

**ANALISIS PROFIL PELAJARAN PANCASILA
PADA KARTUN *RIKO THE SERIES***

SKRIPSI

Diajukan Oleh:

**DESI SABA TINI
NIM: 1052018070**

**Program Studi
Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI LANGSA
2023 M/1444 H**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Langsa untuk Melengkapai Tugas-tugas dan Memenuhi Sebagian Syarat-syarat Guna Mencapai Gelar Sarjana dalam Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

Diajukan Oleh:

DESI SABA TINI
NIM: 1052018070

**Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Langsa
Program Strata Satu (S-1)
Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah**

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Muhaini, S.Ag, MA
NIP. 19680616 199905 1 002

Pembimbing II



JUNAIDI, M.Pd.I
NIDN. 2001108303

SKRIPSI

Telah Diuji Oleh Panitia Ujian Munaqasyah Skripsi
Kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Langsa
dan dinyatakan Lulus Serta diterima sebagai Salah Satu Beban Studi
Program Sarjana (S-1) dalam Ilmu Pendidikan dan Keguruan

Pada Hari / Tanggal

Selasa, 24 Januari 2023

di
LANGSA

Dewan Penguji

Ketua



Dr. Muhaini, S.Ag, MA
NIP. 19680616 199905 1 002

Sekretaris



JUNAIDI, M.Pd.I
NIDN. 2001108303

Anggota



M. Fadli, M.Pd
NIP. 19800226 200710 1 002

Anggota



Rita Sari, M.Pd
NIDN. 2017108201

Mengetahui

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Institut Agama Islam Negeri Langsa




Dr. Zainal Abidin, S.Pd.I, MA
NIP. 19750603 200801 1 009

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Desi Saba Tini

Nim : 1052018070

Fakultas/Prodi : FTIK / PGMI

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang di tulis dengan judul “**Ananlisi Profil Pelajaran Pancasila Pada Kartun *Riko The Series***” untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini adalah hasil jiplakan, maka saya menerima segala sanksi yang di berikan atas perbuatan saya tersebut

Langsa, 05 Oktober 2023
Yang membuat pernyataan



DESI SABA TINI
NIM. 1052018070

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Dengan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beriring salam ke pangkuan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabat yang telah membawa umat-Nya dari alam jahiliah ke alam islamiah yang penuh dengan ilmu pengetahuan.

Skripsi ini yang berjudul “**Analisis Profil Pelajaran Pancasila Pada Kartun Riko The Series**” guna melengkapi syarat dalam menyelesaikan program studi dan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Srata Satu (S1) dalam bidang Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan pada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Langsa.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Basri Ibrahim, MA sebagai Rektor IAIN Langsa
2. Dr. Zainal Abidin, MA sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
3. Ibu Rita Sari, M.Pd selaku ketua Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
4. Bapak Dr. Muhaini, S.Ag, MA, sebagai pembimbing pertama dan Bapak Junaidi, M.Pd.I sebagai pembimbing kedua.
5. Seluruh dosen dan staf Akademik IAIN Langsa.
6. Kepada kedua Orang tua yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada para sahabat yang telah mensport dalam menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan, hal ini disebabkan terbatasnya kemampuan penulis, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi perbaikan dimasa akan datang. Semoga Allah SWT melipat gandakan balasan kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Langsa, Oktober 2022

Penulis

DESI SABA TINI

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
ABSTRAK	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Definisi Operasional.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS	9
A. Hakikat Pancasila	9
B. Konsep Profil Pelajaran Pancasila	13
C. Film	22
1. Pengertian Film	22
2. Pengertian film Animasi	24
3. Jenis-Jenis Animasi	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
B. Sumber Data	30
C. Teknik Pengumpulan Data.....	31
D. Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Sekilas Tentang Serial Animasi <i>Riko the Series</i>	33
B. Sinopsis Serial Animasi <i>Riko the Series</i> Episode 8	40
C. Skenario Serial Animasi <i>Riko the Series</i> Episode 8	41
D. Identifikasi Nilai Moral pada Animasi <i>Riko the Series</i>	46
E. Relevansi Nilai Moral yang Terkandung dalam Animasi <i>Riko the Series</i> terhadap Karakter Peduli Sosial Anak Sekolah Dasar	51
BAB V PENUTUP	60
A. Simpulan	60
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

ABSTRAK

Permasalahan yang dapat ditemui dilapangan salah satunya pilih-pilih terhadap teman. Permasalahan di atas dapat terjadi karena disebabkan oleh melemahnya pengamalan nilai-nilai pendidikan Pancasila dan kewarganegaraan pada ranah sekolah dasar. Pengamalan Pancasila yang dimaksud adalah penerapan secara langsung di lingkungan sekolah untuk dijadikan pembiasaan pribadi yang bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui analisis profil pelajaran pancasila pada kartun riko the series. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif. Sumber primer adalah sumber yang memberikan data langsung yang merupakan objek kajian dalam penelitian ini. Objek kajian pada penelitian ini adalah video serial kartun *Riko The Series* yang memiliki 42 episode. Dalam pengumpulan data penelitian ini adalah *Riko The Series* episode 8 yang diproduksi oleh Garis Sepuluh yang digagas oleh Tengku Wisnu, Arie Untung dan Yuda Wira Afrianto. Pada penelitian ini data yang digunakan adalah animasi *Riko The series* pada episode 8 dan buku atau jurnal yang bersangkutan dengan penelitian. Teknik analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan Nilai moral yang terdapat dalam serial animasi *Riko The Series* episode 8 lebih baik memaafkan, yaitu tolong menolong dan peduli sesama teman. Relevansi nilai moral dalam serial animasi *Riko The Series* episode 8 Lebih baik Memaafkan dengan karakter peduli sosial.

Kata Kunci: Profil Pelajaran Pancasila, Kartun *Riko The Series*.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pada era industri 4.0 ini, tidak dapat dipungkiri bahwa teknologi semakin pesat berkembang dan kian maju makin harinya. Kecanggihan dari teknologi ini telah merambah ke berbagai belahan dunia, baik dalam segi politik, ekonomi, sosial, budaya dan termasuk didalamnya adalah pendidikan. Inovasi dan pembaharuan dari pendidikan sangat dibutuhkan setiap saat bahkan setiap detiknya. Adanya inovasi dan pembaharuan ini digunakan untuk memajukan pendidikan yang sesuai dengan cita-cita bangsa Indonesia yang termaktub dalam UUD 1945 Alenia ke-4 yang berbunyi :¹

“Kemudian dari pada itu untuk membentuk suatu pemerintahan Negara Indonesia yang melindungi segenap bangsa Indonesia dan seluruh tumpah darah Indonesia dan untuk memajukan kesejahteraan umum, mencerdaskan kehidupan bangsa dan ikut melaksanakan ketertiban dunia yang berdasarkan kemerdekaan, perdamaian abadi dan keadilan sosial”.

UUD 1945 alenia ke-4 juga diuraikan di dalam pasal 28C ayat (1) UUD Negara RI tahun 1945 yang menyatakan bahwa:“setiap orang berhak mengembangkan diri melalui pemenuhan kebutuhan dasarnya, berhak mendapatkan pendidikan dan berhak memperoleh manfaat dari ilmu pengetahuan dan teknologi, seni dan budaya, demi meningkatkan kualitas hidupnya dan demi kesejahteraan umat manusia”.

