 5, 7, dan 9 yang berisi pulut kuning berlambang kesuburan dan kemuliaan. Bunga kemuncak memberi makna pada orang yang melakukan acara dia akan menjadi pelindung atau pengayom segala masalah. Tingkatan *Balai* bermakna; tingkatan 1 ibarat atap, tingkatan 2 bangunan, tingkatan 3 tiang. Bermakna mencerminkan derajat seseorang pengguna *Balai* kalangan bangsawan atau tidak. Kaki *Balai* bermakna dapat berdiri tegak dan kuat. Makna bunga telur kebahagiaan. Bendera lancip melambangkan kemuliaan dan kehormatan. Daun pisang yang mengelilingi *Balai*

⁹¹ Wawancara Dengan Nazariyah, Tokoh Adat Desa Bandar Khalifah Pukul 10.00 WIB Tanggal 10 Mei 2023

⁹² Wawancara Dengan Ahmad Wahi, Kepala Mukim Kampung Mesjid Pukul 09.30 WIB Tanggal 27 Mei 2023

⁹³ Muntasir Bin Wandiman Bin Abu Salim Bin Halambada, *Adat Perkawinan Suku Perkauman Tamiang (Nempatke Anak)*, (Karang Baru Aceh Tamiang: CV WD Semule Jadi, 2022), 134-136

bermakna pembatas, arahan dan penjaga pengguna *Balai*. Pulut kuning dan inti bermakna; pulut kuning bermakna silaturahmi, kesuburan dan kemuliaan. Inti bermakna masa depan berjalan manis dan gurih. Telur rebus yang digantung bermakna keturunan yang berkembang.⁹⁴

Perilaku yang di tunjukan oleh suku Tamiang, suku Tamiang lebih suka hidup rukun di tengah-tengah masyarakat. dengan tidak melakukan hal-hal yang dapat menimbulkan keributan. Jika terjadi keributan di tengah-tengah masyarakat jalan keluar yang di ambil dengan musyawarah bersama dengan menghasilkan keputusan yang damai. Suku Tamiang membentuk jiwa yang akrab dengan siapa pun, ramah dan suka menyapa orang lain.

3. *Dalong*

Dalong merupakan tempat untuk meletakan perlengkapan makan sirih atau untuk meletakan kue khas Aceh di acara perkawinan/peresmian.⁹⁵ *Dalong* terbuat dari tembaga atau kuningan berbentuk bulat seperti piring makan. *Dalong* dalam adat Tamiang merupakan benda yang terbuat dari tembaga atau kuningan yang berisi pulut, kue rasidah dan satu ekor ayam panggang. *Dalong* pemberian dari keluarga pengantin perempuan kepada pengantin laki-laki.⁹⁶

Hasil analisis, Pendidikan karakter dalam simbol adat *Dalong* peneliti menyimpulkan *Pendidikan Karakter Menghargai*. Jika dipelajari secara tertulis *Dalong* dalam adat suku Tamiang memaknai *Kemuliaan*.⁹⁷ Kemuliaan yang diartikan secara tertulis bukan mengandung makna memuliakan orang lain. Kemuliaan yang dimaksud merupakan makna dari sikap mulia seseorang yang menghargai orang lain. Kemuliaan juga bisa diartikan *Dalong* adat yang mulia karna *Dalong* biasa digunakan pada masa kerajaan. Tetapi dalam adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang *Dalong* bermakna menghargai orang lain. makna ini

⁹⁴ <https://baranewsaceh.co/mengenal-makna-si-pulut-balai-dari-kebudayaan-masyarakat-melayu-aceh-tamiang/>. Di akses Tanggal 13-05-2023, Pukul 13.45 WIB. Publikasi Minggu, 24 Jui 2022- 13.08 WIB, oleh Baranews. Penulis Fatmawati mahasiswi IAIN Langsa

⁹⁵ Dokumentasi Pustaka IAIN Langsa

⁹⁶ Observasi Pertama, Kedua, Ketiga, dan Kelima.

⁹⁷ Arsip Pedoman Pemuka-Pemuka Adat Sekemukiman Mesjid, *Setepak Sirih Sejute Pesan*, Rancangan Qanun Kampung Dalam Kemukiman Mesjid Kecamatan Bendahara Aceh Tamiang

disebabkan *Dalong* digunakan untuk balas emas yang diberikan *Tok Telangke* kepada *Tok Tande*. Buk Nazariyah memberi penjelasan.

“*Dalong* bemakne penghormatan, dulu sebagai penghormatan pada raja. Pulot sebagai balasan suami susah payah mencari emas. Ayam panggang sebagai lauk. *Dalong* sebagai kemuliaan Baleh emas. Pakek Ayam panggang, jaman dulu nganta ngaji bawe pulut kuning ayam panggang. Tande muliekan kawan. Pakek Ayam panggang sebagai sesuai selera. Kue rasidah sebagai identitas kue Tamiang”. *Dalong* bermakna penghormatan, dulu sebagai penghormatan pada raja. Pulot sebagai balasan suami susah payah mencari emas. Ayam panggang sebagai lauk. *Dalong* sebagai kemuliaan balas emas. Pakai ayam panggang, jaman dulu mengaji bawa pulut kuning panggang ayam. Tanda muliakan kawan. Pakai ayam panggang sesuai selera. Kue rasidah sebagai identitas kue Tamiang.⁹⁸ Sepaham dengan Buk Nazariyah, Pak Usman juga menjelaskan makna

Dalong

“Menghargai jerih payah orang. kalau orang sudah baik sama kita, kita harus baik sama orang”.⁹⁹

Ude dwan juga memberi makna *Dalong* dengan mengatakan

“*Dalong* adat terbesar dari kerajaan. Menghargai kebaikan orang”.¹⁰⁰

Sedangkan pak Pak Bustamam memberi pendapat berbeda dari penjelasan di atas. Menurut pak Pak Bustamam, *Dalong* memiliki makna yang hampir sama dengan *Balai*. Karna sama-sama menggunakan pulut. *Dalong* juga bersempena pada sifat pulut yang melekat. Pak Pak Bustamam menjelaskan;

“*Dalong* Memuliakan orang, penghargaan orang membawa emas. *Dalong* bersempena pada pulut. Ayam panggang memberi makna hidup harus berkarakter seperti ayam. Ayam satu tetasan tidak akan berkelehi dengan saudara dan memang tidak mau berkelahi. artinya dalam menyelesaikan masalah kita tidak boleh bermusuhan dengan saudara. Ayam muda memposisikan anak muda yang berjiwa muda yang tidak mau berkelahi”.¹⁰¹

