

تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية للطلاب

بمعهد روضة النجاح Langsa

ببحث علمي

إعداد

نور الأسنى

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

رقم القيد: ١٠٢٢٠١٧٠١٧



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية

الإندونيسية جامعة الإسلامية الحكومية

بلنجا كلية التربية وعلم التدريس

٢٠٢١ م ١٤٤٣ هـ / هـ

استهلال

قال الله تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون

(يوسف : ٢)

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قل: سمع النبي رجلا قرأ فلحن فقال رسول الله . " أرشدو
أحاكم".

((صحيح الإسناد ويخرجاه : تعليق الحافظ الذهبي في التلخيص : صحيح))

(المستدرک علي الصحيحين للحاكم مع تعليقات الذهبي في التلخيص - ج ٢\ص ٤٧٧)

" من أحب الله تعالى أحب رسوله : ومن أحب الرسول العرييا أحب العرب : ومن أحب

العرب أحب العربية ، التي نزل بها أفضل الكتب عل أفضل العرب والعجم : ومن أحب

العربية عنى بها وثابر عليها وصرف همته إليها"

(أبو منصور الثعالبي النيسابوري في مقدمة فقه اللغة وسر العربية)

إهداء

إهداء إلى والدي ووالدتي

المعلم الأول الذي تلقيت على يديه الكريمتين أول ميادئ الصدق

والوفاء

وعرفت في نفسه السمحة الطيبة وسلامة الطوية ونقاء الضمير

تقدمة إجلال واحترام

إلى أساتذتي الذين أدين لهم بالكثير

تقريرا وإجلالا

إلى من هم عندي في مقام الابن والابنة

مودة وتقريرا ورغبة في التقدم العالمر

إلى الذين يعتقدون بأن النحو العربي لم ينضح ولم يحترق والذين لم يؤمنوا

إلى الذين يحرصون على اللغة اللغة حرصهم على وجود الأمة وبقائها

رسل حضارة أسهمت وتسهم في خدمة الإنسان

الشكر والتقدير

الحمد لله على كل حال، وأشكره على فضله المتوال، وأصلي وأسلم على خير الصبرين الشكرين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

وقد من الله على بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه وتعالى بالحمد والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترض، على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني بعد حمد الله تعالى أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولهم يبخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يجد وهم إلا العمل الجاد المخلص، ومنهم :

سماحة الدكتور الحاج بصري ، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا.

سماحة الدكتور الحاج محمد سهيلي سفيا الماجستير، النائب الأول لمدير جامعة الإسلامية الحكومية لنجسا.

سماحة الدكتور زين العابدين الماجستير، عميد كلية التربية وعلم التدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا.

سماحة فوجي أستوتي الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس جامعة الإسلامية الحكومية لنجسا.

سماحة موتيا رحمة، المشرفة الأولى الذي أفادت الباحثة علما ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا الباحثة من بداية فكرة البحث إلى الإنتهاء منه، فله من الله خير الجراء ومن الباحثة عظيم شكر وتقدير.

سماحة خزيمة الف شهرنا الماجستير المشرفة الثانية، فحقاً يعجز لساني عن شكرها وتقديرها قدمت الباحثة كل العون و التشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث فلم ييحل علمها ولم يضق صدرها يوماً عن مساعدة الباحثة فلها مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

كما تقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأساتذة المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا. فلهم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموه من العلوم والمعرفة والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء. ولا أنسى أيضاً أقول شكراً إلى أسرتي التي كان له بعد الله تعالى فضل إتمام هذا البحث بما غرسه في نفسي من حب للعلم والمعرفة الإخلاص في العمل.

وبعد، فقد انتهى الباحثة بإذن الله وعناية وتوفيقه من تأليف هذا البحث البسيط الذي تقدمها الباحثة لقسم التعليم اللغة العربية كلية التربية وعلم التدريس لجامعة الإسلامية الحكومية بنجسا كمدة المواد المقررة التي قررتها الجامعة على الطلاب للحصول على شهادة (S. Pd) في تربية تحت الموضوع " تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية للطلاب بمعهد روضة النجاح Langsa "

لنجسا ٢٥، يناير، ٢٠٢٢

الباحثة

إقرار الطالبة

أنا الموافقة أدناه:

الإسم الكامل : نور الأسنى

رقم القيد : ١٠٢٢٠١٧٠١٧ :

العنوان : Desa Baroh Langsa Lama , Kec. Langsa Lama Kab. Kota Langsa :

أقرر بأن هذا البحث التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة S.Pd في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس بجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا تحت عنوان:
تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية للطلاب بمعهد روضة

النجاح Langsa

حضرتها وكتبتها بنفسى وماوزرتها من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد إستقبالا أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا ليست من بحثى فأناأتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس لجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا.هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرنى أحد على ذلك.

لنجسا، ٢٥ يناير ٢٠٢٢

توقيع صاحبة الإقرار

نور الأسنى

رقم القيد: ١٠٢٢٠١٧٠١٧

تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية للطلاب بمعهد روضة

النجاح Langsa

تمت المناقشة لهذا البحث العلمي أمام اللجنة التي عينت لمناقشة وقد قبل أتماما كمادة من المواد المقررة
للحوز على الشهادة

في تاريخ: الخميس ١٠ فبراير ٢٠٢٢ م

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة

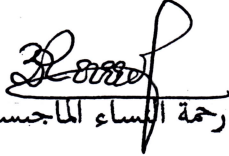
السكرتيرة



خزينة الف شهرنا الماجستير

رقم التوظيف: ١٥ ٢٠ ١٢ ٢٠ ١٩٩٠٠٤

المناقشة الثانية



رحمة النساء الماجستير

رقم التوظيف: ١٧ ٣٢ ٠ ١٩ ٠ ٦ ١٩٩٢

رئيسة



موتيا رحمة الماجستير

رقم التوظيف: ١ ٤٠ ٥٨ ٢٩ ٢٠٢

المناقشة الأولى



فوجي أستوي الماجستير

رقم التوظيف: ٤ ٠٣ ٢٠ ١٥ ٢٢ ٣٢ ١٩٨٤

بمعرفة عميد كلية التربية وعلم التدريس

الجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا



الدكتور زين العابدين الماجستير

رقم التوظيف: ٩ ٠١ ١١ ٠٠ ٨ ٠٣ ٢٠ ٦ ١٩٧٥

إقرار الطالبة

أنا الموافقة أدناه:

الإسم الكامل : نور الأسنى

رقم القيد : ١٠٢٢٠١٧٠١٧ :

العنوان : Desa Baroh Langsa Lama , Kec. Langsa Lama Kab. Kota Langsa :

أقرر بأن هذا البحث التي حضرتها لتوفير شرط لنيل درجة S.Pd في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس لجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا تحت عنوان:
تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية للطلاب بمعهد روضة

النجاح Langsa

حضرتها وكتبتها بنفسى وماوزرتها من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد إستقبالا أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا ليست من بحثى فأنا تحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس لجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا. هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرنى أحد على ذلك.

لنجسا، ٢٥ يناير ٢٠٢٢

توقيع صاحبة الإقرار



نور الأسنى

رقم القيد: ١٠٢٢٠١٧٠١٧

مستخلص البحث

نور الأسنى، ٢٠٢٢م، تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية للطلاب

بمعهد روضة النجاح Langsa

المشرفة الأولى : موتيا رحمة الماجستير. والمشرفة الثانية : خزيمة الف شهرنا الماجستير

كلمة الأساسية : تحليل الأخطاء، الصوتية ، قراءة

هذا البحث بحث علمي يناقش هذا البحث عن تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية للطلاب بمعهد روضة النجاح Langsa . إن تحليل الأخطاء هو عملية تحليل الأخطاء اللغوية التي تحدث عند تعلم لغة اجنبية كلغة ثانية. أما الأسئلة في هذا البحث هي ما هي أشكال الأخطاء الصوتية التي تحدث عند طلاب بمعهد روضة النجاح في قراءة النص العربية و ما هي العوامل التي تسبب أخطاء صوتية في قراءة النص العربية لطلاب بمعهد روضة النجاح. أما أهداف في هذا البحث هي لمعرفة أشكال الأخطاء الصوتية التي تحدث عند طلاب بمعهد روضة النجاح في قراءة النص العربية، لمعرفة العوامل التي تسبب أخطاء صوتية في قراءة النص العربية لطلاب بمعهد روضة النجاح. المنهج المستخدم في هذا البحث هو وصف التحليلي بمدخل الكيفي. وخطوات في تحليل الأخطاء التي تتكون من تعريف الأخطاء ، وصف تصنيف الأخطاء ، وتفسير الأخطاء. أدوات البحث هي الملاحظة، المقابلة والإختبار. وقدجري هذا البحث في معهد روضة النجاح ونتائج من هذا البحث هي كما يلي: أشكال الأخطاء الصوتية الموجودة تتكون على أخطاء في الحذف، الإبدال، التحريف و الإضافة. العوامل التي تسبب أخطاء صوتية في قراءة النص العربية لطلاب بمعهد روضة النجاح وهي عدم قدرة الطلاب في نطق الحروف الإيجابية الصحيحة، ولا يعود الطلاب في ممارسة نطق الحروف أو لقراءة في حياتهم اليومية، وقلة دوافع الطلاب لتعلم اللغة العربية خصوصا في مهارة القراءة، وقلة وسائل التعليمية اللغة العربية، ولا يحفز المعلم الطلاب في التعلم.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Nur Asni, ٢٠٢٢. **Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Membaca Teks Bahasa Arab Siswa DiDayah Raudhatun Najah Langsa**, Pembimbing ١) :Meutia Rahmah,MA, Pembimbing ٢) : Khuzaimah Alfisyahrina, M.A