¹ Peraturan Undang-undang Dasar Republik Indonesia pasal 28C ayat (1) UUD Negara RI tahun 1945

Untuk menyambut era industri 4.0 ini bangsa Indonesia harus cerdas di dalam mengambil sisi positifnya dan membuang sisi negatifnya. Generasi muda bangsa Indonesia juga harus bisa mengisi era 4.0 ini dengan maksimal dan tidak gampang terpengaruh oleh arus dari luar yang mempengaruhi berbagai aspek kehidupan. Salah satu cara yang dapat diterapkan oleh generasi muda bangsa Indonesia adalah dengan tetap berpegang teguh pada dasar Negara kita yaitu Pancasila dan juga nilai-nilai yang terkandung didalamnya. Nilai-nilai Pancasila inisebenarnya sudah diajarkan sejak usia dini akan tetapi belum tentu bisa diserap dan implementasikan dengan baik.

Implementasi nilai-nilai Pancasila dilakukan melalui pembelajaran pendidikan Pancasila yaitu dengan menerapkan kurikulum 2013. Dinamika kurikulum 2013 terlebih pada mata pelajaran pendidikan Pancasila dan kewarganegaraan saat ini bisa dikatakan menurun. Penurunan ini terlihat pada pengimplementasian setiap materinya yang masih menggunakan teori dan minim praktek. Keprofesionalan guru juga memberi dampak terhadap menurunnya dinamika kurikulum pada saat ini. Sebagai pendidik guru juga harus bisa mengikuti zaman dengan menerapkan dan memanfaatkan teknologi dalam mendukung proses pembelajaran.

Dampak dari menurunnya dinamika kurikulum berpengaruh terhadap karakter para peserta didik. Terkhusus untuk peserta didik yang masih di ranah sekolah dasar. Karena pada jenjang ini merupakan tempat dimana cikal bakal dari pendidikan karakter ditanamkan. Penerapan Pendidikan

karakter yang menurun menimbulkan berbagai permasalahan pada nilai-nilai karakter peserta didik.

Permasalahan yang dapat ditemui dilapangan salah satunya pilih-pilih terhadap teman. Permasalahan di atas dapat terjadi karena disebabkan oleh melemahnya pengamalan nilai-nilai pendidikan Pancasila dan kewarganegaraan pada ranah sekolah dasar. Pengamalan Pancasila yang dimaksud adalah penerapan secara langsung di lingkungan sekolah untuk dijadikan pembiasaan pribadi yang bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Salah satu media dalam pemecahan masalah yaitu melalui revolusi pendidikan. revolusi yang dimaksud adalah revolusi 4.0 dengan penerapan merdeka belajar. Merdeka belajar menurut Tohir dalam Sanjaya merupakan kemerdekaan dalam berpikir. Merdeka belajar juga dapat diartikan sebagai siswa diberikan kemerdekaan sesuai kepentingannya dan sesuai ketertarikannya.² Kebebasan ini dapat berupa kebebasan dalam menyampaikan pendapat dan memperoleh pembelajaran melalui berbagai literatur. Didalam pemberlangsungan pembelajarannya guru hanya berperan sebagai fasilitator bagi peserta didiknya.

Dimana guru hanya menyiapkan dan mendampingi proses pembelajaran. Disini peserta didik dituntut untuk berperan aktif dalam proses pembelajaran. Tujuan dari Merdeka belajar ini yaitu mewujudkan

² Sanjaya, Ridwan. 2020. *Teaching From Home dari Belajar Merdeka Menuju Merdeka Belajar*. Yayasan Kita Menulis, hal. 114

insan yang merdeka dan berbudaya. Seperti yang diungkapkan oleh mendikbud Nadiem Makarim pada implementasi program penguatan karakter yang merupakan mandat presiden Joko Widodo dan tertuang dalam peraturan menteri pendidikan dan kebudayaan No 20 tahun 2018 tentang penetapan profil pelajar Pancasila.³

Profil pelajar Pancasila ini memuat 6 profil yaitu kritis, mandiri, kreatif, gotong royong, kebhinekaan global dan berakhlak mulia. Setelah melihat pernyataan di atas menunjukkan bahwa kurikulum tentang Pancasila dan pendidikan karakter memerlukan revisi. Untuk itu peran pendidik sebagai garda terdepan sangat diperlukan. Salah satu permasalahan mengapa perlu direvisi adalah karena karakter yang sekarang sudah mulai memudar dan jarang mengamalkan nilai-nilai Pancasila. Kedua permasalahan di atas juga dibarengi dengan peran pendidik yang kurang mengimplementasikan pendidikan karakter dan Pancasila dalam proses belajar mengajar. Bentuk Revisi kurikulum ini berupa pengimplementasian nilai-nilai yang terdapat di sila Pancasila ke dalam pembelajaran di sekolah atau pembiasaan diri. Sehingga siswa dapat menerapkan dan mengimplementasikan di lingkungan rumahnya.

Pendidikan karakter merupakan suatu sistem penanaman nilai-nilai karakter kepada warga sekolah yang meliputi komponen pengetahuan, kesadaran atau kemauan, dan tindakan untuk melaksanakan nilai-nilai

³ Ade Ratna Sari Hutat Suhut, "Analisis Pengaruh Film Nusa Dan Rara Terhadap Empati Anak Usia Dini Kota Padang," *Jurnal Pendidikan Tembusai* Vol 4 Nomor 2 (2020): hal. 1238.

tersebut, baik terhadap Tuhan, diri sendiri, sesama, lingkungan, maupun kebangsaan sehingga menjadi, manusia insan kamil.⁴ Sekarang ini, anak-anak atau generasi muda mengalami penurunan moral. Misalnya, dalam kepedulian terhadap sesama mulai terkikis. Banyak generasi muda termasuk anak usia dasar mulai kehilangan rasa empatinya, sikap tulus dalam menolong, sikap jujur, memaafkan, kerja sama saat ini jarang ditemui. Padahal, sikap tersebut merupakan yang termasuk dalam karakter peduli sosial.

Peduli sosial adalah sikap yang memperlihatkan kehidupan bersama. Sikap ini diwujudkan melalui kepekaan terhadap keadaan orang lain, partisipasi dalam melakukan perubahan yang positif, menolong tanpa pamrih, toleransi dan empati terhadap penderitaan orang lain.⁵ Sangat disayangkan jika generasi muda sekarang lebih mengedepankan sikap individualisme akibat semakin majunya teknologi. Selain itu, generasi sekarang ini mengalami kemunduran motivasi belajar. Padahal, jika dibandingkan dengan keadaan yang terdahulu saat ini lebih mudah dalam mengakses pembelajaran, tetapi nyatanya hal tersebut bukan menjadi faktor penentu keberhasilan dalam belajar.

Pada saat perkembangan pesat teknologi, setiap orang tua terkadang mampu memberikan *gadget* dengan mudah kepada putra putrinya dengan alasan untuk mengikuti perkembangan zaman, tetapi bila tidak ada kontrol

⁴ Sri Narwanti, *Pendidikan karakter*, (Jogjakarta: Familia, 2014), hal. 14.

⁵ Bambang Rusmakno, *Pendidikan Budi Pekerti SMP Kelas VIII; Membangun Karakter dan Kepribadian Siswa*, (Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, 2008), hal. 42.

atau pengawasan teknologi justru bisa menjauhkan anak terhadap pendidikan. Maka dari itu, orang tua sebagai lembaga pendidikan pertama bagi anak-anaknya harus mampu memilihkan sebuah konten yang memuat edukasidan menanamkan sebuah nuansa nilai-nilai moral kepada putra putrinya. Dalam hal ini, animasi *Riko The series* merupakan salah satu tayangan yang mengandung edukasi dan nilai-nilai moral. Selain animasi *Riko The Series* ada pula serial televisi tokoh-okoh film anak, seperti *Supermen, Iron Man, Upin dan Ipin*, sedangkan dalam aplikasi *youtube* anak-anak dapat mengakses beragam acara serial animasi seperti *Nussa dan Rarra*, dan tokoh-tokoh lainnya, yang sudah melekat dalam kehidupan anak-anak di zaman sekarang.