⁹⁸ Wawancara Dengan Nazariyah, Tokoh Adat Desa Bandar Khalifah Pukul 10.00 WIB Tanggal 10 Mei 2023

⁹⁹ Wawancara Dengan Usman, Tokoh Adat Eks Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 17 Mei 2023

¹⁰⁰ Wawancara Dengan Ude Dwan, Ketua Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Bandar Baru Pukul 20.30 WIB Tanggal 28 Mei 2023

¹⁰¹ Wawancara Dengan Bustamam, Kepala Mukim Bendahara Tengah Di Desa Balai Pukul 19.30 WIB Tanggal 2 Juni 2023

Secara tertulis ayam panggang pada *Dalong* memiliki makna kejantanan.¹⁰² Ayam binatang yang rajin dan adil mendidik anaknya.¹⁰³ Bagi suku Tamiang ayam panggang melambangkan kejantanan dan sikap yang akrab pada sesama. Ayam panggang berusia muda melambangkan jiwa muda yang tidak suka membuat keributan atau mengganggu orang lain. kue rasida melambangkan karakter budi yang mulia. Inilah sebab *Dalong* menggunakan ayam panggang dan kue rasida.

4. Batel

Batel simbol: Bijaksana. Pendidikan karakter dibalik simbol adat *Batel* peneliti simpulkan *Pendidikan Karakter Bijaksana*. Bijaksana; selalu menggunakan akal budi daya, arif, cermat dan teliti bila menghadapi masalah atau kesulitan.¹⁰⁴ Karakter Bijaksana yang peneliti maksud merupakan sikap atau perilaku manusia yang mampu bertindak secara tegas (kain kuning; pemimpin), berani dalam mengambil tindakan (kain merah; berani), rela berkorban (kain hitam; pejuang), produktif (kunyit), mengarah kebaikan (beras bercampur padi) dan berpikir secara matang (arang). Peneliti menyimpulkan pendidikan karakter ini berdasarkan penjelesan dari narasumber yang telah peneliti wawancara dan dari sumber pedoman adat suku Tamiang.

Pendidikan karakter dari *Batel* bersempena kain yang membungkus *Batel* (kuning, merah dan hitam) dan isi *Batel* (padi bercampur beras, kunyit dan arang). Kain yang membungkus *Batel* dan isi *Batel* melambangkan karakter yang harus dimiliki oleh suku Tamiang. Berkaitan dengan karakter yang bersempena dari *Batel*, buk Nazariyah menjelaskan bahwa;

“Kain kuning tande raja, merah tande berani, hitam kemanapun masuk. Tali juga memiliki makne yang same. Kunyet ditanam subo, kalok punye anak tandenye kesuburan dalam keluarga. Arang melangbangke tebuke hati”. Kain kuning tanda raja, merah tanda berani, hitam kemanapun

¹⁰² Arsip Pedoman Pemuka-Pemuka Adat Sekemukiman Mesjid, *Setepak Sirih Sejute Pesan*, Ancangan Qanun Kampung Dalam Kemukiman Mesjid Kecamatan Bendahara Aceh Tamiang

¹⁰³ Arsip Pedoman Kitab Undang-undang Hukum Adat Resam Tamiang (KUHRT) Kampung Rantau Pakam Dalam Kemukiman Bendahara Hilir

¹⁰⁴ Kamus Bahasa Indonesia, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, (Jakarta Pusat; Pusat Bahasa, 2008), 199

masuk. Tali juga memiliki makna yang sama. Kunyit ditanam subur, kalau punya anak tandanya kesuburan dalam keluarga; arang melambangkan hati yang terbuka.¹⁰⁵

Kain kuning tande raja yang dimaksud buk Nazariyah bermakna pemimpin. Sedangkan hitam kemanapun masuk yang dimaksud buk Nazariyah merupakan cerminan sikap hati manusia yang terbuka, mau berteman dengan siapa saja tanpa melihat status sosial, suku, agama dan ras seseorang dan menerima perbedaan sebagai keberagaman sosial. Pak Usman juga memberikan penjelasan yang sama dengan buk Nazariyah. Pak Usman mengatakan;

“Batel untuk penghormatan. Beras bercampur bermakna keberkahan yang kita peroleh. Kunyit Melambangkan kesuburan. Sifat kunyit bisa hidup di atas tanah, kalau di tanam makin subur. Arang melambangkan keterbukaan”.¹⁰⁶

Berbeda dengan pendapat Pak Usman dan Buk Nazariyah, Pak Bustamam memberi penjelasan bahwa;

“Arang bermakna pribadi yang mengerti apa bila kita hilangkan yang hitam akan menjadi putih apabila bisa memahami sebuah masalah. Kunyit bermakna hari ini diantar jadi pemimpin, harus jadi pemimpin yang bijaksana. Kunyit juga bermakna obat. Ketika berumah tangga suami harus menjadi obat penenang di dalam memimpin keluarga”.¹⁰⁷

Secara tertulis, kain dan isi *Batel* melambangkan sikap, Kain kuning; pemimpin, kain merah; berani, kain hitam; pejuang. Arang; kelam, kunyit; kejayaan, padi bercampur beras; hakikat syari’at.¹⁰⁸ Dari semua penjelasan di atas tentang simbol adat *Batel*, bisa dikatakan *Batel* juga termasuk dalam media sarana yang dilakukan oleh suku Tamiang untuk membentuk Karakter (*Building Character*) para suku Tamiang.

Jika dipelajari lebih dalam tentang adat *Batel*, Bagi suku Tamiang sebelum pengantin diantar kerumah pengantin perempuan atau tiga hari sebelum pengantin laki-laki melaksanakan pesta di rumah pengantin perempuan, ada kebiasaan yang

¹⁰⁵ Wawancara Dengan Nazariyah, Tokoh Adat Desa Bandar Khalifah Pukul 10.00 WIB Tanggal 10 Mei 2023

¹⁰⁶ Wawancara Dengan Usman, Tokoh Adat Eks Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 17 Mei 2023

¹⁰⁷ Wawancara Dengan Bustamam, Kepala Mukim Bendahara Tengah Di Desa Balai Pukul 19.30 WIB Tanggal 2 Juni 2023

¹⁰⁸ Arsip Pedoman Pemuka-Pemuka Adat Sekemukiman Mesjid, *Setepak Sirih Sejute Pesan*, Rancangan Qanun Kampung Dalam Kemukiman Mesjid Kecamatan Bendahara Aceh Tamiang

dilakukan para keluarga pengantin laki-laki yang diistilahkan *ngisi Batel*. *Ngisi Batel* merupakan kebiasaan yang dilakukan untuk mengumpulkan uang yang disumbangkan dari pihak keluarga untuk membantu mempelai ketika hendak diantar pesta nikah. Kebiasaan ini bermakna saling tolong menolong. Berkaitan dengan hal ini, Buk Nazariyah mengatakan;

“Batel untok menghormati aga cadek ngeluake duik atau emas dari kantong. Batel untok menghormati agar tidak mengeluarkan duit atau emas dari kantong”.