Kata Kunci : Analisis Kesalahan, Fonologi, Membaca

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian ini membahas tentang analisis kesalahan fonologi dalam membaca teks bahasa arab siswa di dayah Raudhatun Najah Langsa. Analisis kesalahan adalah proses analisis kesalahan bahasa yang terjadi ketika belajar bahasa asing seperti bahasa yang ke dua. Adapun rumusan masalah yaitu apa bentuk kesalahan fonologi yang terjadi ketika siswa dayah Raudhatun Najah dalam membaca teks arab ?, apa faktor yang menyebabkan kesalahan fonologi dalam membaca teks bahasa arab siswa dayah Raudhatun Najah ?. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui bentuk kesalahan fonologi yang terjadi ketika siswa dayah Raudhatun Najah dalam membaca teks arab, untuk mengetahui fator yang menyebabkan kesalahan fonologi dalam mebaca teks arab siswa dayah Raudhatun Najah. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskripif analisis dengan pendekatan kualitatif. Dan langkah-langkah analisis kesalahan yang terdiri dari mengetahui kesalahan, mendeskripsikan kesalahan,dan mengklarifikasikan kesalahan dan menafsirkan kesalahan. Adapun instrument penelitian yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan tes. Penelitian ini dilakukan didayah Raudhatun Najah. Dan hasil penelitian sebagai berikut: Bentuk-bentuk kesalahan fonologi yang terjadi pada siswa Raudhatun Najah yaitu bentuk kesalahan penghilangan huruf, kesalahan pelafalan (pengucapan) huruf yang hampir sama, kesalahan penyimpangan huruf, dan bentuk kesalahan penyisipan atau penambahan. Faktor-faktor yang menyebabkan kesalahan fonologi ketika membaca teks arab yaitu : ketidakmampuan siswa dalam melafalkan huruf yang benar,siswa tidak terbiasa dalam melatih pengucapan huruf dan minim membaca teks arab dalam kehidupan sehari-hari, kurangnya motivasi siswa dalam mempelajari bahasa arab khususnya di maharah qiraah, kurangnya media pembelajaran yang digunakan dalam proses pembelajaran bahasa arab,dan minimnya usaha guru untuk memotivasi siswa dalam belajar.

محتويات البحث

| | |
|-------|--------------------------|
| | صفة الغلاف |
| | ورقة فارغة |
| أ | إستهلال |
| ب | إهداء |
| ج | شكر وتقديم |
| هـ | تقدير المشرفين |
| ح | إقرار الطالب |
| ز | مستخلص البحث بالعربية |
| ط | مستخلص البحث بالإنجليزية |
| ل | محتويات البحث |
| م | قائمة الجدول |
| | قائمة الملاحق |

الفصل الأول

الإطار العام

| | |
|---|----------------|
| ١ | ١ - مقدمة |
| ٥ | ب - سؤال البحث |
| ٥ | ج - هدف البحث |

| | |
|---|-----------------------|
| ٦ | فوائد البحث |
| ٧ | حدود البحث |
| ٨ | تحديد المصطلحات |

الفصل الثاني الإطار النظري

| | |
|----|-------------------------------|
| ١١ | أ. تحليل الأخطاء |
| ١١ | (١) تعريف تحليل الأخطاء |
| ١٢ | (٢) أهمية دراسة الأخطاء |
| ١٣ | (٣) مراحل دراسة الأخطاء |
| ١٧ | (٤) أنواع الأخطاء |
| ١٩ | (٥) الأخطاء الصوتية |
| ٢١ | (٦) أشكال الصوتية |
| ٢٤ | ب. مهارة القراءة |
| ٢٤ | (١) تعريف مهارة القراءة |
| ٢٦ | (٢) طرق التعليم القراءة |

| | |
|----|--------------------------------------|
| ٢٩ | تعليم قراءة النص العربية |
| ٣٠ | أهمية تعليم قراءة النص العربية |
| ٣١ | أهداف تعليم قراءة النص العربية |

الفصل الثالث

منهجية البحث

| | |
|----|--------------------------------|
| ٣٣ | ١ - منهج البحث |
| ٣٥ | ٢ - أدوات البحث |
| ٣٦ | ٣ - دراسة تحليل الأخطاء |
| ٣٧ | ٤ - أسلوب جمع البيانات |
| ٣٨ | ٥ - أسلوب تحليل البيانات |
| ٣٩ | ٦ - مرحل تنفيذ الدراسة |

الفصل الرابع

الدراسة الميدانية

| | |
|----|---|
| ٤١ | أ. لمحة عن معهد روضة النجاح |
| ٤١ | (١) تاريخ نشأة المعهد روضة النجاح |

| | |
|----|--|
| ٤٣ | (٢) احوال المدرسين والطلاب والوسائل التعليمية فيها |
| ٤٦ | ب. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها |
| ٤٨ | (١) عرض البيانات المقابلة |
| ٤٧ | (٢) عرض البيانات الملاحظة |
| ٥٠ | (٣) عرض البيانات الإختبر |
| ٥٨ | ج. تحليل البيانات ومناقشتها |

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

| | |
|----|---------------------------|
| ٥٩ | ١ - نتائج البحث |
| ٦٠ | ب - توصيات البحث |
| ٦١ | ج - المقترحات البحث |

المراجع والمصادر

| | |
|----|------------------------------|
| ٦٢ | ١ - المصادر |
| ٦٢ | ب - المرجع العربية |
| ٦٤ | ج - المرجع الإندونيسية |

قائمة الجداول

- الجدوال ١ أسماء المدرسة الثانوية معهد روضة النجاح ٤٣
- الجدوال ٢ أسماء مدرسة اللغة العربية ٤٤
- الجدوال ٣ عدد مدرسة معهد روضة النجاح ٤٥
- الجدوال ٤ عدد الطلاب ٤٥
- الجدوال ٥ المبنى الوسائل ٤٥
- الجدوال ٦ الملاحظة ٤٨
- الجدوال ٧ الإختبار مع طالبا روضة النجاح ٥٠

الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام

أ - المقدمة

اللغة هي أصوات يعبر كل قوم عن أغراضهم^١. اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده، وتلك العبارة فعل لساني ناشئة عن القصد. أما اللغة فهي كل ما يمكن أن يدخل في نطاق النشاط اللغوي، من رمز صوتي، أو كتابي، أو إشارة، أو إصطلاحي^٢. اللغة هي نظام عربي من رموز وعلامات يستغلها الناس في اتصال بعضهم ببعض عن أفكارهم أو هي أصوات التي يتحدثها جهاز النطق الإنساني والتي تدركها الأذن فتؤدي دلالات اصطلاحية معنية في المجتمع المعين^٣. الخلاصة من هذه التعريفات ان اللغة هي الصوت الذي خرج من فم الإنسان ويستطيع السامع فهمها.

للغة العربية أمر مهم ليتعلمها الإنسان، فإن العربية هي اللغة اختارها الله لهذا الدين

وأنزل القرآن الكريم، فقال الله عز وجل في سورة يوسف:

"إنا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون." (يوسف: ٢)

^١ محمود أحمد السيد، اللغة تدرس واكتستابا، (الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٨١١)، ط. ١، ص. ١٠.

^٢ Sakholid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab* (Sidoarjo:CV. Lisan Arabi, ٢٠١٧),h.٣٩-٤٠.

^٣ محمد ابراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣)، ط. ١، ص. ٨٠.

اللغة العربية هي اللغة التي نزل بها القرآن الكريم وهي بتلك اللغة التي يتجها كل مسلم ليقرأ أو يفهم القرآن الذي يستمد منه المسلم الأمر والنواهي والأحكام الشرعية. كما قال ابن تيمية رحمه الله رحمه واسعة في كتاب العربية بئنيديك: "معلوم أن تعلم اللغة العربية وتعليمها فرض على الكفاية وإن اللغة العربية من الدين ومعرفتها فرض واجب، فإن فهم الكتاب والسنة فرض ولا يفهم إلا باللغة العربية. فالعبادة من صلاة ودعاء وتلاوة القرآن الكريم، وكثير من شعائر الإسلام لا تؤدي فهمنا وتديرها إلا باللغة العربية"^٤.