Bagi para pendidik, dalam hal ini adalah orang tua dan guru sangat perlu membekali anak didiknya dengan materi-materi atau pokok-pokok dasar nilai moral sebagai pondasi hidup yang sesuai dengan arah perkembangan jiwanya. Pokok pokok nilai moral yang harus ditanamkan pada anak didik yaitu, moral terhadap Allah, moral terhadap pribadi/diri sendiri, moral dalam keluarga dan moral bermasyarakat. Serial animasi *RikoThe Series* merupakan serial animasi anak yang penuh dengan edukasi beserta nilai-nilai moral didalamnya. Animasi *RikoThe Series* tidak hanya menyajikan hiburan untuk anak-anak namun memberikan pengetahuan tentang agama. Program ini merupakan sebuah animasi asli karya anak bangsa Indonesia.

Program yang berjudul animasi *Riko The Series* merupakan sebuah program dengan cerita yang memberikan edukasi, inspirasi dan pengetahuan agama untuk anak-anak. Edukasi berbasis serial animasi yang dirancang untuk memberikan wawasan tentang ilmu pengetahuan dengan cerita petualangan. Dalam animasi *Riko The Series* ini, banyak sekali nilai moral didalamnya.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk melakukan Penelitian dengan judul: **Analisis Profil Pelajaran Pancasila Pada Kartun *Riko The Series*.**

B. Batasan Masalah

Adapun batasan masalah dalam penelitian ini adalah pada konsep profil pelajaran Pancasila menurut Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Pendidikan Tinggi yang memiliki enam ciri utama. Keenam ciri utama tersebut, yaitu: beriman, bertakwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia, berkebinekaan global, bergotong royong, mandiri, bernalar kritis, dan kreatif.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: bagaimana analisis profil pelajaran pancasila pada kartun riko the series?

D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui analisis profil pelajaran Pancasila pada kartun *Riko the series*.

E. Manfaat Penelitian

Manfaat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Secara Teoretis

Secara teoretis, hasil Penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan pengetahuan mengenai nilai-nilai moral dalam animasi *Riko The Series* dan dapat menambah pengetahuan tentang pendidikan karakter.

2. Secara Praktis

Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan mampu menjadikan masukan bagi

berbagai pihak, di antaranya.

- a. bagi orang tua, dapat digunakan sebagai panduan dalam menanamkan nilai moral pada anak.
- b. bagi peneliti, dapat menambah wawasan yang berkaitan dengan nilai-nilai moral.
- c. bagi peneliti yang akan datang, dapat digunakan sebagai referensi untuk melakukan penelitian yang lebih mendalam mengenai nilai-nilai moral yang terdapat dalam animasi *Riko The Series*.

F. Definisi Operasional

Untuk memudahkan memahami maksud dari keseluruhan penelitian ini, maka peneliti perlu memberikan penjelasan beberapa istilah yang digunakan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Pengertian pancasila

Pancasila dapat diartikan sebagai “agama publik” di Indonesia. Sebutan agama publik ini dikarenakan Pancasila mewakili dari nilai-nilai yang dianggap kepublikan (kebaikan publik dari suatu agama). Berawal dari ketuhanan, kemanusiaan, persatuan, kerakyatan, dan keadilan yang merupakan perintah dari agama.

2. Profil pancasila

Profil pelajar Pancasila adalah menjadikan profil pelajar Pancasila sebagai Budaya dan pembiasaan sepanjang waktu dalam kehidupan sehari-hari.

3. Film Kartun

Film Kartun adalah film animasi yang dibuat dengan sedemikian rupa sehingga dapat menarik perhatian banyak orang.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Sekilas tentang serial animasi *Riko The Series*

1. Profil Animasi *Riko The Series*

Animasi *Riko The Series* merupakan serial animasi anak yang penuh dengan edukasi serta nilai-nilai agama Islam. Serial Animasi *Riko The Series* dirilis pada 9 Februari 2020. *Riko The Series* merupakan serial animasi karya anak bangsa yang fokus memberikan nilai *quranic science*, yakni memberikan edukasi sains yang bersumber Alquran dalam setiap tayangannya. Hal ini bisa kita lihat dari setiap tema yang diangkat dari serial animasi *Riko The Series*. Contohnya, dalam episode 6 dengan judul "Main-main Sama Air" yang tayang pada 13 Maret 2020, episode tersebut menceritakan tentang akibat jika Allah hilangkan air dari bumi. Episode tersebut mengutip Al Qur'an dalam Surah Al Mu'minin ayat 18. Allah Subhanahu Wa Ta'ala berfirman:

وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَتْهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ
لَقَدِيرُونَ ١٨

Artinya:

"Dan Kami turunkan air dari langit dengan suatu ukuran, lalu Kami jadikan air itu menetap di bumi, dan pasti Kami berkuasa menyapkannya".³⁸

Serial animasi *Riko The Series* yang mengajak para penonton untuk mengenal ilmuwan Islam terdahulu, mengenal proses terjadinya sesuatu,

³⁸ Q.S. Al-Mu'minin 23: Ayat 18

mengajarkan suatu pemahaman baru dari hal-hal sederhana di sekitar kita. Tidak lupa menyelipkan drama drama keluarga yang menjadi bumbu bumbu dalam serial animasi ini agar makin menyenangkan untuk ditonton. Tayangan yang diberikan *Riko The Series* merupakan tayangan yang memiliki nilai Islami dan edukasi. Dalam setiap tayangannya, penonton akan mendapat ilmu baru yang jarang sekali diketahui. Dengan menonton tayangan serial animasi *Riko The Series*, anak-anak sangat dimungkinkan mendapat ilmu baru. Apalagi disajikan dalam bentuk tontonan animasi yang bisa memudahkan penontonya untuk memahami suatu ilmu baru.

Serial Animasi *Riko The Series* diproduksi oleh Garis sepuluh yang bekerjasama dengan mahasiswa Fakultas Sains dan Teknologi, ITB. Para pemuka agama ikut hadir dalam proses produksi Serial Animasi *Riko The Series* agar tayangan yang dihasilkan berkualitas dan bermanfaat. Garis Sepuluh Corp merupakan perusahaan yang bergerak dalam bidang pengembangan konten Islami dan mengelolanya hingga memiliki *traffic* dengan nilai yang tinggi. Garis Sepuluh didirikan pada tahun 2019 oleh Arie Untung sebagai CEO (*Cheif of Officier*), Teuku Wisnusebagai CMO (*Cheif of Marketing*) dan Yuda Wirafianto sebagai COBD (*Cheif of Business Development*).³⁹

Garis Sepuluh *Corporation* fokus dalam berkomitmen pada etika kerja yang transparan, integritas bisnis dan akuntabilitas di seluruh lini transaksi

³⁹ Robby Syahyadi “Mengenal Lebih Dekat dengan Pendiri Garis Sepuluh Copotation”. (online), <https://garissepuluh.com/mengenal-lebih-dekat-dengan-pendiri-garis-sepuluh-coporation/> .diakses 25 Juli 2022

bisnis. Garis Sepuluh *Corporation* memiliki keinginan untuk menjadi bagian dari pemberdayaan ekonomi melalui kegiatan investasi jangka panjang sehingga dapat membuka banyak kesempatan lapangan kerja. *Riko The Series* merupakan salah satu produk unggulan yang diharapkan mampu mencapai cita-cita Garis Sepuluh *Corporation*.⁴⁰

Animasi *Riko The Series* diperankan oleh Riko sebagai pemeran utama. Riko dalam serial ini digambarkan sebagai anak yang ceria, punya rasa ingin tahu yang besar dan juga energik. Sifat-sifat yang dimilikinya, membuat Riko gemar bereksperimen pada hal hal baru. Riko yang berusia delapan tahun juga sosok yang menyenangkan dan terkadang humoris. Animasi *Riko The Series* tayang di kanal Youtube Animasi Serial *Riko The Series*. Kehadiran *Riko The Series* tidak hanya menambah deretan animasi karya asli anak bangsa. Namun, lebih dari itu. Sama seperti yang telah diutarakan para pendiri bahwa animasi ini bertujuan agar transfer ilmu kepada anak bangsa menjadi lebih menyenangkan. Animasi *Riko The Series* juga membuat program murajaah bareng Riko melalui akun instagram *official* dengan *username* @rikotheries. Program ini diharapkan anak muslim Indonesia makin semangat mengulang hafalan Al-Quran yang telah di hafal dan memberikan anak muslim lainnya terinspirasi dengan unggahan murajaah yang dibagikan di akun Instagram.