Menghormati yang dimaksud buk Nazariyah yaitu suatu tindakan atau perbuatan keluarga pengantin untuk memiliki perasaan tertarik untuk melakukan adat *ngisi Batel*. Ude Dwan juga menjelaskan mengisi *Batel* memiliki arti

“Menyumbang sifat tolong-menolong. Supaya mudah ongkos untuk berangkat”.¹⁰⁹

Sepaham dengan pendapat di atas Pak Buyung dan pak Amad Wahi juga menjelaskan *ngisi Batel*

“Sebuah acara yang mulia, sumbangan orang sebagai tolong menolong”.¹¹⁰

“Wadah memuliakan seseorang”.¹¹¹

Batel tempat kemuliaan adat (tempat mahar perkawinan dalam tepak).¹¹² *Batel* dalam adat Tamiang merupakan mangkok bulat yang berwarna kuning dengan isi beras bercampur padi, arang dan kunyit yang dibalut dengan kain berwarna kuning, merah dan hitam. Kemudian diikat dengan tali tiga warna (merah, hitam dan putih). Mangkok tersebut tempat meletakan emas atau uang dalam adat *Nempatke Anak Tamiang*.¹¹³

¹⁰⁹ Wawancara Dengan Ude Dwan, Ketua Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Bandar Baru Pukul 20.30 WIB Tanggal 28 Mei 2023

¹¹⁰ Wawancara dengan Buyung Selamat, Kepala Mukim Bendahara Hilir Di Desa Rantau Pakam Pukul 11.00 WIB Tanggal 03 Juni 2023

¹¹¹ Wawancara Dengan Ahmad Wahi, Kepala Mukim Kampung Mesjid Pukul 09.30 WIB Tanggal 27 Mei 2023

¹¹² Muntasir Bin Wandiman Bin Abu Salim Bin Halambada, *Adat Perkawinan Suku Perkauman Tamiang (Nempatke Anak)*, (Karang Baru Aceh Tamiang: CV WD Semule Jadi, 2022), 192

¹¹³ Observasi Pertama, Kedua, dan Ketiga

5. *Palang Pintu (Hempang)*

Palang Pintu yaitu kain panjang yang dibentang di depan pintu masuk rumah arah ke pelaminan sebagai penghalang mempelai masuk. *Hempang* yaitu halang/palang.¹¹⁴ *Palang Pintu* setiap usaha dan perbuatan yang ditemui rintangan dan halangan, demikian juga linto baro untuk mendapatkan mempelai wanita dihadang/di empang di muka pintu oleh kaum ibu dari keluarga wanita, karna yang akan diambil itu adalah wanita, sebagai alat penghadangnya kain panjang yang dilintangkan di depan pintu. Untuk membuka palang tersebut pihak mempelai laki-laki memberikan uang saku seikhlasnya barulah *Palang Pintu* dibuka linto dipersilahkan masuk.¹¹⁵

Perbedaan *Palang Pintu* suku Tamiang dengan suku Jawa pada kunci membuka *Palang Pintu*. Suku Tamiang membuka *Palang Pintu* dengan kunci memberikan amplop berisi uang pada yang jaga *Palang Pintu* sedangkan suku Jawa membuka *Palang Pintu* dengan menjawab pertanyaan dari pemandu adat, misalkan pengantin laki-laki ditanya siapa nama panggilan pengantin perempuan. jika pengantin laki-laki benar menjawab maka *Palang Pintu* dibuka.

Hasil analisis, adat *Palang Pintu* peneliti simpulkan bahwa pendidikan karakter yang ada dibalik tradisi ini yaitu *Pendidikan Karakter Sopan*. Sopan; hormat, tertib menurut adat yg baik, beradab (tingkah laku, tutur kata, pakaian dsb), tahu adat; baik budi bahasanya dan baik kelakuannya.¹¹⁶ Pada tradisi *Palang Pintu* tersirat makna jika suka dengan seorang gadis ada etika atau moral dari seorang laki-laki yang harus ditunjukkan. Bisa dikatakan *Palang Pintu* mengajarkan pada orang lain untuk berperilaku sopan.

Bagi suku Tamiang *Palang Pintu* mengandung pesan yang sangat bermakna terhadap orang lain. jika *Palang Pintu* tidak dilakukan menjadi aib yang buruk pada dua belah keluarga yang melakukan pesta. Uang *Palang Pintu*

¹¹⁴ Muntasir Bin Wandiman Bin Abu Salim Bin Halambada, *Adat Perkawinan Suku Perkauman Tamiang (Nempatke Anak)*, (Karang Baru Aceh Tamiang: CV WD Semule Jadi, 2022), 55

¹¹⁵ Arsip Pedoman Kitab Undang-undang Hukum Adat Resam Tamiang (KUHRT) Kampung Rantau Pakam Dalam Kemukiman Bendahara Hilir

¹¹⁶ Kamus Bahasa Indonesia, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, (Jakarta Pusat; Pusat Bahasa, 2008), 1369

merupakan kehormatan dan kemuliaan bagi kedua belah pihak untuk dilihat khalayak ramai. Sebagai lambang dengan memberikan uang syarat membuka *Palang Pintu* yang dihadang dengan kain panjang. Kalau hal ini ditinggalkan akan menimbulkan fitnah dimata orang banyak karna dianggap ada yang aneh dalam proses pesta pernikahan dan berakibat menimbulkan aib bagi kedua belah pihak, aib keluarga, aib kampung dan aib suku.¹¹⁷

Dalam tradisi, suku Tamiang menyepakati yang menjadi bagian dari adat suku Tamiang di dalam *Palang Pintu* adalah uang yang digunakan untuk membuka *Palang Pintu*. Kain *Palang Pintu* hanya melambangkan orangtua perempuan. dalam tradisi ini bisa dimaknai jika ingin membawa seorang gadis keluar dari rumah atau ingin masuk kerumah sigadis maka terlebih dahulu meminta ijin pada orangtua.