اللغة العربية لها مميّزة خاصة. وهي تملك أربعة عناصر منها الأصوات والألفاظ والجملة والتركيب. وإن اللغة العربية أربع مهارات وهي الإستماع والكلام والقراءة و الكتابة. لتكون قادرة على إتقان اللغة العربية بشكل جيد وصحيح، فإن أول شئ هو قراءة الحروف والنص العربي. كشخص غير عربي، حقيقته للقراءة النص العربي صعباً عديداً. شكل الحروف والأصوات التي تختلف باللغة الأندونيسية وهي أسباب بعض الأخطاء اللغوية، وهي الأخطاء الصوتية أو علم وظائف الأصوات في كل حرف عربي.

^٤ عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان وآخرون، العربية بين يديك، (الملك العربية السعودية : المكتبة الرئيس مؤسسة الوقف الإسلامي ، ٢٠٠٥)، ص.٣٠.

الصوت هو الجزء الرئيسي من اللغة ، ولن يحدث الصوت والاتصال إذا لم يكن هناك صوت ومستمع. لن يكون الصوت قادرًا على التحدث وفهم الصوت إذا لم يكن عنصر صوت ، فسيكون كل شيء فهمًا لمعنى الضرر الذي يلحق نطاق المستمع أو ما يقال لا معنى له°. ثم يأخذ رسائل جيدة و مناسبة من الفن والتعبير. رسائل المخارج هي الأماكن التي يتم فيها تحرير الحروف عندما يتم نطق الحروف. حيث أن التعبير هو المجال الذي تتكون فيه اللغة أو الصوت.

أن نطق لغة جيدة يستخدم العلم الصحيح الذي يسمى في اللغة العربية بعلم الصوتيات. علم الصوتيات هو العلم الذي يدرس تكوين أصوات اللغة وحركتها واستقبالها. هذا العلم هو العلم الوحيد الواسع ، لأن الكثيرين فروع المناقشة أكثر تركيزًا ، أحدها هو علم الأصوات. فرع علم الأصوات هو فرع يناقش مشكلة الصوت ويولي اهتمامًا لمعنى النطق. كلمة PHON وهي الصوت و LOGI وهو العلم. إذا استطعنا إتقان النطق بشكل صحيح، فإننا لن نواجه أخطاء قد حدثت عند قراءة النص العربية. أمثلة لأخطاء بسبب عدم القدرة على تمييز القراءات بين الكلمة **عليم** (القراءة بحروف ع) والتي تعني المواد التي

° Ahmad Sayuti Ansari Nasution, *Bunyi Bahasa Ilm Ashwat Al-Arabiyya*, (Jakarta: Amzah, ٢٠١٠), hal. ١٦-١٧

هي كلي العلم, الأليم (القراءة بحروف أ) الذي يعني مؤثرة. هذا الخطأ في نطق الحروف "ع" و "أ" يمكن أن يغير معنى الكلمات.

وكما كان الحل في للطلاب بمعهد روضة النجاح الذي يجري حاليا دراسة اللغة العربية. العديد من الأخطاء بما في ذلك الخطاء مصادفة في علم وظائف الأصوات في للطلاب روضة النجاح في قراءة النص العربي. الأخطاء الصوتية أو الأخطاء في علم وظائف الأصوات هو واحد من الأخطاء اللغوية التي ينبغي أن تجنبها لأنها سوف تؤثر على خطأ المعنى. موجود الأخطاء في تعلم اللغة ليس شيئا غريبا، لأن الأخطاء هي جزء من عملية التدريس.

ومن المؤكد أن هذه الأخطاء يمكن أن تقلل إلى أدنى من وجود دور المعلمين الذين يملكون مجموعة من القدرات والكفاءات. القدرة والكفاءة لا تقم نفسها، ولكنها تملك شخصا بسبب عملية التدريب والمهنية. لذلك، يجب القضاء على الأخطاء التي ارتكبتها للطلاب بقدر الإمكان. سيحقق ذلك عندما يتم تحليل خصوصيات مخارج هذه الأخطاء لإيجاد تسوية للخطأ الذي ارتكبه للطلاب كشكل من أشكال الترقب بحيث لا يكون الأخطاء مستداما، ومن أجل أن تصبح ردود فعل عالية قيمة لتقييم وتخطيط اعداد المواد والاستراتيجيات لتعلم اللغة العربية.

نظرا إلى أهمية البحث، أرادت الباحثة لبحث هذا الموضوع وهو " تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربية بمعهد روضة النجاح".

ب- سؤال البحث

١- ما هي أشكال الأخطاء الصوتية التي تحدث عند طلاب بمعهد روضة النجاح في قراءة النص العربية ؟

٢- ما هي العوامل التي تسبب أخطاء صوتية في قراءة النص العربية لطلاب بمعهد روضة النجاح ؟

ج- هدف البحث

١- لمعرفة أشكال الأخطاء الصوتية التي تحدث عند طلاب بمعهد روضة النجاح في قراءة النص العربية

٢- لمعرفة العوامل التي تسبب أخطاء صوتية في قراءة النص العربية لطلاب بمعهد روضة النجاح

د- فوائد البحث

البحث عن شكل تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربي لطلاب بمعهد روضة النجاح

له فوائد نظرية وعملية على النحو التالي:

١- فوائد النظرية

أن يزيد هذا البحث معرفة جديدة حول العلوم الصوتية، وخاصة نطق في القراءة النص العربية أو في اللغة العربية المشار إليها المخارج الحروف، إلى جانب أنها تتجنب حدوث الأخطاء التي ستحدث مرة أخرى. ويمكن استخدام المراجع للقارئ وخاصة لطلاب اللغة العربية.

٢- فوائد التطبيقية

(١) فوائد لطلاب

من المتوقع أن يساعد هذا البحث لطلاب على معرفة كيفية نطق رسائل المخارج الحروف بشكل صحيح ويمكنهم أيضاً معرفة موقع شكل تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية لطلاب بمعهد روضة النجاح.

٢) فوائد للمدرسة

أن يكون البحث مفيدا للمدرسين والمدرسة، وإعطاء الوعي بأهمية توجيه الانتباه إلى الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة في تعلم اللغة العربية، ومن المتوقع أن يتم استخدامه كمعيار لوضع السياسات من أجل تحسين عملية التعلم التي يقوم بها المعلمون حتى يمكن تحقيق أهداف التعليم المدرسي أيضا.

هـ- حدود البحث

١- حدود الموضوعية

يتحدد موضوع هذا البحث تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية لطلاب بمعهد روضة النجاح.

٢- حدود الزمانية

حدود الزمانية هذا البحث في السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢١.

٣- حدود المكانية

تم إجراء هذا البحث فقط بمعهد روضة النجاح بالصف الأول متوسطة.

و- تحديد المصطلحات

أن الموضوع لهذه الرسالة " تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية لطلاب بمعهد روضة النجاح" وقبل أن تبحث الباحثة بحثا تفصيليا عن الأشياء المتعلقة بهذا الموضوع تريد الباحثة أن تشرح المعاني المصطلحات من الكلمات التي تكون في هذا الموضوع ليفهم القارئون معانيها التي تقصد بها الباحثة، وهذا المصطلحات هي:

١- تحليل الأخطاء الصوتية

تحليل لغة من حلل- يحلل- تحليلا على وزن فعّل-يفعّل-تفعيلا على معنى معرفة شئ من الظاهرة الموجودة. والمراد تحليل الأخطاء في اصطلاح هي صناعية او تقنية لتعرف ووصف والتفسير البيانات والحقائق تبعا لنظام خاص في أخطاء يرتكبها الدارسون لإجراءات الموجودة^٦. وترى الباحثة تحليل ان الأخطاء هو عملية تحليل الأخطاء اللغوية التي تحدث عند تعلم لغة اجنبية كلغة ثانية.

الأخطاء الصوتية هي الأخطاء اللغوية التي تحدث خلال في نطق الأصوات اللغوية التي ينتجها جهاز نطق الإنسان والأخطاء التي تحدث بسبب الإختلاف في فهم المعنى

^٦ اسمعيل صني، محمد والأمين وغيره، النحو العربي المبراع للتعليم الذاتي، (الرياض: جامعة الملك

المراد^٧. من جهة نظر الباحثة الأخطاء الصوتية هو أخطاء صوتية عند قراءة لغة ما بسبب الاختلاف عن اللغة الأم او اللغة الثانية بحيث أخطاء في النطق والتهجئة.

٢- مهارة قراءة

فقد كان تعرف القراءة أول الأمر يتمثل في تمكين المتعلم من القدرة على تعرف الحروف والكلمات، ونطقها، وكان القارئ جيد هو السليم لأداء فاعتبرت القراءة بهذا المعنى أنها عملية إدراكية- بصرية-صوتية، ونتيجة للبحوث التربوية تغير تعريف القراءة ، فأصبح تعريف القراءة هو تعريف الرموز ونطقها وترجمة هذه الرموز الى ما تدل عليه من معان وأفكار.^٨

استنادا من تعريف السابق ترى الباحثة أن مهارة القراءة هي كفاءة للطلاب في قراءة النص المكتوبة بصفة عامة وقدرتهم على قراءة بصوتية صحيح و إدراك معنى المفردات والعبارة وفهم الجملة والفقرة بصفة خاصة.