⁴⁰ Roby Syahyadi “Fakta Riko The Series, Tayangan Milik Garis Sepuluh” (online) <https://garissepuluh.com/fakta-riko-the-series-tayangan-animasi-milik-garis-sepuluh/>. Diakses 25 Juli 2022

Dalam film animasi *Riko The Series* terdapat 5 tokoh utama pengisi suara yang di sajikan dalam tabel berikut:

Tabel 4.1 Pengisi Suara Animasi Riko The Series

No	Nama	Pengisi Suara
1	Teuku Wisnu	Ayah
2	Dhini Aminarti	Bunda
3	Arie K Untung	Qiio
4	Misbareta Aisyah Mikhaila	Kak Wulan
5	Jordan Omar	Riko

2. Tim Produksi *Riko The Series*

Film animasi *Riko The Series* tak lepas dari orang-orang hebat yang ada di belakangnya sehingga penulis menampilkan tim produksi *Riko The Series* sebagai

berikut:

Tabel 4.2 Tim Produksi Animasi RikoThe Series

No	Jabatan	Nama
1	Director	Mahrus Ali
2	Assistant Produser	Agung Mukti Nugroho
3	Script Writer	Muhammad Sony
4	Exscutive Produser	Teuku Wisnu Arie K Untung Yudha Wiranto
5	Produser	Rafeequl Bima Ananto
6	Voice Talent	Riko - Jordan Omar Kak Wulan - Misbareta Aisyah Mikhaila Qiio - Arie K Untung Ayah - TeukuWisnu Bunda – Dhini Aminarti
7	Voice Director	Brian Mahesa Lesmana Suarasuku
8	Prod. Coordinator	Geovani Priskilia Ine Rifkha Anggraini

9	Audio Post	Zendy Aliesta
10	Storyboard Artist	Rohry Dinda Pinasti
11	Concept Artist	Mawa Setiawan Salsabila Aulia Rahma
12	Modeler	Achmad DwiIrawan Anang Subekti Andri Fiyono
13	Internship Modeler	Falah Firqiah Syaroh Shafa Azarina Zayyan
14	Rigger	Ujek M. Agus Nur Hidayat
15	Technical Animator	Jeffri Hasan Mawa Setiawan
16	Lighting Render	Gatut Teguh Arifianto Imas Krisdiat Alain Kevin Bil Choir Alyfasadi Widurama Tri Buana
17	Compositor &Vfx	Gatut Teguh Arifianto Imas Krisdiat Alain Kevin Bil Choir Alyfasadi
18	Editor	Maulana Syaifullah
19	Corporate Legal	Mifta Nur Rizki
20	Vice Marketing Officer	Abdul Rosyid
21	Marketing & Branding	Lugiardo Eka Putra Muhammad Ichsan Deisna Nurul Islam
22	General Affair	Dyan Afrianto
23	Human Resource	Anindita Laksmi Fenanda Mega Dwi Lestari
24	It Support	Dioption
25	Facility	Ahmad Irsyad Aziz Andy Wijaya
26	Animation Supervisor	Barra Firdaus HetaIswanto
27	Animator	Arif Rahman Hakim IlhamMardiansyah Mohammad YusrilFadhilah Muhammad Ahsan Olivia Devina Pratama Toby Nugroho Wibisono Wahyu Aris Wahyu Teguh Yuliono Tri Damayanti Zelda Ocarina Kadang
28	Internship Animator	Atmaja Alim Guardian

		Fadila Putra Wardani Lidwina Celvia Ranot Vinda Ranti Cahyaningrum
29	Murottal	Jordan Omar
30	Bimbingan Tilawah & Bimbingan Murottal	Sekolah Hafidz Qur'an - Muhammad Umar Mubarak
31	Penasehat Konten	Ustadz Budi Azhari

Pemeran dan Tokoh Animasi *Riko The Series* Gambaran para pemain

Riko The Series adalah sebagai berikut:

- a. Riko, merupakan pemeran utama dalam animasi ini. Ia merupakan anak kecil yang menggemaskan dan memiliki rasa ingin tahu yang tinggi. Selain itu Riko juga merupakan anak yang sangat jahil. Dia selalu menayakan apapun yang tidak ia mengerti. Tokoh riko tersebut disajikan dalam gambar 4.1.



Gambar 4.1 Profil Riko

- b. Qiiio, adalah sebuah robot yang merupakan sahabat Riko, Qiiio selalu menjawab dan menjelaskan segala sesuatu yang tidak di pahami oleh riko. Tokoh Qiiio tersebut disajikan dalam gambar 4.2.



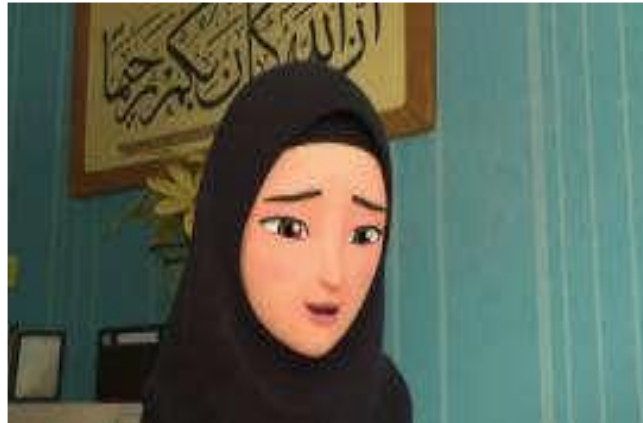
Gambar 4.2 Profil Qio

- c. KakWulan, adalah kakak perempuan yang selalu dijahili Riko, namun kak Wulan begitu menyayangi Riko. Tokoh KakWulan tersebut disajikan dalam gambar 4.3.



Gambar 4.3 Profil kak Wulan

- d. Bunda, adalah ibu dari Riko, bunda adalah ibu yang sabar dalam menghadapi tingkah laku Riko yang memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, lemah lembut dan menyayangi anak-anaknya. Tokoh bunda tersebut disajikan dalam gambar 4.4.



Gambar 4.4 Profil Bunda

- e. Ayah, ayah adalah sosok yang pengertian. ayah selalu menasehati Riko ketika riko berbuat kesalahan. Tokoh bunda tersebut disajikan dalam gambar 4.5.



Gambar 4.5 Profil Ayah Riko

B. Sinopsis Serial Animasi *Riko The Series* Episode 8

Animasi *Riko The Series* merupakan animasi pendek yang mengandung tayangan edukasi dan pendidikan islami. Animasi *Riko The Series* dalam seson pertama memiliki 26 episode. Namun, dalam penelitian ini hanya memfokuskan pada 1 episode yaitu episode 8 lebih baik

memaafkan yang tayang perdana pada tanggal 27 Mei 2020 dan berdurasi 7 menit 24 detik.

Episode 8 ini menceritakan tentang Riko yang sedang kesakitan karena jatuh setelah bermain bola. Lalu, Qio datang menghampiri Riko dikamar, dan Qio bertanya kepada Riko apakah habis terjatuh. Riko memberitahu kepada Qio bahwa dia habis jatuh. Mengetahui hal itu, Qio langsung bergegas mengambilkan obat untuk mengobati kaki Riko yang terluka. Riko merasa kesakitan ketika diobati Qio.