“Adab kita mau masuk di ampang oleh wali, kita harus minta ijin masuk”.¹¹⁸

“*Palang Pintu* seperti assalamualaikum. Orang yang datang tidak mudah-mudah untuk masuk harus permisi. Sedangkan uang *Palang Pintu* penghargaan untuk orang yang pegang *Palang Pintu*”.¹¹⁹

Tradisi ini menunjukkan pada orang lain harus lebih mengutamakan kesopanan. Uang *Palang Pintu* bukan berari sogokan atau suapan. Uang *Palang Pintu* melambangkan kesopanan yang mengajarkan bahwa jika suka dengan seorang gadis alangkah baiknya melakukan lamaran. Uang *Palang Pintu* bisa dikatakan ungkapan ada hantaran yang telah dibawa dan diberikan pada kedua orangtua. Sebab kain *Palang Pintu* melambangkan kedua orangtua.

“Palang pintu melambangke orangtuhe ayah dan ibu. sekuat iye ayah dan ibu menjage anaknya. Kunci pintu seolah-olah udah permisi pade orangtuhe. Anak ade bapak dan ibunya, Seandai nye palang pintu cadek bise dibuke manye bise masok? Palang Pintu menutupi seorang gadis aga cadek dinampake sebelum kunci pintu kebuke. Maknenye menjage kehormatan seorang gadis. Pakek Kaen panjang, kaen panjang banyak

¹¹⁷ Muntasir Bin Wandiman Bin Abu Salim Bin Halambada, *Adat Perkawinan Suku Perkauman Tamiang (Nempatke Anak)*, (Karang Baru Aceh Tamiang: CV WD Semule Jadi, 2022), 104

¹¹⁸ Wawancara Dengan Ude Dwan, Ketua Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Bandar Baru Pukul 20.30 WIB Tanggal 28 Mei 2023

¹¹⁹ Wawancara Dengan Usman, Tokoh Adat Eks Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 17 Mei 2023

manfaatnya. Macam untuk gendong bayi, untuk jenazah. Makenye palang pintu same Kaen Titi pakek kaen panjang. *Palang Pintu* melambangkan orangtua ayah dan ibu. Sekuat itu ayah dan ibu menjaga anaknya. Kunci pintu seolah-olah udah permisi pada orangtua. Anak ada bapak dan ibunya. Seandainya *Palang Pintu* tidak bisa dibuka apa bisa masuk? *Palang Pintu* menutupi seorang gadis biar tidak dinampakan sebelum kunci pintu terbuka. Maknanya menjaga kehormatan seorang gadis. pakai kain panjang, kaen panjang banyak manfaatnya. Seperti gendong bayi, untuk jenazah. Makanya *Palang Pintu* sama *Kaen Titi* pakek kaen panjang”.¹²⁰

“Menghargai ayah dan ibu pengantin perempuan. uang *Palang Pintu* merupakan kunci untuk masuk ketahita dia”.¹²¹

Tradisi adat *Palang Pintu* orang yang memegang kain *Palang Pintu* juga mempunyai aturan yang tidak sembarangan, kain *Palang Pintu* dipegang oleh satu dari keluarga ayah si gadis yang menikah dan satu dari keluarga ibu si gadis yang menikah. Hal ini dilakukan untuk menghormati keluarga dari kedua orang tua.

6. *Kaen Titi*

Kaen Titi adalah kain panjang (orang Tamiang memberi istilah *Kaen Sabe*) yang dibentang menuju pelaminan.¹²² *Kaen Titi* merupakan kain panjang yang dilipat dan di jadikan seperti titi yang diletakan di atas lantai kemudian dilewati dua pasangan pengantin menuju tempat hidangan makan beradap.¹²³ *Kaen Titi* dalam tradisi pesta *Nempatke Anak* setelah pasangan pengantin melewati adat *Hempang*, *Kaen Titi* merupakan bagian dari resam (hukum adat) Tamiang. Sebagai lambang menyeberang menuju istana kerajaan.

Hasil analisis Adat *Kaen Titi* peneliti simpulkan berkaitan dengan *Pendidikan Karakter Tanggungjawab*. Simbol adat *Kain Titi* dalam pesta *Nempatke Anak* memberi pesan pada masyarakat ada tanggung jawab setelah menikah. Melalui simbol adat *Kain Titi* mengajarkan manusia yang hidup harus meniti kehidupan. Ketika sudah meniti kehidupan ada tanggungjawab yang tidak

¹²⁰ Wawancara Dengan Nazariyah, Tokoh Adat Desa Bandar Khalifah Pukul 10.00 WIB Tanggal 10 Mei 2023

¹²¹ Wawancara Dengan Ahmad Wahi, Kepala Mukim Kampung Mesjid Pukul 09.30 WIB Tanggal 27 Mei 2023

¹²² Muntasir Bin Wandiman Bin Abu Salim Bin Halambada, *Adat Perkawinan Suku Perkauman Tamiang (Nempatke Anak)*, (Karang Baru Aceh Tamiang: CV WD Semule Jadi, 2022), 104

¹²³ Observasi Kedua, Ketiga, dan Kelima

bisa dilepaskan. Jika dipahami, suku Tamiang mengatakan *Kaen Titi* sebagai lambang terbuka jalan menjadi raja

“*Kaen Titi* sebagai jembatan sianak menjadi raja dalam sehari”.¹²⁴

“Seolah-olah kita menyeberang untuk menuju tahta kerajaan. Itu sudah resam adat Tamiang setempat”.¹²⁵

Menyeberang keistana raja atau menjadi raja sehari yang dimaksud dibalik makna *Kaen Titi* bukanlah memiliki makna pada istana kerajaan atau diangkat menjadi raja pada sebuah negara. Makna raja yang dimaksud adalah melalui pernikahan seorang laki-laki telah menjadi pemimpin di dalam rumah tangga. Pemimpin memiliki tanggung jawab yang tidak boleh dilalaikan.