^٧ Syamsul ghufuran, *Kesalahan Berbahasa: Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Ombak ٢٠١٥), h. ٩٦
^٨ كريمان بدير وأميلي صادق, تنمية المهارات اللغوية, (القاهرة: دار النشر- عالم الكتب, ط ١ ٢٠٠٠ م). ص. ٨٩

٣- للطلاب

للطلاب جمع من الكلمات طالب هي اسم فاعل من طلب-يطلب-طلبيا وجمعه

للطلاب و للطلابة.^٩ وللطلاب المقصدة في هذا البحث هي للطلاب في الصف الأول

بمعهد روضة النجاح.

^٩ نفس المرجع ... ص ٤٦٧.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

١- تعريف تحليل الأخطاء

إن تحليل الأخطاء هو منهج في العقد السابع من القرن العشرين يعمل على استدراك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلمو اللغة وهو تحليل بعديّ يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلاً قَبلياً^{١٠}. وأما تحليل الأخطاء هو الإفراط في التركيز على ما ينتجه المتعلم، بمعنى أن يتجنب الدراس استخدام صوت أو لفظه أو تركيب ما في اللغة الهدف. فإن تحليل الأخطاء قد يحصر تركيزنا في لغات معينة بدلاً من أن نبحث عن الجوانب الكلية في اللغات^{١١}. وأما تحليل الأخطاء بطبيعته يقتصر لحد كبير على دراسة الأخطاء التعبيرية وهي قد تكون منطوقة^{١٢}.

إن تحليل الأخطاء يختلف عن الدراسة التقابلية أنه لا يفترض أن تدخل الأولى هو المصدر الأول لوقوع الأخطاء اللغوية ، وان أخطاء التدخّل لا تمثل إلا نوعاً واحداً من أنواع

^{١٠} محمد عفيف الدين دمياطي، محاضرة علم اللغة الاجتماعي (سورابايا: مطبعة دار العلوم اللغوية، ٢٠١٠)، ص. ١٠٣-

١٠٤

^{١١} دوجلاس براون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، (بيروت: دار النهضة العربية)، ص. ٢٠٦.

^{١٢} محمد إسماعيل صبي، اسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء (الرياض : عمادة شؤون

المكتبات، ١٩٨٢)، ص. ١٤٣.

الأخطاء.^{١٣} ولذلك تحليل الأخطاء لغة الدارسين المرحلية حين نلتزم بتعبير أكثر بسيطة، وهو تعبير يدل على مفهوم واسع يقدم فرصة لتحليل الأخطاء تحليلاً صحيحاً داخل الإطار الأكبر للأداء المرحلي الإجمالي لدى الدارس.^{١٤} فالهدف من تحليل الأخطاء هو تفسير ذلك الوصف الذي يبين مجالات اختلاف قواعد التحقيق في اللغة الهدف عنها في لهجة الدارس.^{١٥}

٢- أهمية دراسة الأخطاء

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في برامج تعليم اللغات الأجنبية، ومن أبرز مجالات الاستفادة من تحليل الأخطاء ما يلي:

(١) دراسة الأخطاء تزويد الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها، الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.

(٢) دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعليمية المناسبة للناطقين، بكل لغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم .

^{١٣} نفس المرجع ... ص ١٦٣

^{١٤} دوجلاس براون، أسس تعلم ... ص ٢٠٧

^{١٥} محمد إسماعيل صيني، اسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي ... ص ١٤٧

٣) دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

٤) دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسات أخرى نستكشف من خلالها أسباب ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية، واقترح أساليب العلاج المناسبة.^{١٦}

٣- مراحل دراسة الأخطاء

هناك خميس مراحل لتحليل الأخطاء : التعرف، والوصف، والتفسير، تصنيف و

تقييم وهي تعتمد منطقياً على بعضها البعض.^{١٧} وسيأتي شرحها كما يلي:

(١) تعريف الخطأ: تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء حيث يقوم المعلم

بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطلاب ويحدد مكان الأخطاء، أي يقوم بتحديد المكان الذي

خرج فيه للطلاب على القواعد التي تحكم الاستخدام اللغوي.

التعرف على الخطأ يعتمد بصورة أساسية على قيام المحلل بتفسير صحيح للمعاني

التي يقصدنا الدارس. ويمكننا أن نتحدث عن تعبيرات الداري بوصفها ظاهرة الخطأ أي معرفة

^{١٦}رشد أحمد طعيمة, المهارات اللغوية: مستوياتها, تدريسها, صعوبتها (القاهرة : دار الفكر العربي . ٢٠٠٤)ص.٣٠٨-

^{١٧} محمد اسمعيل صيني واسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي...ص. ١٤٣.

ظاهريا أو باطنة الخطأ جيدة الصياغة ظاهريا ولكنها لا يعني ما يقصده الدارس. وهذه الصعوبة في التعرف على الخطأ تنسب إلى مكانها الطبيعي التفسير.

زعملية التعرف على الخطأ هي إحدى العمليات المرتبطة بمقارنة التعبيرات الأصلية (الصادرة عن الدارس) بالأبنية المقبولة والمعتمدة ثم التعرف على الاختلاف بينها وهو مصدر المعلومات للخطوة التالية وهذا عمل يقوم به ذو الخبرة من المعلمن بطريقة تكاد أن تكون تلقائية.

(٢) توصيف الخطأ، تعد هذه المرحلة الخطوات الثانية التي يقوم فيها الباحثة بتوضيح أوجه الانحراف عن القاعدة المعينة .

وصف الخطأ هو في الأساس عملية مقارنة، مادتها العبارات الخاطئة والعبارات المصححة، وتسير العملية على نحو يشبه العمل في التحليل لتقابلي وذلك بعض النظر عن حقيقة أنه قد توجد لدينا دراسات وصفية متعددة (وفق مدارس نحوية مختلفة) للغة الهدف بينما لا توجد لدينا أية دراسة وصفية للغة الدارس.

(٣) تفسير الخطأ، تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء. وبين الباحثة في هذه الخطوة الأخيرة الأسباب التي جعلت أو أدت بلطلاب إلى ارتكاب الأخطاء.

٤) تصنيف الأخطاء

تم هذه المرحلة عن طريق تجميع الأخطاء في الشكل بناء على نفس الشكل أو الطبيعة في المعايير التي وضعها الباحثة. ثم تحسب مجموعة حدوث الأخطاء من هذه الخطوات، يمكن استنتاج أن مجال اللغة الهدف عرضة للخطأ.

٥) تقييم الخطأ

وفي المرحلة الاخيره من تحليل الأخطاء، اجري تقييم لنتائج التحليل لوضع اقتراحات لإدخال تحسينات على تعلم اللغات في وقت لاحق. التالي، فان تحليل الأخطاء اللغوية من المتوقع ان يكون قادرا علي تقديم قيمه الدراسات التي تستهدف المتعلمين من النوعية المحسنة. من شرح الخطوات المذكورة أعلاه، هناك تشابه واحد بين تحليل خطأ اليه العمل التي تم الحصول عليها عن طريق تصحيح عمل للطلاب كمدرس يصحح نتائج التثنية، سواء منهم على حد سواء تحاول العثور علي تلك الأخطاء المتعلمين في استخدام اللغة المستهدفة. ولكن على عكس الاختبارات اللغوية التي يشار اليها في كثير من الأحيان لتقييم معدل نجاح للطلاب بشكل فردي، فان تحليل الأخطاء يتم تعيينه بشكل أكبر لأغراض

التغذية المرتدة لطلاب التعليم باللغة الثانية بشكل عام.^{١٨} وتقع الأخرى في الموقع علي إجراءات العمل بين الاثنين. ويتم تحليل الأخطاء مع خطوات أكثر تعقيدا للجوانب النفسانية لظهور خطأ العقلية علي المتعلم، بحيث الوقت المطلوب ليس قليلا. بدلا من ذلك، فان اختبار كيبهاسان يبحث فقط عن عدد من الأخطاء كل طالب، بحيث يمكن حلها في وقت قصير بما فيه الكفاية.

وعلاوة علي ذلك، ولكي يمكن لتحليل الأخطاء ان يوفر فوائد كبيرة لعملية تعلم اللغة، فان الخبراء يقترحون ان تكون نتيجة التحليل متبوعه بتدابير ملموسة في محاولة للإصلاح، مثلا زيادة ممارسه لتفاصيل خطأ معين أو تقديم تفسير إذا كان ذلك ضروريا ومفيدا، والعثور على تقنيات التدريس التي يمكن ان تساعد المتعلمين أكثر ظلما، وإعطاء نماذج للتعلم اللغة الحق والخير ، والكتب المدرسية مانجغانتني، وأساليب التدريس أو استبدالها مع غيرها من الأساليب المناسبة.

^{١٨} Burhan Nurgiantoro, *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra* (Yogyakarta: BPFE, ١٩٨٧), h. ١٧٧.