Mendengar cerita Riko, Qio langsung bertanya apakah Arya sudah meminta maaf kepadanya. Namun, ternyata Arya belum meminta maaf. Kemudian Riko bercerita bahwa dia jatuh karena kedorong Arya saat bermain bola. Terlihat memang kurang baik apa yang telah dilakukan Arya terhadap Riko. Meskipun demikian, Riko telah memaafkan Arya walaupun Arya belum meminta maaf kepadanya, karena dia menilai Arya tidak sengaja mendorongnya. Karena Riko anak yang baik, Riko dengan senang hati memaafkan Arya yang sudah membuat kakinya terluka.

C. Skenario Serial Animasi *Riko The Series* Episode 8

Skenario video yang tayang pada tanggal 27 Maret 2020 dengan judul "Lebih Baik Memaafkan - Riko The Series - episode 8"

Tempat : didalam kamar riko

Tokoh : Riko ,Qio, Kak Wulan

Episode ini diawali dengan terdengar suara merintih kesakitan dari kamar Riko, kemudian Qiiio masuk kedalam kamar Riko. Di dalam kamar terlihat Riko yang duduk sendiri di atas kasur sambil mengelus-ngelus luka yang ada di lutut nya karena habis terjatuh dari bermain bola bersama temannya.

Riko : “ Aduuuh”!

Qiiio : “Riko, kamu jatuh ya?”

Riko : “Iya Qio sakit, rasanya nyut nyut nyut, gitu”

Qiiio : “ Nyut nyut itu apa sih Riko?” tanya Qio dengan ekspresi

Riko : “Aduuuhh Qio, masa sih ga tau?”

Qiiio : “Maaf Riko, soalnya nyut nyut nyut belum ada dalam database aku”.

Setelah itu Qio pergi mengambilkan obat untuk Riko lalu Qio mengobati kaki Riko yang terluka.

Qiiio : “Sini, aku obati”.

Riko : “Aduh..aduh.. adu..du..duh..aduh..aduh”

Qiiio : “O..o.. maaf, maaf”

Riko : “Qiiio, kamu juga pelan-pelan dong, jangan keras-keras, aduh..aduh”

Kemudian Riko menjelaskan kepada Qio kenapa dia bisa terjatuh sampai melukai kakinya.

Riko : “Qio, tadi aku gak sengaja kedorong sama Arya waktu main bola”

Qii : “Lho, kok Arya kasar sekali Riko?”

Riko: “Kalo main bola, kan udah biasa main dorong-dorongan”

Qii: “Iya, aku tahu Riko. Tapi kalau sampai luka kan bahaya”

Riko : “Aku gak apa-apa kok Qii”

Qii : “Apa Arya sudah minta maaf Riko”

Riko : "Belum, lupa kali tapi aku sudah maafin kok”

Setelah itu Riko berterima kasih kepada Qii karena sudah mengobati lukanya.

Riko : “Haaa, terimakasih ya Qio”

Riko sepertinya memikirkan sesuatu ide baru untuk melindunginya

Riko : “Hmmm”

Qii : “Hmm”

Setelah beberapa saat Riko akhirnya Riko menemukan ide tersebut dan Riko langsung beranjak dari kasur langsung menuju ke sebuah kotak penyimpanan mainan Riko. Melihat Riko yang sibuk mencari sesuatu Qii bertanya dalam hati “Riko ngapain ya?”. Karena Qio bingung melihat Riko yang melempari barang-barang yang ada didalam kotak mainan kekasur, lalu Qio bertanya.

Qii : “ Riko, kamu cari apa sih?”

Riko : “Lagicari *body protector* aku”

Namun karena Riko mencari *body protector* nya dengan cara mengeluarkan semua barang-barang yang ada kotak mainan lalu dilempar keatas kasur sehingga mengenai seluruh badan Qii.

Qii : “Ouah. Aduh duh duhduh, *Body protector?*”

Riko : “Iya, *body protector* buat ngelindungi aku”

Qii : “Ahaa, kamu emang hebat Riko”

Riko : “Yang hebat itu bunda, karena bunda bilang jadi anak itu harus banyak akal”

Qii : “Iya deh, kalau begitu aku bantu ya”

Setelah selang beberapa waktu akhirnya *body protector* Riko ditemukan disebuah kotak.

Riko : “Waahhh”

Setelah menemukan *body protector* tersebut Riko langsung memakainya mulai dari lutut, siku tangan, dan kepala. Namun karena pelindung kepala Riko terlalu ke bawah sampai menutupi mata hingga membuat Riko tidak bisa lihat.

Riko : “Aduh aduh aduh, Qii aku ga bisa lihat nih, tolongin aku dong”

Melihat hal itu Qii tanpa pikir panjang langsung menolong Riko untuk menaikan pelindung kepalanya supaya tidak menutupi mata Riko.

Riko : “Alhamdulillah, keren kan?”

Qii: “Masya Allah, keren!”

Tiba-tiba ada yang membuka pintu kamar Riko tanpa mengetuknya dulu, yang ternyata kakaknya Riko yang bernama Wulan. Kak Wulan datang ke kamar menghampiri dengan ekspresi panik mengetahui Riko terluka.

kak wulan : “Assalamualaikum, Riko kamu gak apa-apa kan?,
katanya kamu luka”

Kak Wulan memeriksa keadaan Riko dengan melihat-melihat pipi Riko apakah terluka, namun Riko heran kakaknya mencari sampai melihat-melihat pipinya

Riko: “Aduh kakak mau cari apa sih?”

Kak wulan: “Eh maaf maaf”.

Setelah itu kakaknya Riko meminta untuk melihat lutut Riko yang terluka Kak Wulan : “Coba sini kakak lihat”

Namun kakak Riko terlalu keras memegang lututnya yang luka sehingga membuat kaki Riko terasa sakit

Riko : “Eh eh eh aww, kakak sakit!, kok kakak bisa tahu, kalau aku luka?”

Kak Wulan : “Ya tahu lah, tadi pas kakak pulang, kakak ketemu Arya. Arya bilang, kamu didorong dia sampai jatuh, bener?”

Riko : “Iya kak, Arya gak sengaja kok dorong aku”

Kak Wulan : “Masa sih? Arya itu kan anaknya suka kasar. Lain kali, Riko harus kasih tahu mama papa nya Arya”,

Qiiio : “Kak Wulan, Riko itu ga mau bilang sama papa mama nya Arya”

Kak wulan : “Kenapa, kok gitu?”,

Riko : “ Papa nya Arya itu kan galak kalau sampai tahu, nanti Arya dihukum, kan kasihan!”

Kak wulan : “Tapi Riko, papa nya menghukum dia, supaya Arya nya gak kasar lagi”

Riko : “Kak Wulan, Arya itu kan sering dihukum tapi, gak pernah kapok, siapa tahu kalau kita maafin terus kita doain Arya nya jadi baik”

Kak wulan : “ Hmmm, kamu emang adik nya kakak yang paling baik”

Riko : “Ihhh, kakak apaan sih?”

Tiba-tiba kak Wulan mengingat sesuatu, kak wulan baru ingat kalau Arya menitipkan surat kepadanya, lalu kakak Wulan langsung memberikan surat tersebut kepada Riko.

Kak Wulan : “Oh iya, nih ada surat dari Arya”

Riko langsung mengambil surat itu dan segera membaca surat tersebut yang berisi permintaan maaf dan ucapan terimakasih Arya. isi surat tersebut adalah “Riko, aku minta maaf ya, tadi aku dorong kamu. Terimakasih ya kamu ga bilang sama papa mama aku mulai sekarang aku gak akan kasar lagi, beneran deh”.