“*Kaen Titi* jembatan sebagai raja dan permaisuri dalam sehari. Sempenanya raja bertanggung jawab kepada yang dia pimpin”.¹²⁶

Kaen Titi sebuah pengakuan dari seorang laki-laki yang akan membina rumah tangga dan ia meyakini istri dan keluarga istri bahwa ia mampu meniti kehidupan menuju kebahagiaan dalam membangun rumah tangga. *Kaen Titi* bersempene tanggungjawab dengan bekal kain sesalin (pakaian sekali pakai) yang disediakan untuk menyeberang menuju mahligai kehidupan. Mempelai laki-laki menunjukan pada keluarga perempuan telah menyiapkan bekal jembatan menuju kebahagiaan, artinya tidak menyia-nyiakan istrinya.¹²⁷

Buk Nazariyah menjelaskan makna dibalik simbol adat *Kaen Titi* pada pesta *Nempatke Anak*;

“Sempena *Kaen Titi* harus berhati-hati dia meniti kehidupan dengan anak sibapak”.¹²⁸

Hati-hati yang dimaksud merupakan tindakan atau keyakinan bahwa membina rumah tangga memiliki beban tanggung jawab. Beban tanggung jawab

¹²⁴ Obrolan Dengan Asnah, Perangkat Gampong Desa Rantau Pakam Pukul 10.45 WIB Tanggal 12 Mei 2023

¹²⁵ Wawancara Dengan Ahmad Wahi, Kepala Mukim Kampung Mesjid Pukul 09.30 WIB Tanggal 27 Mei 2023

¹²⁶ Wawancara Dengan Usman, Tokoh Adat Eks Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 17 Mei 2023

¹²⁷ Muntasir Bin Wandiman Bin Abu Salim Bin Halambada, *Adat Perkawinan Suku Perkauman Tamiang (Nempatke Anak)*, (Karang Baru Aceh Tamiang: CV WD Semule Jadi, 2022), 104

¹²⁸ Wawancara Dengan Nazariyah, Tokoh Adat Desa Bandar Khalifah Pukul 10.00 WIB Tanggal 10 Mei 2023

yang dipenuhi haruslah tanggung jawab yang menuju pada sebuah kebaikan dan kebahagiaan. Dilain sisi, *Kain Titi* bermakna kemandirian hidup setelah berumah tangga. Setelah menikah jangan sampai menjadi rumah tangga yang masih bergantung pada orang lain.

“*Kaen Titi* Menyeberangi kehidupan. *Kaen Titi* bermakna tidak menggunakan punya orang lain”.¹²⁹

Pak Bustamam menjelaskan *Kaen Titi* melambangkan karakter laki-laki yang lebih suka di rumah bermain dengan istri dari pada sering keluar rumah.

“Menunjukkan arah, bermakna pengantin memahami arah pulang. Jangan sampai suami lupa pulang”.¹³⁰

D. Adat Pesta *Nempatke Anak Tamiang* Dipertahankan Hingga Sekarang

Hasil analisis ada dua sebab mengapa adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* dipertahankan hingga sekarang yaitu:

1. Adat Pesta *Nempatke Anak Tamiang* Mencerminkan Adab dan Akhlak

“Adat itu adab. Di atas ilmu, adab. Kalau orang beradab jelas ada ilmu. Maka adat tetap dipertahankan. Adat mencerminkan suku yang beradab. Adat tidak bisa ditinggalkan walaupun semodern apapun, semodern apapun sebuah negara tetap adat yang berlaku. Kalau di atas ilmu itu adab”.¹³¹

“Adat ada hubungan dengan adab, adat merupakan tutur bahasa. Adat diperjuangkan walaupun kiamat dunia. Adat merupakan adat budaya nenek moyang kita. Tidak bisa kita tinggal. Adat mencerminkan karakter kita”.¹³²

“Kalau tidak ada adat tidak ada adab, kalau ada adat berarti ada adab. Adat cerminan diri karakter manusia”.¹³³

“Kalau tidak dipertahankan berarti tidak punya adat. Tidak punya adat berarti tidak punya adab”.¹³⁴

¹²⁹ Wawancara Dengan Ude Dwan, Ketua Majelis Duduk Setikar (MDSK) Pukul 20.30 WIB Tanggal 28 Mei 2023

¹³⁰ Wawancara Dengan Bustamam, Kepala Mukim Bendahara Tengah Di Desa Balai Pukul 19.30 WIB Tanggal 2 Juni 2023

¹³¹ Wawancara Dengan Bustamam, Kepala Mukim Bendahara Tengah Di Desa Balai Pukul 19.30 WIB Tanggal 2 Juni 2023

¹³² Wawancara Dengan Ahmad Wahi, Kepala Mukim Kampung Mesjid Pukul 09.30 WIB Tanggal 27 Mei 2023

¹³³ Wawancara dengan Hasyim, Imam Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 23 Mei 2023

¹³⁴ Wawancara Dengan Usman, Tokoh Adat Eks Majelis Duduk Setikar (MDSK) Desa Cinta Raja Pukul 20.30 WIB Tanggal 17 Mei 2023

Ungkapan di atas menunjukkan bagi suku Tamiang adat merupakan kebiasaan yang harus dipertahankan setiap masyarakat walaupun keadaan sebuah negara telah berubah. Bagi suku Tamiang adat mencerminkan adab disetiap orang yang letak adab jauh di atas ilmu. Suku Tamiang berkeyakinan mempertahankan adat sebuah keharusan, harus dilakukan bagi setiap orang di dalam masyarakat. Upaya mempertahankan adat lahir dari kesadaran para suku Tamiang, selain sebagai petunjuk arah yang menandakan sebuah suku, bagi suku Tamiang adat juga bagian dari akhlak masyarakat.

“Kalau adat dibuang, berarti orang sudah tidak ada akhlak. Rasa malu sudah tidak ada karna adat menunjukan akhlak seseorang”.¹³⁵

2. Adat Pesta *Nempatke Anak* Tamiang Sebagai Hukum Kedua Setelah Undang-undang

Sanksi yang diberikan menandakan adat yang dipertahankan oleh suku Tamiang sudah menjadi sebuah ketetapan hukum yang mesti ditaati dan dijalankan. Suku Tamiang menyebut dengan istilah *Resam Kampong* atau biasa yang disebut dengan hukum adat. Bagi suku Tamiang adat bersama hukum kalau adat dihilangkan maka hukum juga hilang, jika hukum telah hilang maka ketertiban akan tidak ada.

“Adat bersama hukum, kalau kita ilang adat hilang hukum”.¹³⁶

Dapat dipahami bahwa suku Tamiang juga meyakini adat bagian dari hukum yang melahirkan kebiasaan-kebiasaan positif di dalam masyarakat. Kebiasaan-kebiasaan ini mencerminkan kepribadian dari karakteristik atau ciri khas suku Tamiang. Hal inilah yang menyebabkan suku Tamiang berkeyakinan adat harus dipertahankan.