٤- أنواع الأخطاء

هنالك عدة أنواع تصنف الأخطاء من خلالها، وهي تتطلب مرونة كبيرة، لجعل الخطأ يحدد الفئة التي ينضم إليها، و يمكننا أن نصنف الأخطاء تحت فئات مختلفة تتمثل في الأخطاء النحوية، أو الصرفية، أو الصوتية، أو الإملاء، أو غيرها.

١. الأخطاء النحوية:

يقصد بالأخطاء النحوية: الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو، كالتذكير والتأنيث، الإفراد و التثنية والجمع وغيرها. فنجد مثلاً في باب ما أتوه من المذكر: القلب، الرأس، البطن، و الجوف. يقولون: رقت له قلبي، انتفخت بطني، ونحو ذلك والصواب تذكير الجميع.

٢. الأخطاء الصرفية:

يقصد بالأخطاء الصرفية: هي الأخطاء التي تتناول موضوعات الصرف، كالتصغير، والنسب و غيرها. انظروا إلى الأمثلة التالية: يقولون يوم بدريّ، و ليلة بدرية والصواب: بدري وبدرية باسكان الدال، لأنه منسوب الى البدر. الأخطاء الصرفية: وهي تتعلق بما يعتري بنية الكلمة العربية من تغيير سواء بزيادة او نقص مما يؤثر في معناها.^{١٩}

^{١٩} منى العجرى دهالة حسنى بيدس، تحليل الأخطاء اللغوية لدراسي اللغة العربية للمستوى الرابع من الطلبة الكرويين في مركز اللغات الجامعة الأردنية في مجلة (دراسات العلم الإنسانية والاجتماعية ٢٠١٥)، ص. ١٩١

٣. الأخطاء الصوتية

يقصد لأخطاء الصوتية: هي الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية وحركاتها، وما يعترئها من حذف، وإضافة، وإبدال، وغيرها. إليكم الأمثلة التالية: أخطاء الإضافة: يقولون: الكورة. والصواب: الكرة.^{٢٠}

ومتعلم اللغة الثانية من الكبار فيواجه صعوبة في نطق بعض أصواتها التي لا توجد في لغته الأم بالإضافة إلى صعوبة تكيف جهازه الصوتي للغة الجديدة مع تقدم العمر. وتلك الأخطاء التي تنجم عن التفاعل الخاطئ بين الأصوات التي تمثل ماد ، وما يعترئها من حذف، أو إضافة، أو تبديل، كإطالة صائت قصير أو تقصير صائت طويل، ناهيك عن الخطأ في عميات الإعلال والإبدال والإدغام وغيرها، مما يؤدي الى خلل في البنية الصرفية.

٤. الأخطاء المعجمية

يقصد بالأخطاء المعجمية: هي الأخطاء التي تكون في استعمال معنى الكلمة خطأ في الجملة. يقولون: لعب الصبيان الغميمة . والصواب: الغميض، والغميضاء، إذا مددت خففت، وإذا قصرت شددت، (استخدام كلمة غير مناسبة للتعبير عن المعنى).

^{٢٠} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، (توجد في فبراير ٢٠١٨)، ص. ١٧٩

٥. الأخطاء الإملائية

يقصد بالأخطاء الإملائية: الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط. كزيادة حرف، أو حذفه، أو إبداله، أو وضعه في غير موضعه من الكلمة. ويقولون: للحشيش اليباس عسب. وليس كذلك. إنما العشب : الأخضر من المرعى، (إبدال الشين سينا).

٥- الأخطاء الصوتية

يقصد بالأخطاء الصوتية هو الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية وحركتها، وما يعترها من حذف، وإضافة، وإبدال والتحريف.^{٢١} يتعلم الطفل لغة البيئة التي ينشأ فيها، قد تكون لغة الأم أو اللغة الثانية المكتسبة ، يعتمد ذلك على سماعها واستعمالها في موافق حياتية، وأما متعلم اللغة الثانية من الكبير فيواجه صعوبة في نطق بعض أصواتها التي لا توجد في لغة الأم، بالإضافة إلى صعوبة تكيف جهازه الصوتي للغة الجديدة مع تقدم العمر. وتلك الأخطاء التي تنجم عن التفاعل الخطئ بين الأصوات التي تمثل مادة الكلمة، وما يتعبرها من حذف أو إضافة أو تبديل كلمة صائت قصيرة أو صائت طويل ،

^{٢١} أميرة زروق ، دراسة الأخطاء اللغوية عند مستعملي اللغة العربية الفصحى حديثا ، (جامعة محمد بوضياف بالمسيلة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والآداب العربية)، ص: ١٣

ناهيك عن الخطأ في عمليات الإعلال والإبدال والإدغام وغيرها، مما يؤدي إلى خلل في الصرفية.

الأخطاء الصوتية هي أخطاء على مستوى الصوت، سواء مستوى الكلمة عبارة او جملة. يحدث هذا الخطأ فقط عند استخدام اللغة المنطوقة، كل من المنتج (التحدث) والإستماع. في التعليم في اللغة العربية للإندونيسية، تحدث العديد من الأخطاء الصوتية في الأحرف هذا العدد من الحروف ص، ش، ذ، خ، ط، ظ، ع، غ، ق. يصعب نطق هذا العدد من الأحرف ليس من النادر أن يجعل للطلاب في حيرة من أمرهم في نطقها بحيث تسبب أخطاء صوتية.^{٢٢} في هذه الدراسة العدد من المستجيبين ارتكب خطأ صوتية في الحروف (ع و ض)، واحد حتى المستفتى محق في نطق الحرفين. هذا الامر الآن الحروف (ع و ض) موجودة في اللغة العربية ولكن غير موجود في الإندونيسية، وهذا ايضا احد اسباب حدوثه أخطاء صوتية في مهارات القراءة.^{٢٣}

تم العثور على أخطاء صوتية في شكل عدم تطابق بين المخرج الحروف وعدم قدرة للطلاب على تمييز حروف الهجرة مما ينتج عنه تغيير حرف الى اخر. حدثت بعض الأخطاء

^{٢٢} Setiawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*, (Surakarta: Yuma Pustaka, ٢٠١٣), h.١٧

^{٢٣} A.S.A. Nasution, *Fonetik dan Fonologi Alquran*, (Jakarta: Amzah, ٢٠١٢), h. ١١٩

في للطلاب عند عملية تعليم مهارات القراءة، بما في ذلك مباشرة بمخرج الحروف ، إقرا كلمة بكلمة، بصوت منخفض بشكل صحيح وتغيير الحروف بحرف آخر. يمكن أن تؤثر الأخطاء في نقطة تغيير الحروف الى احرف أخرى دلالات. دقة النقط في الكلام مهم لأن يمكن أن تؤثر على المعنى الذي يقصدها المتحدث.

٦- اشكل الأخطاء الصوتية

يمكن تمييز ثلاثة أنواع رئيسية من أخطاء الصوتية هي: الحذف والإبدال والتحريف ويوجد أيضا نوع رابع من هذه الأخطاء يميز بعض الإحصائيين والباحثون عن الأخطاء الأخرى ويطلقون عليه أخطاء الإضافة، فيما يلي تناول هذه الأنواع الأربعة من أخطاء النطق بشيء من التفصيل والإيضاح.

(١) أخطاء الحذف

في هذا النوع من أخطاء الصوت بحذف الطفل صوتا ما من الأصوات التي تتضمنها كلمة. ومن ثم ينطق جزءا من الكلمة فقط. قد يشمل الحذف أصواتا متعددة كبشكل ثابت يصح كلام لطفل في هذا الحالة غير مفهم على الإطلاق حتى بالنسبة لأشخاص الذين يألون الاستماع إليه كالوالدين وغيرهم، تميل أخطاء النطق لأن تحدث لدي الأطفال الصغار بشكل أكثر شيوعا مما هو ملاحظة بين الأطفال الأكبر سنا، كذلك تميل هذه

الأخطاء إلى الظهور في نطق الحروف الساكنة التي تقع في نهاية الكلمة أكثر مما تظهر في الحروف الساكنة في بداية الكلمة أو وسطها نحو التالي.

أ. حذف نطق /س/ في كل السياقات. مثل : السماح ينطق ب (سماحة)

ب. حذف نطق الأصوات الساكنة التي تأتي في آخر الكلمة. مثل : كتابة ينطق ب

(كتابه)

ج. حذف نطق الأصوات الساكنة التي تأتي في بداية الكلمة أو وسطها. مثل انعدم ينطق

ب (عدم) ، ووردة ينطق ب (ودة)

٢) أخطاء الإبدال

توجد مشاكل الإبدال في النطق عندما يتم إصدار صوت غير مناسب بدلا من

الصوت المنتظرة نطقه فيه، على سبيل المثال قد يستبدل الطفل حرف (س) بحرف (ش) أو

يستبدل حرف (ر) بحرف (و) مرة أخرى تبدو أخطاء الإبدال أكثر شيوعا في كلام

الأطفال صغار السن من الأطفال الأكبر سنا، هذا النوع من أخطاء الصوت يؤدي إلى

خفض قدرة الاخرين على فهم كلام الطفل عندما يحدث بشكل متكرر نحو التالي.