Riko : “Tuh kak, benarkan? Arya sekarang sudah baik”

Kak Wulan : “Iya deh maafin kakak, kamu emang adik yang hebat”

Setelah itu kakak wulan meninggalkan kamar Riko namun sebelum meninggalkan kamar, kakak Wulan mencubit pipi Riko terlebih dahulu

sehingga membuat Riko teriak dengan mengucapkan “auuu”. Lalu kakak Wulan langsung pamit sama Riko dan beranjak meninggalkan kamar.

Kak Wulan : “Udah ya, kakak mau makan dulu, laper nih. Daaah, assalamualaikum”

Riko & Qiio : “Walaikumsalam”

Qiio : “Riko kamu itu pemaaf, hebat. Menurut penelitian memaafkan itu membuat kita bahagia, saat bahagia membuat tubuh kita memproduksi hormon endorfin hal ini yang membuat tubuh kita menjadi sehat”,

Riko : “Masya Allah, gitu”.

Lalu Riko melepas alat pelindung diri yang terpasang ditubuhnya.

Qiio : “Riko, kok dibuka?”

Riko : “Arya kan sudah baik, jadi aku gak butuh ini lagi”

Setelah itu Riko menaruh alat pelindung Riko langsung menuju pintu kamar dengan membawa bola, namun karena Riko tidak hati-hati, Riko lalu menabrak pintu kamar.

Riko : “Aduhh, hehehe”

Qiio : “Riko Riko”

D. Identifikasi Nilai Moral pada Animasi *Riko The Series*

1. Scene 1 (00:19 – 0:55) Menolong Teman.

Adegan 1 menceritakan bahwa riko sedang kesakitan karena terjatuh setelah bermain bola. Lalu Qiio datang menghampiri Riko dikamar, dan Qio

bertanya kepada Riko apakah habis terjatuh. Riko memberitahu Qio bahwa dia habis jatuh. Mengetahui hal itu, Qio langsung bergegas mengambilkan obat untuk mengobati kaki Riko yang terluka. Adegan tersebut terdapat pada gambar 4.6.



Gambar 4.6 Membantu Teman

Riko : “Aduuuh”!

Qio : “Riko, kamu jatuh ya?”

Riko : “Iya Qio sakit, rasanya nyut nyut nyut, gitu”

Qio : “ Nyut nyut itu apa sih Riko?” tanya Qio dengan ekspresi

Riko : “Aduuuhh Qio, masa sih ga tau?”

Qio : “Maaf Riko, soalnya nyut nyut nyut belum ada dalam database aku”.

Setelah itu Qio pergi mengambilkan obat untuk Riko lalu Qio mengobati kaki Riko yang terluka

Qio : “Sini, aku obati”.

2. Scene 2 (0:58-1:25) Memaafkan Teman

Dalam adegan 2, Riko menjelaskan kepada Qio kenapa dia bisa terjatuh sampai kakinya terluka. Mendengar cerita Riko, Qio langsung bertanya apakah Arya sudah meminta maaf kepadanya. Namun ternyata Arya belum meminta maaf. Lalu Riko bercerita bahwa dia jatuh karena kedorong Arya saat bermain bola. Namun, Riko telah memaafkan Arya walaupun Arya belum meminta maaf kepadanya, karena riko menilai Arya tidak sengaja mendorongnya. Adegan tersebut terdapat dalam gambar 4.7.



Gambar 4.7 Memaafkan Teman

Riko : “Qio, tadi aku gak sengaja kedorong sama Arya waktu main bola,”

Qioo : “Lho, kok Arya kasar sekali Riko?”

Riko : “ Kalo main bola, kan sudah biasa main dorong-dorongan”

Qioo: “Iya, aku tahu Riko. Tapi kalau sampai luka kan bahaya”

Riko : “Aku gak apa-apa kok Qio”

Qioo : “Apa Arya sudah minta maaf Riko”

Riko : "Belum, lupa kali tapi aku sudah maafin kok”

3. *scene* 4 (02:39 – 02:57) Saling Membantu

Pada adegan 4 riko menemukan body protector nya, kemudian Riko langsung memakainya mulai dari lutut, siku tangan, dan kepala. Namun karena pelindung kepala Riko terlalu ke bawah sampai menutupi mata hingga membuat Riko tidak bisa lihat. Melihat hal itu Qio tanpa pikir panjang langsung menolong Riko untuk menaikan pelindung kepalanya supaya tidak menutupi mata Riko. Adegan tersebut terdapat dalam gambar 4.8.



Gambar 4.8 Menolong Teman

Riko : “Alhamdulillah, keran kan?”

Qii: “Masya Allah, keren!”

4. *scene* 5 (2:59 – 3:25) Saling Menyayangi

Adegan ini menunjukkan perhatian kakak Riko terhadap Riko yang terluka habis jatuh setelah bermain bola bersama teman-teman. Kakak Riko mendengar berita itu dari pengakuan Arya yang telah mendorong Riko sampai jatuh. Kakak Riko menyuruh Riko untuk memberitahu mama papa Arya kalau Arya anaknya suka kasar. Namun, Riko tidak mau

melakukannya karena dia tahu papa-nya Arya galak. Dalam *scene* ini adalah perhatian dan kasih sayang seorang kakak kepada adiknya. Dilihat dari kakaknya Riko yang datang ke kamar untuk bertanya kepada Riko apakah Riko baik-baik setelah itu kakaknya langsung mencari bagian mana Riko terluka, ini menunjukkan perhatian dan kasih sayang seorang kakak terhadap adiknya. Adegan tersebut terdapat dalam gambar 4.9.



Gambar 4.9 Saling Menyayangi

Kak Wulan : “coba sini kakak lihat”

Namun kakak Riko terlalu keras memegang lututnya yang luka sehingga membuat kaki Riko terasa sakit

Riko : “Eh eh eh aww, kakak sakit!, kok kakak bisa tahu, kalau aku luka?”

Kak Wulan : “ya tahu lah, tadi pas kakak pulang, kakak ketemu Arya. Arya bilang, kamu didorong dia sampai jatuh, bener?”

Riko : “Iya kak, Arya gak sengaja kok dorong aku”

5. Scene 6 (3:39 – 4:14) Peduli Sesama Teman

Adegan ini menunjukkan rasa peduli Riko terhadap temannya, Riko peduli terhadap Arya sehingga Riko tidak memberitahukan kepada orang tua Arya. Karena Riko tidak ingin Arya dimarahi oleh orang tuanya jika tahu bahwa Arya mendorong Riko saat sedang bermain bola hingga Riko terjatuh dan terluka. Hal tersebut terlihat dari percakapan Riko dan kak wulan. Adegan ini terdapat dalam gambar 4.10.



Gambar 4.10 Peduli sesama Teman

Riko : “Papa nya Arya itu kan galak kalau sampai tahu, nanti Arya dihukum kan kasihan!”

Kak Wulan : “Tapi Riko, papa nya menghukum dia, supaya Arya nya gak kasar lagi”,

Riko : “Kak Wulan, Arya itu kan sering dihukum tapi, gak pernah kapok, siapa tahu kalau kita maafin terus kita doain Arya nya jadi baik”

E. Relevansi Nilai Moral yang Terkandung dalam Animasi *Riko The Series* terhadap Karakter Peduli Sosial Anak Sekolah Dasar

Berdasarkan data yang ada, peneliti menemukan beberapa nilai moral yang terdapat dalam animasi *Riko The Series* episode 8 Lebih Baik Memaafkan yang memiliki hubungan dengan karakter peduli sosial pada anak sekolah dasar. Beberapa nilai moral yang berhubungan dengan karakter peduli sosial anak sekolah dasar adalah sebagai berikut.