“Itulah adat Tamiang, sebab itu *Tepak Sirih* sebagai pembuka acara. Tanpa *Tepak Sirih* orangtua tidak membuka acara. *Tepak Sirih* sebagai ciri khas Tamiang yang tidak bisa diubah dan dibuang”.¹³⁷

¹³⁵ Obrolan Dengan Asnah, Perangkat Gampong Desa Rantau Pakam Pukul 10.45 WIB Tanggal 12 Mei 2023

¹³⁶ Wawancara Dengan Ude Dwan, Ketua Majlis Duduk Setikar (MDSK) Desa Bandar Baru Pukul 20.30 WIB Tanggal 28 Mei 2023

¹³⁷ Wawancara Dengan Nazariyah, Tokoh Adat Desa Bandar Khalifah Pukul 10.00 WIB Tanggal 10 Mei 2023

Sebab suku Tamiang menjadikan adat sebagai hukum, karna patuh pada *Kate Wasiat Tetuhe Tamiang* “Adat dipangku”. Kalimat ini mengandung makna setiap aktivitas masyarakat suku Tamiang ketika melakukan sebuah acara yang berkaitan dengan pernikahan atau berkaitan dengan aktivitas sosial harus berdasarkan adat atau melakukan upacara adat. Adat begitu penting ditengah-tengah masyarakat yang memberi pesan mengajarkan setiap masyarakat agar menjadi orang yang beradab dan memperoleh keberkahan.

Kate Tetuhe lain yang menjadi alasan adat tetap dilakukan “*Membuang Adat Tumpang Karu*” kalimat ini mengandung makna hidup dibina dan diatur oleh adat yang telah diciptakan nenek moyang jika kita buang atau ditinggalkan akan menyebabkan kekacauan, mengakibatkan lepas kontrol dalam segala hal.¹³⁸ Suku Tamiang adat dijadikan perbuatan yang mengandung nilai-nilai tinggi di kehidupan di masyarakat. Setiap gerak dan langkah perbuatan masyarakat diatur sedini mungkin untuk membina budi pekerti, akhlaq dan sopan santun.

Kate Tetuhe merupakan jalan bagi masyarakat Tamiang melaksanakan adat istiadat. *Kate Tetuhe* sangat ditaati dan dijunjung tinggi oleh masyarakat Tamiang. *Kate Tetuhe* tidak boleh disangkal dengan alasan apa pun. Dengan menaati *Kate Tetuhe* maka seseorang diharapkan menjadi anak berbudi pekerti yang baik. *Kate Tetuhe* sering dihadirkan pada saat proses perkawinan. Masyarakat Tamiang diajarkan untuk menjunjung tinggi adat yang telah diwariskan para leluhur. *Kate Tetuhe* suku Tamiang memberi pesan “*adat benaskah jase behibah* (adat pewarisan budaya)”

Dari penjelasan di atas dapat dipahami suku Tamiang berupaya melakukan konservatif pada adat. Adat yang dipertahankan ditetapkan menjadi sebuah hukum yang mengatur kehidupan di masyarakat. Adat warisan dari kelompok masyarakat yang diterapkan secara terus menerus, adat menyangkut dengan hukum. Adat yang merupakan kebiasaan bermuara pada akhlak seseorang oleh sebab itu adat tidak boleh ditinggalkan. kaum Tamiang dikenal memegang teguh adat

¹³⁸ Arsip Pedoman Kitab Undang-undang Hukum Adat Resam Tamiang (KUHRT) Kampung Rantau Pakam Dalam Kemukiman Bendahara Hilir

istiadat yang sudah mereka tetapkan. Adat dijadikan norma masyarakat kemudian mengikat menjadi suatu ketentuan (hukum adat).¹³⁹

Adat agar tidak hilang dan tetap dijalankan oleh masyarakat. Adat yang berlaku ditengah-tengah masyarakat mendapat perhatian yang serius di kalangan suku Tamiang. suku Tamiang mengawasi adat dari tingkat pemukiman hingga tingkat desa. Tingkat pemukiman prosesi adat langsung diawasi kepala mukim seperti Kemukiman Tengah, Kemukiman Kampung Masjid, Kemukiman Tengku Tinggi dan Kemukiman Bandar Khalifah. Masing-masing Kepala mukim memiliki wewenang untuk merancang resam kampung kemudian dijalankan setiap desa. Selanjutnya ditingkat desa diawasi oleh Datok penghulu, Imam Kampung dan pemuka adat.

Lembaga adat yang dibentuk bertanggung jawab dan melakukan pengawasan secara langsung semua tindakan tradisi adat yang lakukan di masyarakat. Misalkan saja pada tradisi adat pesta *Nempatke Anak* Tamiang, ketua adat terlibat secara langsung melakukan upacara adat seperti menjadi *Tok Tande* pada acara serah terima *Tepak Sirih*. Ketua adat menjadi orang yang dituakan oleh keluarga pengantin perempuan untuk memberi sambutan kepada rombongan pengantin laki-laki. Ketua adat juga yang memberi sanksi jika *Tok Telangke* pengantin laki-laki tidak membawa *Tepak Sirih*.

Kepala mukim juga ikut secara langsung melakukan upacara adat, kepala mukim terkadang menjadi *Tok Telangke* pengantin laki-laki. Hal ini bertujuan jika pengantin laki-laki berasal dari luar daerah dan tidak mengerti mengenai adat, maka kepala mukim sebagai pengganti orang yang melakukan dari pihak pengantin laki-laki. Jika ditelusuri lebih jauh mengenai adat. Pengawasan yang dilakukan kepala mukim sampai tingkat desa sah secara hukum dan diakui oleh pemerintah kabupaten Aceh Tamiang. Tindakan ini bentuk keseriusan para suku Tamiang untuk mempertahankan adat dari generasi ke generasi.

¹³⁹ Ibrahim Sembiring, .Irawan Syahdi, *Nilai-Nilai Luhur Syair Mengayunkan Anak Dalam Tradisi Lepas Dapogh di Aceh Tamiang*, (Balai Bahasa Aceh, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa kementerian Pendidikan dan Kebudayaan: 2018), 2

Tidak hanya adat suku Tamiang saja yang diawasi oleh lembaga adat ditingkat desa. adat Aceh juga diawasi oleh lembaga adat, dengan syarat sebelum melakukan adat sesuai suku yang dianut harus melakukan upacara adat suku Tamiang terdahulu. Suku Tamiang tetap lebih mengutamakan toleransi budaya. Akan tetapi dalam toleransi budaya yang dilakukan disepakati lebih mengutamakan adat setempat dahulu sebagai bentuk menghargai adat tuan rumah, tuan rumah yang dimaksud adalah adat asli dari negeri Tamiang.