أ. ابدال الأصوات الساكنة المجهور با المهموسة. مثل : مصطلح ينطق ب (متلع)

ب. إبدال الأصوات ذات التغذية الراجعة للحس والحركة واللمس المدركة بسهولة بتلك الأصوات ذات التغذية الراجعة الأقل مثل إبدال / ق / ب / ك/. مثل تقرير ينطق ب (تكرير).

٣) أخطاء التحريف

ويتسجد في نطق الصوت بطريقة تقربة من الصوت العادى، غير أنه لا بمائله تماما فيتضمن بعض الأخطاء، وغالبا ما يظهر في أصوات معينة.

أ. درجة القوة عادة تنتج الأصوات الساكنة (الاحتباسية) والاحتكاكية إما بقوة كبيرة جدا زائدة أو بقوة ضعيفة زائدة عن الحد. مثل : يبعد (القوة) ينطق ب(يِّعد) يعتقد (ضعيفة) ينطق (يأتكد).

ب. تقترن الأصوات الأنفية بإنتاج الصوت المتحرك. مثل : كفي ينطق ب (منفي).

ج. عدم دقة وعدم تحديد نطق الصوت التمحرك. مثل : غير ينطق ب (كير)

هـ. طول الأصوات المتحرك. مثل : عنده ينطق ب (عنداه)

٤) أخطاء الإضافة

توجد أخطاء الإضافة عندما ينطق الشخص الكلمة مع زيادة صوت أو مقطع ما

إلى النطق الصحيح يعتبر هذا الخطأ على أى حال - أقل عيوم النطق انتشارا نحو التالى.

- أ. إقحام صوت متحرك زائد بين الأصوات الساكنة. مثل : سلام ينطق ب (سسلام)
- ب. الانفلات غير الضروري لأصوات ساكنة وقفية ختامية. مثل : كم النهي ينطق ب (نهي)

ج. إدغام الأصوات المتحركة. مثل : جعل لك ينطق ب (جعللا لك).^{٢٤}

المبحث الثاني : مهارة القراءة

١- تعريف مهارة القراءة

أن القراءة إحدى المهارات الموجودة في اللغة العربية، ومعنى القراءة هي عملية عقلية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينية، وفهم المعاني والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعنى، والاستنتاج والنقد والحكم والتذوق وحل المشكلات.^{٢٥}

يقول ابن منظور في لسان العرب : (الماهر: السبح ، ويقال : مهت بهذا الأمر أمهره مهارة: أي صرت به حاذقا)، ويقول الفيروز بادي في القاموس المحيط : (الماهر

^{٢٤} إيمان طاهر ، الإعاقاة - أنواعها وطرق التغلب عليها، (مصر : دار الكتب ، ٢٠١٧) ، ص. ١٤٣ .

^{٢٥} حسن شحاتة ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، (لبنان: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢) ، ص. ١٠٥ .

الحاذق بكل عمل، والسابح المجيد)، وفي المعجم الوسيط : (مهر في الشيء وبه مهارة، أحكمه وصاربه حاذقا، فهو ماهر ، ويقال : مهري العلم، وفي الصناعة، وغيرها).^{٢٦}

ومعنى قرأ في اللغة: تقول (قرأ) الكتاب- قراءة وقرانا ، وتتبع كلماته نظرا ونطق بها وتتبع كلماته ولم ينطق بها، وسميت حديثا بالقراءة الصامتة. وقد وضع الباحثون مهارات متعددة للقراءة أشرنا الى بعضها عندما تكلمنا عن اغراض القراءة السابقة ويمكن ان نجملها هنا ، ونضيف اليها بعض المهارات الهامة للقارئ في عصرنا الحاضر فيما يلي: مهارة القراءة السريعة للمصحف والمجلات والكتب بأنواعها ، مهارة القراءة المركزة، ومهارة التصفح ، ومهارة الربط، ومهارة النقد.^{٢٧}

ويمكن ان تندرج المهارات السابقة جميعها تحت مهارات اصلية هي:

- ١- المهارات اللفظية : وهي القدرة على النطق السليم المعبر بسرية مناسبة
- ٢- المهارات الفهم : وهي القدرة على ترتيب الأفكار وفهمها وتحليلها ونقدها وربطها
- ٣- نمو تحسين القراءة الصامتة والجهرية بالتغلب على صعوبة فيهما، والتدريب عليها
- ٤- الإنطلاق في القراءة الجهرية ، مع التنغيم الصوتي، وتمثيل المعنى، وسلامة الأداء

^{٢٦} أحمد فؤدى ، المهارات اللغوية ما هيها وطرق تدريسها، (الرياض : ١٩٩٢)، ص.م

^{٢٧} نفس المرجع... ، ص. ١٢٠

٥- تحقيق عادات القراءة ومهاراتها التي تنتج الكفاءة في القراءة من : جلسة صحيحة، وطريقة امسك الكتاب، وطريقة تحريك البصر، واستخدام الضوء ومراعاة ظرف الزمان، وامكان الى اخر هذه الأمور التي تدرك بالممارسة والتعود.

٢- طرق التعليم القراءة

إما طرق التعليم القراءة في المرحلة الإبتدئية بما التالي:

(١) الطريقة التركيبية

وعمادها البدء بتعليم الحروف، ثم التدرج إلى الكلمات، ثم إلى الجمل، ففيها يهتم المعلم بتوجه أنظار الأطفال وأذهانهم أولاً إلى الحروف الهجائية، وأصوات هذه الحروف، ثم يتدرج بهم إلى نطق كلمات، تتكون كل منها من حرفين أو أكثر؛ ولهذا سميت "الطريقة التركيبية"؛ لأنها تقصد أولاً إلى الأجزاء، ثم إلى تركيب هذه الأجزاء؛ لتكوين الكل، وتسمى أيضاً "الطريقة الجزئية".

(٢) الطريقة التحليلية

هذه الطريقة تسري على عكس الطريقة التركيبية. وعمادها البدء بكلمات، والانتقال منها إلى الحروف، وأساس هذه الطريقة معرفة الطفل كثيراً من الأشياء وأسمائها، من قبل أن يدخل المدرسة، فتعرض عليه كلمات مما يسمعه ويستعمله في حياته، ثم يعلم

الكلمات صورة وصوات، ثم ينتقل تدريجيا - بإرشاد المعلم- إلى النظر أجزائها؛ كي يمكنه معرفتها ثانية ويقدر على تهجيتها عند مطالته بكتابتها؛ ولهذا سميت "الطريقة التحليلية" لأن الطفل

يتعلم مركبة، ثم يحللها إلى أجزائها، وهي الحروف، وتسمى -كذلك- الطريقة الكلية؛ لأنها تبدأ بتعليم الكل، وهو الجملة، أو الكلمة، وتنتقل إلى الجزء وهو الحرف.

(٣) الطريقة المفضلة في تعليم القراءة للمبتدئين

تبين لنا من العرض السابق أنه ليس هناك طريقة بذاتها تحتكر كل المزايا، ولكن لكل طريقة محاسنها وعيوبها، وإذن فالطريقة المفضلة، ينبغي أن نشقها من الطرق جميعها، على أن يكون أساسها أن نجمع بين مزايا الطرق السابقة، ونتجنب عيوبها، ولا بعد هذا أن "الطريقة المزدوجة" أو "الطريقة التركيبية التحليلية" أي التي تجمع بين التركيب والتحليل.

ثم طرق التعليم القراءة في المرحلة الإعدادية هي:

طالب هذه المرحلة يزيد اعتمادهم على القراءة في تنمية الثقافة، وكسب المعلومات، فهي وسيلتهم في تحصيل كثير من المواد الدراسية، وهي كذلك وسيلتهم لإشباع ميواهم القرائية، وتحقيق ما يلتمسونه من ألوان المتعة والتسلية، وتزجية أوقات الفراغ في عمل هادئ

محبوب. ونستطيع أن نطمئن الى قدرة التلاميذ في هذه المرحلة على سرعة القراءة، وعلى

الاستقبال بالفهم.^{٢٨}

وفي ضوء هذا نشير بأن يتبع في تدريس القراءة مع مراعاة ما يأتي:

(١) إطالة فترة القراءة الصامتة شيئاً ما.

(٢) زيادة الأسئلة في مرحلة المناقشة العامة، التي تعقب القراءة الصامتة.

(٣) توضيح ما في الموضوع من إشارات ومعلومات، على أن يكون ذلك في إيجاز، حتى لا

يتحول درس القراءة درساً في التاريخ أو العلوم، ومجال هذا التوضيح في أثناء مناقشة

الأفكار الجزئية.

(٤) ألا يكتفي المدرس بالأسئلة التي في الكتاب عقب الموضوع، بل ينبغي أن يضيف إليها

أسئلة أخرى، تختبر الذكاء.

وفي عن طرق التعليم القراءة في المرحلة الثانوية ما يأتي:

تتبع طريقة التدريس في المرحلة الإعدادية، مع مراعاة ما يأتي:

(١) إطالة فترة القراءة الصامتة، والتوسع في المناقشة العامة، التي تعقبها.