1. Menolong Teman.

Tolong menolong merupakan salah satu kewajiban kita sebagai makhluk sosial dan merupakan wujud kepedulian terhadap sesama. Kita sebagai makhluk sosial tidak dapat hidup sendiri. Kita juga membutuhkan bantuan orang lain. Hal ini seperti yang dilakukan oleh Qiiio ketika mendengar suara rintihan Riko dari dalam kamar dan melihat Riko sedang kesakitan sambil mengelus-ngelus luka yang ada di lututnya, Qiiio langsung membantu mengobati luka Riko. Seperti yang ada dalam kutipan dialog animasi *Riko The Series* episode 8 Lebih Baik Memaafkan pada adegan - 1 pada menit ke 00:19 sampai 00:55 berikut ini:

Riko : “ Aduuuh”!

Qiiio : “Riko, kamu jatuh ya?”

Riko : “Iya Qiiio sakit, rasanya nyut nyut nyut, gitu”

Qiiio : “ Nyut nyut itu apa sih Riko?” tanya Qiiio dengan ekspresi

Riko : “Aduuuhh Qiiio, masa sih ga tau?”

Qio : “Maaf Riko, soalnya nyut nyut nyut belum ada dalam database aku”.

Setelah itu Qio pergi mengambilkan obat untuk Riko lalu Qio mengobati kaki Riko yang terluka.

Qio : “Sini, aku obati”.

Riko : “Aduh..aduh.. adu..du..duh..aduh..aduh”

Qio : “O..o.. maaf, maaf”

Riko: “Qio, kamu juga pelan-pelan dong, jangan keras-keras, aduh..aduh”

Dalam kutipan tersebut dapat di ketahui bahwa Qio merupakan teman Riko yang baik, Qio memiliki rasa prihatin terhadap Riko. Ia dengan cepat dan tanggap menolong Riko yang sedang kesakitan dengan mengobati luka di Lutut Riko. Nilai moral merupakan segala sesuatu baik tingkah laku, ucapan, perbuatan pada diri sendiri, orang lain. Jika perilaku seseorang sesuai dengan nilai yang sudah ada dimasyarakat dan dapat diterima di lingkungan tersebut orang itu dianggap memiliki moral baik begitupun sebaliknya. Dalam hal ini, moral dapat mencakup masalah yang bisa dikatakan tidak terbatas ajaran moral dapat mencakup seluruh aspek hidup dan kehidupan manusia. Secara garis besar persoalan hidup dan kehidupan manusia dapat dibagi dalam empat persoalan, yaitu :

- a. Kategori hubungan manusia dengan sang pencipta seperti bertakwa kepada Allah, bersyukur

- b. Kategori hubungan manusia dengan diri sendiri seperti percaya pada diri sendiri, rajin, jujur
- c. Kategori hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial seperti menyayangisesama, silaturahmi, memaafkan, tolong-menolong.
- d. Kategori hubungan manusia dengan alam adalah menjaga alam bumi ini, agar tetap makmur dan tidak mengeksploitasi alam secara berlebihan.

Dalam pengertian di atas, Tolong menolong tersebut masuk kedalam hubungan manusia dengan orang lain, karena manusia merupakan makhluk sosial yang tidak dapat hidup sendiri tanpa bantuan orang lain. Tolong menolong merupakan salah satu nilai moral. Karena, tolong menolong adalah kegiatan membantu di karenakan rasa simpati atau peduli terhadap orang lain baik dalam bentuk benda, nasihat, maupun tenaga. Ini dilakukan Qii saat melihat Riko merintih kesakitan karena lututnya terluka karena terjatuh didorong Arya, Qii menunjukkan rasa pedulinya dengan membantu Riko mengobati luka pada lutut Riko, seperti yang terdpat Pada adegan - 1 dalam animasi *Riko The Series* menit ke 00:19 sampai 00: 55.

Peduli sosial merupakan sikap dan tindakan seseorang yang selalu berupaya untuk bisa memberikan bantuan kepada seseorang atau masyarakat yang membutuhkan. Selain itu, sikap peduli sosial juga diartikan sebagai sikap mengindahkan, memerhatikan, atau memprihatinkan kebutuhan orang lain atau sesuatu yang terjadi dalam masyarakat. Kepedulian sosial merupakan suatu nilai penting yang harus dimiliki setiap orang karena terkait dengan nilai kejujuran, kasih sayang, rendah hati, keramahan,

kebaikan, dan sikap ingin membantu orang lain. Karakter kepedulian sosial terdiri dari beberapa subnilai, yaitu:

- a. kasih sayang yang terdiri atas pengabdian, tolong-menolong, kekeluargaan, kesetiaan, dan kepedulian;
- b. tanggung jawab yang terdiri atas nilai rasa memiliki, disiplin, dan empati;
- c. keserasian hidup yang terdiri atas nilai keadilan, toleransi, kerjasama, dan demokrasi.

Berdasarkan penjelasan di atas, ada keterkaitan antara nilai moral dalam serial animasi *Riko The Series* episode 8 Lebih Baik Memaafkan, yaitu mengajarkan hal-hal yang baik terhadap sesama dengan pendidikan karakter peduli sosial. Di mana tolong menolong merupakan salah satu poin dalam nilai kasih sayang yang terdapat dalam pendidikan karakter peduli sosial anak. Seperti yang dilakukan Qii yang temannya, yaitu Riko yang sedang kesakitan karena terjatuh. Dalam hal ini Qii memberikan bantuan dengan mengobati luka riko.

2. Peduli sesama

Manusia adalah makhluk sosial. Artinya, manusia butuh berinteraksi, bersosialisasi, atau berhubungan timbal balik dengan manusia-manusia lain. Saling Peduli terhadap sesama adalah suatu sikap seseorang yang mampu memahami kondisi orang lain sesuai dengan pandangan orang lain tersebut, bukan sesuai dengan pandangannya sendiri. Peduli terhadap sesama dimana kita memiliki kepekaan sosial terhadap lingkungan sekitar kita, kepekaan sosial dapat menimbulkan sikap empati dan simpati kepada seseorang. Hal

ini tampak seperti yang dilakukan Riko yang tidak melaporkan perilaku Arya yang sudah mendorongnya hingga jatuh dan terluka ketika sedang bermain bola. Riko kasihan kepada Arya karena jika Riko melaporkan kejadian tersebut kepada orang tua Arya akan menghukum. Seperti dalam kutipan dialog serial animasi Riko The Series episode 8 Lebih Baik Memaafkan pada adegan ke 5 menit ke 02:59 sampai 04:14 dibawah ini:

Kak Wulan datang ke kamar menghampiri dengan ekspresi panik mengetahui Riko terluka.

kak wulan : “Assalamualaikum, Riko kamu gak apa-apa kan?, katanya kamu luka”

Kak Wulan memeriksa keadaan Riko dengan melihat-melihat pipi Riko apakah terluka, namun Riko heran kakaknya mencari sampai melihat-melihat pipinya.

Riko: “Aduh kakak mau cari apa sih?”

Kak wulan: “Eh maaf maaf”.

Setelah itu kakaknya Riko meminta untuk melihat lutut Riko yang terluka

Kak Wulan : “Coba sini kakak lihat”

Namun kakak Riko terlalu keras memegang lututnya yang luka sehingga membuat kaki Riko terasa sakit

Riko : “Eh eh eh aww, kakak sakit!, kok kakak bisa tahu, kalau aku luka?”

Kak Wulan : “Ya tahu lah, tadi pas kakak pulang, kakak ketemu Arya. Arya bilang, kamu didorong dia sampai jatuh, bener?”

Riko : “Iya kak, Arya gak sengaja kok dorong aku”

Kak Wulan : “Masa sih? Arya itu kan anaknya suka kasar. Lain kali, Riko harus kasih tahu mama papa nya Arya”

Qiiio : “Kak Wulan, Riko itu ga mau bilang sama papa mama nya Arya”

Kak wulan : “Kenapa, kok gitu?”