Kabupaten Aceh Tamiang setiap desa memiliki lembaga adat yang berperan mengawasi dan menyelesaikan setiap perkara pelanggaran norma-norma. Lembaga adat ini di bawah struktur Majelis Duduk Setikar (MDSK). Adat tradisi yang diawasi oleh lembaga adat seperti adat pesta perkawinan, pelanggaran adat asusila, perkelahian, tanaman/ternak, dan hiburan. Apabila adat-adat ini dilanggar akan mendapat sanksi. Sanksi yang diberikan oleh lembaga adat pada orang yang melanggar Adat Perkawinan di pemukiman Kampung Masjid:

1. Pelanggaran Adat

Telangke tidak membawa secorong sirih lamaran dikenakan sanksi adat sesuai kesepakatan, *Telangke* tidak membawa *Tepak Sirih* saat pesta pernikahan dikenakan sanksi sesuai kesepakatan, Pihak laki-laki tidak membawa alang tujuh hari dikenakan sanksi sesuai kesepakatan, Laki-laki membawa lari gadis yang ditolak lamarannya membayar denda adat dan bayar mahar, Laki-laki dan gadis yang nikah tanpa lamaran laki-laki harus membayar: 1. Mahar perempuan, 2. Uang kasih sayang, 3. Isi kamar, 4. Denda adat, 5. Sirih satu tepak lengkap dengan isinya, 6. Uang nikah dibayar laki-laki, 7. Harga diri orangtua perempuan Rp. 1.500.000.

2. Pelanggaran Sopan Santun

Laki-laki yang membatalkan pertunangan emas lamaran hangus; jadi milik perempuan yang dilamar. Serta sangsi adat membayar uang tutup malu sebesar Rp.750.000 diserahkan pada orangtua untuk penutup adat. Perempuan yang membatalkan pertunangan maka emas dikembalikan pada laki-laki yang melamar. Serta membayar sangsi adat sebesar Rp.750.000 uang harga diri.

3. Hukum Mukhrim

Laki-laki dan perempuan yang duduk berdua tanpa izin keluarga kena sangsi: 1. Dinasehati tetangga atau perangkat kampung, 2. Kalau tidak taat dinasehati, meninggalkan kampung selama 3 tahun berturut-turut dan boleh kembali setelah 3 tahun.¹⁴⁰

Sanksi yang diberikan oleh lembaga adat pada orang yang melanggar Adat Perkawinan di pemukiman Bendahara Hilir dan Kemukiman Tengah:

1. Kawin Lari Lamaran Ditolak

Membayar mahar 2 mayam emas murni, Dalong, 17 batang tebu lengkap akar dan pucuknya, 17 buah kelapa muda dibuang kulitnya, 17 sisir pisang raja masak, 1 corong sirih lengkap, Uang sidang adat sesuai keadaan, Membayar aib wanita; satu kelambu, satu buah tilam/tikar dan dua buah bantal.

2. Kawin Lari Tanpa Melamar

Membayar penuh apa yang diminta keluarga wanita sesuai kesepakatan, Membayar denda pada kedua pasangan seperti denda kawin lari lamaran ditolak.

3. Pelanggaran Sopan Santun

Jika yang membatalkan pihak laki-laki maka yang diberikan jadi milik siperempuan dan dituntut denda karna mencemarkan nama baik, Jika yang membatalkan pihak perempuan maka pihak perempuan membayar dua kali lipat dari yang telah diberikan pihak laki-laki dan denda karna mencemarkan nama baik.¹⁴¹

Secara teoritis adat Tamiang bagian dari adat melayu. Ada pepatah melayu yang dipegang teguh oleh orang-orang melayu “*Biar mati anak, Jangan mati adat*”. Adat bagi masyarakat Melayu berfungsi mengatur semua sisi kehidupan, memberikan arahan dan landasan semua kegiatan, dari hal yang paling kecil sampai kepada hal yang besar. Adat mendidik masyarakat menjadi orang yang

¹⁴⁰ Arsip Pedoman Pemuka-Pemuka Adat Sekemukiman Mesjid, *Setepak Sirih Sejute Pesan*, Rancangan Qanun Kampung Dalam Kemukiman Mesjid Kecamatan Bendahara Aceh Tamiang

¹⁴¹ Arsip Pedoman Kitab Undang-undang Hukum Adat Resam Tamiang (KUHT) Kampung Rantau Pakam Dalam Kemukiman Bendahara Hilir

sopan dan santun, beradab, toleran, saling menghormati, tahu diri, tolong-menolong. Adat membawa pada kerukunan dan kedamaian.¹⁴²

Adat merupakan peraturan hidup di dunia, menjadi tujuan adat adalah kebaikan, adat menimbulkan yang baik menghilangkan yang buruk. Adat berguna, adat membawa ke tentraman masyarakat. “*adat sentosa di dalam negeri, adat dipakai baru, kain dipakai usang*”.¹⁴³ Dari penjelasan ini dapat dipahami adat dipertahankan dengan tujuan membawa pada sebuah kebaikan di dalam masyarakat. peran adat sama penting dengan peran hukum yang sama-sama melahirkan ketertiban.

Pepatah lain memberikan penjelasan mengenai adat. ‘*Adat di atas tumbuhnya, mufakat di atas buatnya. Adat itu jika tidur menjadi tilam, jika berjalan menjadi payung. Jika di laut menjadi perahu, jika di tanah menjadi pusaka*’. Pepatah ini menyimpulkan adat merupakan asas yang dipegang kuat tidak boleh ditinggalkan dan sangat bernilai terhadap kehidupan. Adat melengkapi dan mengukuhkan kehidupan. Adat sebagai dasar pembentukan nilai moral berdasarkan nilai sosial yang dilahirkan secara sadar dari dalam masyarakat.