^{٢٨} إبراهيم، عبد العليم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (قاهرة: دار المعارف ١٩٦٧)، ص. ١٢٨

٢) تجزئة الموضوع، ومعالجة كل جزء على حدة، من حيث الشرح اللغوي والقراءة والمناقشة، وذلك لأن الموضوعات في كتب هذه المرحلة طويلة غالباً، وليس المقصود بهذه التجزئة التقيد بالفقرات المطبعية، ولكن الغرض أن يقسم الموضوع وحدات متكاملة.

٣) يكتفي بقراءة كل جزء مرة واحدة، ثم يعالج لا لمناقشة، إلا إذا كان الموضوع ذا صبغة أدبية، وفي أسلوبه ومفرداته وأفكاره نوع من السمو أو العمق، فيقرأ كل جزء من الموضوع أكثر من مرة حتى يتاح للتلاميذ فهمه فهما دقيقاً.

٤) العناية يشرح ما تضمنه الموضوع من الحقائق والمعلومات المختلفة على ألا يطغى ذلك على وقت القراءة، ويقتضى هذا زيادة العناية بإعداد الدرس، واستشارة المراجع المختلفة، واتصال المدرس بزملائه مدرسي المواد الأخرى، للتشبيث من المعلومات التي سيعرض لها.

٥) شرح بعض الفوائد اللغوية، إذا تهيأت المناسبة و تدريب للطلاب على نقد المقروء، من حيث الفكرة والأسلوب.

٣- تعليم قراءة النص العربية

تعليم مهارة القراءة ليس تعلم القراة ثم بأمر إلى للطلاب أن يحفظوا فحسب، ولكن

أكثر من ذلك يعد للطلاب الفاهم إذا كانوا حصل على المؤشر. وهذا المؤشر هو:

(١). يقدر للطلاب أن يقرأ نص العربية بالسديد ،

(٢). يقدر للطلاب أن يفهم القراءة بالسديد،

(٣). يستطيع للطلاب أن يترجم القراءة بالسديد،

(٤). يعرف للطلاب مقام القراءة كل كلمة ويقدر أن يقص باللغتهم.^{٢٩}

٤ . أهمية تعليم قراءة النص العربية

تعتبر القراءة من أهم وسائل اكتساب المعرفة والتعليم، فهي النافذة التي من خلالها يطل الإنسان على نتاج الماضي والحاضر، والقريب والبعيد، من فكر وثقافة وحضارة، وتعد الكلمة المقروءة أو المكتوبة من أقوى وسائل اكتساب المعرفة، واو وسعها للأسباب الآتية:

١. إن الوسائل الأخرى عن طريق المذباع او التلفاز قد تحقق للإنسان فرص التسلية والإستماع، ولكنها لا تتيح له حرية الاختيار، فالقارئ تتوفر له حرية اختيار الكتاب الذي يناسبه، واختيار المكان الذي يرتاح فيه ، واختيار الجلسة التي لا ترهقه، فالكتاب هو الصديق الذي لا يمل ولا يضحج، ولا ينفرد، بل الصديق المفيد الممتع المريح.

٢. إن الوسائل الأخرى تجعل الإنسان تابعا وجامدا، فهي تفقد للإنسان عند موضوع معين أو فكرة معينة، وقد يكون عائدها الثاقفي محدودا، أما الكلمة المكتوبة او المقروءة

^{٢٩} نفس المراجع ... ص. ١٦٠

فهي التي تحقيق للقارئ تنوعا في المعرفة، فنتقل به من فكر الى فكر ، وبذلك تزدهر شجرة المعرفة وتنمو الأفكار وتزيد، فيستفيد الآخريين.

٣. إن الكلمة المكتوبة في صحيفة او مجلة او كتاب - وخاصة بعد تطوّر وسائل الطباعة والتصوير السريع - لا تزال مع قوة تأثيرها، وشدة فعاليتها، تعد من اخص وسائل المعرفة وايسرها، ففي الصحيفة اليومية يقرأ الإنسان عن السياسة والاقتصاد والزراعة، والأداب والشعر والقصة، وعن الإختبر المحلية والعالمية بأساليب متنوعة وأفكار متعددة، وكل ذلك يقدم للإنسان بطريقة ميسرة تلائم ذوفة وطبيعته.^{٣٠}

٥. أهداف تعليم قراءة النص العربية

بين محمود أحمد السيد في كتاب في طرائق تدريس اللغة العربية أن أهداف تدريس

القراءة تقسيم الة اربعة أهداف:

(١) أن يقرأ للطلاب قراءة يتوافر فيها عنصر السرعة المناسبة والفهم الصحيح مع التدرج

فيهما وفقا لنمو للطلاب. وأن يقدر على التمييز بين الأفكار الرئيس والأفكار الفرعية

فيما يقرأ.

^{٣٠} نفس المراجع... ص. ١٢٣

٢) أن ينمو ميول للطلاب الى القراءة ويزداد شغفة بها، فيدفعه هذا الميل الى الاتصال بما

يلائمه من الكتب والمتبوعات ولا سيما في اوقات الفراغ.

٣) أن يقدر للطلاب على انتقاء المادة الصحيحة للقراءة.

٤) أن يقدر على الاداء المعبر عن المعنى في تلاوة القران وانشاد الشعر، وفي القراءة الجهرية

المتنوعة، وان يدبر على مواضع الوقف والإدغام والمراعاة مخارج الحروف.

الفصل الثالث

منهجية البحث

١- منهج البحث

وفي هذا البحث تستعمل الباحثة منهجا وصفها والتحليل بمدخل الكيفي بخطوات تحليل الأخطاء التي تتكون من التعريف الأخطاء، وصف تصنيفة الأخطاء، وتفسير الأخطاء. وتؤكد منهجية البحث النوعي على مراسيم إستخدام الأدوات والتقنيات المستخدمة عادة بالمقابلات، مراقبة وتطبيق ودراسة وفهم مواقف ووجهات نظر ومشاعر وسلوك الأفراد أو المجموعات من الناس.^{٣١}

رأت الباحثة، المنهجية هي الطريقة المستخدمة للقيام بعمل ما من أجل تحقيق شيء تريده أو لتسهيل أداء ما نشاط لتحقيق أهداف محددة مثل جمع البيانات واستخلاص الاستنتاج. والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة لا تكون على صورة العدية والكمية، بل تكون على صورة المعلومات البيانات والتفصيلية عن مضمون المدخل.^{٣٢}

يسمى بالوصفي والتحليل بمدخل الكيفي ، لان سنشظر الباحثة تحليل الأخطاء الصوتية للطلاب على فهم المحسنات اللفظية الأخطاء الصوتية على صورة وصفية من حيث

^{٣١}Lexy J. Moleong, "Metodelogi Penelitian Kualitatif", (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨), hal.

^{٣٢}Moh. Amin, "Metodelogi Penelitian Bahasa Arab", (Malang : Hilal Pustaka, ٢٠٠٧), hal. ٢٤

المعلومات الموجودة. وهو تستخدم لكشف الأحوال الموجودة الواقعة، ويعرض على أساس البيانات الموجودة.^{٣٣} أما من حيث العرض فإن هذا البحث من البحث الوصفي هو الذي جمعت البيانات والمعلومات لتنظيمها وتبينها وتحليلها.^{٣٤} حتى يكون في اجراء هذا البحث حصول البيان الوصفي. فلذلك كان هذا البحث مؤسسا على البيانات المجموعة في الميدان مباشرة يغرض تصوين وتبيين الأخطاء الصوتية في قراءة النص العربية التي نطق بها للطلاب بمعهد روضة النجاح. فإن أول خطوة تقوم بها هي وصف الظاهرة التي تريد أن تبحث عنه وجمع البيانات والمعلومات في معهد روضة النجاح، ثم تهتم بوصفها وصفا دقيقا.^{٣٥}

رأت الباحثة، فهو وصفي يسعى للإجابة على المشكلة القائمة بناء على البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليه. و العناية التي مستخدم الباحثة هي اطلاب الصف الأول بعدد ١٥ طالبا من ٦ طلبة و ٩ طالب.

^{٣٣} Wina Sanjaya, "Penelitian Pendidikan", (Jakarta : Prenada Media Group, ٢٠١٣), hal. ٦٦

^{٣٤} S.Margono, *Metodologi Penetian Pendidikan*, (Jakarta:Rineka Cipta, ٢٠٠٨), h. ١

^{٣٥} ذوقان عبديات، "البحث العلمي"، (الرياض : دار أسامة، ١٩٩٨). ص. ٢١٩

٢- أدوات البحث

أدوات البحث هي الوسيلة التي تجمع بها المعلومات اللازمة لاجابة أسئلة البحث.