Riko : “ Papa nya Arya itu kan galak kalau sampai tahu, nanti Arya dihukum, kan kasihan!”

Kak wulan : “Tapi Riko, papa nya menghukum dia, supaya Arya nya gak kasar lagi”

Riko : “Kak Wulan, Arya itu kan sering dihukum tapi, gak pernah kapok, siapa tahu kalau kita maafin terus kita doain Arya nya jadi baik”

Kak wulan : “ Hmmm, kamu emang adik nya kakak yang paling baik”

Riko : “Ihhh, kakak apaan sih?”

Tiba-tiba kak Wulan mengingat sesuatu, kak wulan baru ingat kalau Arya menitipkan surat kepadanya, lalu kakak Wulan langsung memberikan surat tersebut kepada Riko.

Kak Wulan : “Oh iya, nih ada surat dari Arya”

Riko langsung mengambil surat itu dan segera membaca surat tersebut. Surat tersebut berisi permintaan maaf dan ucapan terimakasih Arya. Isi surat tersebut adalah “Riko, aku minta maaf ya, tadi aku dorong kamu. Terimakasih ya kamu ga bilang sama papa mama aku mulai sekarang aku gak akan kasar lagi, beneran deh”.

Riko : “Tuh kak, benarkan? Arya sekarang sudah baik”

Dalam kutipan di atas dapat diketahui Riko merupakan anak yang baik. Ia memaafkan Arya dan tidak memberi tahu pada kedua orang tua Arya supaya Arya tidak dimarahi oleh mama dan papanya. Meskipun Arya sudah mendorong Riko hingga jatuh dan terluka.

Nilai moral merupakan segala sesuatu baik tingkah laku, ucapan, perbuatan pada diri sendiri, orang lain. Jika perilaku seseorang sesuai dengan nilai yang sudah ada dimasyarakat dan dapat diterima dilingkungan tersebut, orang itu dianggap memiliki moral baik begitupun sebaliknya. Dalam hal ini, moral dapat mencakup masalah yang bisa dikatakan tidak terbatas ajaran moral dapat mencakup seluruh aspek hidup dan kehidupan manusia. Secara garis besar, persoalan hidup dan kehidupan manusia dapat dibagi dalam empat persoalan yaitu :

- a. Kategori hubungan manusia dengan Sang Pencipta seperti bertakwa kepada Allah, bertakwa kepada Allah, bersyukur
- b. Kategori hubungan manusia dengan diri sendiri seperti percaya pada diri sendiri, rajin, jujur

- c. Kategori hubungan manusia dengan orang lain seperti menyayangi sesama, silaturahmi, memaafkan, tolong-menolong
- d. Kategori hubungan manusia dengan alam adalah menjaga alam bumi ini agar tetap makmur dan tidak mengeksploitasi alam secara berlebihan.

Dalam pengertian diatas, masuk kedalam hubungan manusia dengan orang lain, yaitu memaafkan dan menyayangi sesama. karena manusia merupakan makhluk sosial yang tidak dapat hidup sendiri tanpa bantuan orang lain. Dengan memaafkan, berikut adalah sebagian dari manfaat memaafkan yaitu, mengurangi stres dan kecemasan, menurunkan tekanan darah, memperkuat sistem imun tubuh, meningkatkan kesehatan jantung, mengurangi gejala depresi, meningkatkan self esteem, meningkatkan kualitas diri dan hubungan sosial.

Peduli sosial merupakan sikap dan tindakan seseorang yang selalu berupaya untuk bisa memberikan bantuan kepada seseorang atau masyarakat yang membutuhkan. Selain itu, sikap peduli sosial juga diartikan sebagai sikap mengindahkan, memerhatikan, atau memprihatinkan kebutuhan orang lain atau sesuatu yang terjadi dalam masyarakat. Kepedulian sosial merupakan suatu nilai penting yang harus dimiliki setiap orang karena terkait dengan nilai kejujuran, kasih sayang, rendah hati, keramahan, kebaikan, dan sikap ingin membantu orang lain. Karakter kepedulian sosial terdiri dari beberapa sub nilai, yaitu:

1. kasih sayang yang terdiri atas pengabdian, tolong-menolong, kekeluargaan, kesetiaan, dan kepedulian;

2. tanggung jawab yang terdiri atas nilai rasa memiliki, disiplin, dan empati;
3. keserasian hidup yang terdiri atas nilai keadilan, toleransi, kerjasama, dan demokrasi.

Dalam kutipan di atas dapat diketahui bahwa Riko memiliki rasa prihatin dan berlaku baik terhadap Arya. Riko tidak melaporkan kepada kedua orang tua Arya bahwa Arya telah mendorong Riko hingga jatuh dan terluka.

Berdasarkan penjelasan di atas, ada keterkaitan antara nilai moral dalam animasi riko the series episode 8 lebih baik memaafkan, yaitu mengajarkan halhal yang baik terhadap sesama dengan pendidikan karakter peduli sosial.

Seperti yang dilakukan Riko yang peduli terhadap temannya yaitu Arya. Dimana Riko tidak memberitahukan pada orang tua Arya karena kasihan jika Arya di hukum oleh ayahnya.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan analisis data tentang nilai moral dalam serial animasi *Riko The Series* episode 8 Lebih Baik Memaafkan dan relevansinya terhadap karakter peduli sosial anak sekolah dasar, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Nilai moral yang terdapat dalam serial animasi *Riko The Series* episode 8 Lebih Baik Memaafkan, yaitu tolong menolong dan peduli sesama teman.
2. Relevansi nilai moral dalam serial animasi *Riko The Series* episode 8 Lebih baik Memaafkan dengan karakter peduli sosial, yaitu sebagai berikut.
 - a. Pada kutipan dialog animasi *Riko The Series* episode 8 Lebih Baik Memaafkan, terdapat nilai moral tolong menolong. Dimana tolong menolong merupakan salah satu poin dalam nilai kasih sayang dalam karakter peduli sosial.
 - b. Pada kutipan dialog serial animasi *Riko The Series* episode 8 Lebih baik Memaafkan, terdapat nilai moral peduli sesama. Dimana dalam dialog tersebut peduli sesama merupakan salah satu poin yang ada dalam nilai kasih sayang dalam subnilai karakter peduli sosial.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dalam serial animasi riko the series episode 8 lebih baik memaafkan yang peneliti lakukan, ada beberapa saran yang ingin peneliti sampaikan, yaitu sebagai berikut.

1. Bagi orang tua, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai pertimbangan dalam memilih tayangan animasi yang mengandung nilai moral dan layak dijadikan tontonan bagi anak usia sekolah dasar. Orang tua juga diharapkan selalu mendampingi anak-anaknya ketika sedang menonton serial animasi baik di televisi ataupun di *youtube*, sehingga anak-anak dapat menonton serial animasi sesuai dengan usianya.
2. Bagi guru, hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan pertimbangan dalam mendidik karakter anak yang sesuai dengan pendidikan karakter bangsa. Guru dapat mengkombinasikan beberapa metode dan media pembelajaran dengan
3. Menayangkan serial animasi yang mengandung nilai-nilai moral yang penting untuk ditanamkan sejak dini pada anak.
4. Bagi peneliti yang akan datang, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai rujukan untuk melakukan telaah lebih mendalam terhadap nilai-nilai yang terkandung dalam serial animasi *Riko The Series*. Dalam penelitian ini, baik dalam penulisan maupun analisis tidak lepas dari kesalahan. Bagi peneliti yang akan datang diharapkan mampu memperdalam penelitiannya tentang serial animasi ini atau serial animasi lainnya.