Adat dasar utama bagi orang Melayu merespon alam. Adat petunjuk dan arah dalam mengisi kehidupan. Dalam pandangan orang Melayu adat harus diisi dan dijaga. Seperti pepatah “*biar mati anak, asal jangan mati adat*” yang diutamakan dalam hidup adat secara keseluruhan. Kepentingan golongan, kelompok, dan keluarga di bawah kepentingan adat yang dibentuk dan dijaga. Kearifan-kearifan yang ada pada upacara adat perkawinan menjadikan diri sebagai manusia yang sempurna, membina hubungan dengan Tuhan, manusia, dan makhluk, menjaga struktur kekerabatan, melahirkan generasi muda yang berkualitas, membentuk dan menjaga adat, mengelola peradaban dunia di dalam

¹⁴² Muhammad Takari, A. Zaidan B.S, Fadlin Muhammad Dja'far. *Adat Perkawinan Melayu: Gagasan, Terapan, Fungsi, dan Kearifannya*, (Medan: USU Press, 2014). hlm. 30

¹⁴³ Nordin selat, sistem sosial adat perpatih satu rakaman lengkap tentang beradat dalam kalangan warga malaysia negeri sembilan, (Selangor: PTS Akademia; 2014). hlm. 3. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=QDlxCQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=biar+mati+anak,+asal+jangan+mati+adat+pdf&ots=IJ-oZ9gd61&sig=LgaTRNocjnlqcOZ0N3Tcb54j52Q&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false. Diakses Pukul 13.41 WIB Tanggal 06 Juni 2023

budaya, memutus perkara melalui adat perkawinan, mengarahkan kelanjutan dan perubahan kebudayaan.¹⁴⁴

Pesta Perkawinan yang tidak melakukan adat bisa menyebabkan masyarakat tidak merestuinnya. perkawinan yang dilaksanakan secara singkat akan menimbulkan cemoohan di masyarakat, perkawinan menurut orang Melayu merupakan sejarah kehidupan seseorang. Oleh sebab itu, perkawinan perlu melakukan adat agar perkawinan tersebut mendapat pengakuan dan restu dari seluruh masyarakat. Nilai-nilai, kearifan, norma-norma serta kejujuran dan kasih sayang yang dibangun antara suami dan istri, merupakan nilai yang penting, yang terkandung dalam istiadat perkawinan.¹⁴⁵

Adat berkedudukan suci hingga memperoleh martabatnya, dicerminkan oleh sikap yang benar dan halus, ciri kehidupan menyerap sistem kepercayaan, hukuman, dan denda. Setiap individu yang melanggar akan menerima sanksi hukuman, baik melalui pemegang kekuasaan adat maupun Tuhan. Sebaliknya, setiap yang berhasil melaksanakan adat, akan berkuasa, berwibawa dan patuh kepada adat. Perilaku yang dihindari suku Melayu yaitu tidak tahu adat atau tidak beradat. Bukan hinaan dimaknai tidak tahu adat tindakan kasar, liar, tidak bersopan santun, tidak berbudi. Tetapi juga bermakna tidak beragama, adat Melayu berdasar pada agama. tidak beradat maknanya sama dengan tidak beragama.

Ungkapan adat Melayu “*biar mati anak, jangan mati adat*” mencerminkan pentingnya adat dalam kehidupan masyarakat. Konsep Melayu, mengatakan bahwa “*mati anak duka sekampung, mati adat duka senegeri*”, kalimat ini menegaskan keutamaan adat yang menjadi panutan seluruh lapisan masyarakat, berbangsa, dan bernegara. Sisi lain, makna “*biar mati anak jangan mati adat*” mengandung makna adat wajib ditegakkan, walaupun harus mengorbankan keluarga sendiri. Adat aspek mendasar dalam menjaga harmoni dan konsistensi internal budaya.

¹⁴⁴ *Ibid*, hlm. 318

¹⁴⁵ *Ibid*, hlm. 76

Adat kebiasaan yang diwarisi, apabila masyarakat tidak mempunyai adat, masyarakat tersebut dianggap masyarakat yang tidak mempunyai kekuatan. Pepatah mengatakan “*biar mati anak, asal jangan mati adat, hidup dikandung adat, mati dikandung tanah, tak akan kalah adat oleh duit*”.¹⁴⁶ Pepatah ini menandakan adat begitu penting di dalam kehidupan, adat merupakan kebiasaan yang tak dapat dinilai dengan uang atau dibeli. Meskipun keadaan jaman telah berubah perilaku manusia pun ikut berubah. Namun adat tidak boleh ditinggalkan.

¹⁴⁶ Noni Harianti Binti Junaidi, *Puisi Tradisi Melayu Sarawak: Asimilasi Agama Dan Kepercayaan Dalam Amalan Budaya Masyarakat*, Jurnal online <https://core.ac.uk/download/pdf/42981656.pdf>. Diakses Pukul 09.50 WIB Tanggal 06 Juni 2023

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan analisis dan melakukan interpretasi pada upacara tradisi adat pesta *Nempatke Anak Tamiang*. Peneliti menyimpulkan adat pesta *Nempatke Anak Tamiang* sebagai berikut:

1. Upacara Tradisi Adat Pesta *Nempatke Anak Tamiang* Dilakukan Dengan Lima Tahapan: *Tahap pertama* melakukan upacara adat serah terima *Tepak Sirih* dan balas emas (*Dalong* dan *Batel*), *Tahap Kedua* menyambut mempelai laki-laki dengan adat pantun dan *Balai*, *Tahap Ketiga* melakukan adat *Hempang Pintu* (*Palang Pintu*), *Tahap Keempat* adat jalan di atas *Kaen Titi* menuju tempat hidangan makan beradap, *Tahap Kelima* *Tepung Tawar*.
2. Pendidikan Karater Yang Terkandung Dalam Simbol Adat Pesta *Nempatke Anak Tamiang*: *Tepak Sirih*; Pendidikan Karakter Memuliakan. *Balai*; Pendidikan Karakter Persatuan. *Dalong*; Pendidikan Karakter Menghargai. *Batel*; Pendidikan Karakter Bijaksana. *Palang Pintu*; Pendidikan Karakter Sopan. *Kaen Titi*; Pendidikan Karakter Tanggung Jawab.
3. Sebab Adat Pesta *Nempatke Anak Tamiang* dipertahankan Hingga Sekarang: Adat Pesta *Nempatke Anak Tamiang* mencerminkan adab atau akhlak dan Adat Pesta *Nempatke Anak Tamiang* Hukum kedua setelah Undang-undang.

B. Saran:

Alangkah baiknya adat tradisi pesta *Nempatke Anak Tamiang* yang dilakukan di desa Rantau Pakam sama dengan yang dilakukan didesa lain. karna ditemukan perbedaan pada palang pintu dan pinang kaet serta kaen titi. Sempena Pendidikan karakter yang ada pada adat hendaknya ditulis oleh pemuka adat. Alangkah baiknya setiap aparatur desa Rantau Pakam mempelajari lebih lagi sempena semua adat Tamiang atau mengikuti lebih giat setiap sosialisasi adat yang dibuat oleh tokoh-tokoh adat atau budayawan. Agar adat yang dipertahankan

dapat dijelaskan pada orang lain. Sebab begitu banyak aparatur desa yang bersuku Tamiang tetapi tidak tahu sempena dari semua adat yang dilakukan. Kebanyakan orang bersuku Tamiang hanya ikut-ikut melakukan tradisi adat tanpa paham sempena adat.