وتجمع المعلومات بوحدة أو أكثر من الأدوات التالية :

أ. الملاحظة

إن الملاحظة مراقبة وملاحظة خاصة في ظاهرة منظورة على هدف البحث. أن

الملاحظة أداة من أدوات البحث تجمع بها المعلومات التي تمكن الباحثة من الاجابة عن

أسئلة البحث، فهي تهتم بالإنتباه المقصود والموجه نحو سلوك فردي أو جماعي معين بقصد

متابعة ورصد تغيرته.^{٣٦}

ب. المقابلة

إن المقابلة أداة من أدوات البحث، وهي محادثة من موجهة تقوم بها الباحثة مع

شخص آخر أو أشخاص آخرين، هدفها استسارة أنواع معينة من المعلومات التي إستعانة

في البحث علمي أو الاستعانة بها في التوجيه والتشخيص.^{٣٧}

^{٣٦}Margono, "Metodologi Penelitian Pendidikan," (Jakarta : Rineka cipta ٢٠٠٨), hal. ١٥٧

^{٣٧}Emzir, "Metode Penelitian kualitatif," (Jakarta : Rajawali Pers, ٢٠١٤), hal. ٥٠

ج. الإختبار

تقنية بإختبار هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها بإستخدام أو المهام والأدوات الأخرى للموضوع البيانات مطلوبة.^{٣٨} تقنية الإختبار التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث إختبارا شفهيًا بأعطاء العنية النص العربية المعينة..

٣- دراسة تحليل الأخطاء \ خطوات تحليل الأخطاء

خطوات في عملية تحليل الأخطاء تتكون من ثلاث مراحل منها:

- مرحلة التعريف على الأخطاء

عملية الخطوات تعريف الأخطاء هذا يقسم الباحثة عدة جزاء للعينة في تحديد أخطاء القراءة النص اللغة العربية.

- مرحلة وصف وتصنيف الأخطاء

العملية الأساسية هي مقارنة بين عبارتين موضوعين مثل فصل الباحثة لتحديد الأخطاء بعد قراءة النص العربية.

^{٣٨} Kuntjojo, *Metodologi Penelitian*, (Kediri: Universitas Nusantara PGRI, ٢٠٠٩), h. ٣٥.

- مرحلة تفسير

عملية هذه الخطوات على بيان الأخطاء في قراءة النص العربية بعد تحديدها وصفها على قراءة النص اللغة العربية وعرض البيان وعرض في الجدول بعد تفصيل الأخطاء.

٤- أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات هي الصناعة التي استخدمت الباحثة في جمع بيانات الباحثة، بين سحيونو عن أساليب جمع البيانات في طريقة وصفية وتحليل بمدخل الكيفي فيما يلي :

أ. الملاحظة

أما ملاحظة التي ومرت الباحثة في الميدان وهي الخطوات التي منح المعلم توضح الهداف من التقويم الذي سيتم تنفيذه، وأمر المعلم الطلبة بقراءة النص العربي لاكتشاف الأخطاء الصوتية عند القراءة.

ب. المقابلة

المقابلة هي المقابلة التي قامت بها الباحثة عن رئيسة المدرسة، والمدرسة اللغة العربية، للحصول المعلومات ذات صلة تقويم تعليم اللغة العربية وإحضار لأسئلة الكامه والمفصلة على النحو المنشود في المحاور المنظم.

ج. الإختبار

إختبار التي أصابت للطلاب في قراءة النص العربية هو لإختبار القراءة سواء كانت من قطعه الجملة او من المفردات المأخوذة من دورس اللغة العربية لفصل الأول مع قليل من التعديل حاجات البحث.

٥- أسلوب تحليل البيانات

وأما البيانات التي وجدتها الباحثة فيتحليل الوصف التحليل بمدخل الكيفي وخطوات تحليل الأخطاء. والتحليل البيانات الموجودة في هذا البحث يتضمن مع عملية جمع لبيانات وهذا التحليل عمل مشكل تحتاج الى التكفير والصبر، ولكي تتمكن الباحثة من تحليل المعلومات أو البيانات لا بد أن يتبع خطوات تحليل البيانات فيما يلي:

(١) عرض البيانات

هذا يشتمل عملية التحرير والتنظيم وترتيب البيانات في المقابلة . و كذلك عملية اختصار البيانات وتفريقها إلى الفكرة والفصيلة المعينة أو إلى الموضوع المعين. فعرض البيانات المنظمة والمرتبة لتسهيل تقرير وتعيين خطوة لا بد أن يأخذها.

٢) تصنيف البيانات

بعد ما قامت الباحثة جمع البيانات، تقوم الباحثة بتصنيف البيانات. التصنيف هو ترتيب تسقي للمعلومات تبدأ بوضع الأشياء ذات الصفات المشتركة في مجموعات كبيرة، ثم تقسم كل مجموعة كبيرة إلى الواحدات الصغيرة إلى أنواع، والأنواع إلى الجنس. ودخل في هذا التصنيف تحديد وتعين البيانات غير النافعة حتي تبقى لديها البيانات النافعة، ثم يفريق الباحثة البيانات المجموعة وتفصيلها على حسب مشكلة البحث التي قدمها الباحثة.

٣) تفسير البيانات وتحليلها

تحليل البيانات في البحث النوعي هو عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات تم الحصول عليها من المقابلة والملاحظة الميدانية وغيرها من المواد التي تجعل من اليهل فهمه، ويمكن إبلاغ النتائج من قبل الآخرين. وتفسير البيانات هو نشاط الباحثة لجمع التحليل للعثور على معنى في البيانات التي يتم جمعها للإجابة على نتائج البحث.

٦- مرحل تنفيذ الدراسة

تقوم الباحثة بتنفيذ الدراسة في المراحل الآتية :

(١) أنشطة إعداد البحث كما يلي :

- تقديم تصريح البحث من كلية التربية وعلم التدريس IAIN Langsa

- تشاور مع المشرفين والثاني خطوات البحث ووضع منهجية البحث المستخدمة.
- تشاور مع المدرسة في هذه الحالة هي بمعهد روضة النجاح
- ٢) قوم الباحثة بتنفيذ الدراسة كما يلي :
- الإستعداد.
- تلاحظ الباحثة بالملاحظة بمعهد روضة النجاح

الفصل الرابع الدراسة الميدانية

أ. لمحة عن معهد روضة النجاح

١. تاريخ نشأة المعهد روضة النجاح

المؤسسة معهد روضة النجاح في قرية سوکوريجو (sukarejo) الشرقية لنجسا، يقوم معهد روضة النجاح في عام ٢٠٠٦ توکو حاجي رضوان غفي S.Ag . مع مرور الوقت ، في البداية كان هناك ٤٧ طالبا يعيشون في معهد دون أن يتم تحميلهم أي شيء بسبب حالة مرافق البناء المؤقتة. في عام ٢٠٠٧-٢٠٠٨ تؤسس المدرسة الثانوية تحت الظل المؤسسة معهد روضة النجاح . و في عام ٢٠٠٨ عدد للطلاب الذين يسجلون في معهد ١٥٠ طالبا لكن بسبب قلة المبني فقررت المؤسسة للقبول ١٠٢ طالبا فحسب، الذين يتكون من ٥٢ طالبا و ٥٠ طالبة و يكون للطلاب في هذه السنة ١٤٩ (٢٠٠٨) طالبا وعدد المدرس ١٥ مدرسا الذين يتكون من ٦ مدرسا و ٩ مدرسة.

في السنة الدراسة ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ يؤسس المؤسسة المدرسة عالية خاصة للطلبة. و في عام ٢٠١٢ كانت للطلاب عددهم ٣٢٠ من الثانوية و عالية. وفي عام ٢٠١٣ بلغ عدد للطلاب ٤٠٠ طالبا وبلغ عدد المدرس ٣٠ مدرسا.

والآن يكون المؤسسة روضة النجاح مشهورا في منطقة لنجسا على الدليل ان عدد للطلاب و المدرس مرتفع في كل سنة فصار عدد للطلاب في هذه السنة ٣٤٢ طالبا و ٢٤ مدرسا وهذه البيانات خاصة لمدرسة ثانوية. واما للطلاب في معهد روضة النجاح يأتون من عدة مكان. فبعضهم منطقة لنجسا وأتشية شرفية، وأتشية تامينع ومن ميدن وغير ذلك.

ولكل معاهد او مدارس لها رؤية خاصة. فكذلك معهد روضة النجاح لها رؤية مهمة ليجعل للطلاب ناجحين في تعليمهم. فأما رؤية في هذا المعهد هي : أن تلد الخريجين والمتقنين الذين يقوم على النفوس الخامس التي تصح خصائص المعهد وهي الإخلاص والبساطة والاستقلالية والأخوة الإسلامية والحرية.

وأما مهمة معهد روضة النجاح هي :

١. توفير التعليم على أساس عقيدة اهل سنة والجماعة و يقوم بالعبادة على أساس فقه

سلفية

٢. تربي سلوك للطلاب من خلال الإيمان والعلوم والدعوة بالحكمة و الموعدة الحسنة

٣. تعزيز القيم الإسلامية والحفظ عليها وفقا بارآء العلماء

ويجري عملية التعليم في معهد روضة النجاح في ثلاثة اوقات وهي صباحا ونهار
 وليلا، في وقت الصباح يتعلم للطلاب في معهد روضة النجاح عن علوم المتنوعة وفقا
 بمنهج K.١٣ التي قررتها المدرسة الثانوية مثل دراسة الرياضيات والبيولوجيا وغير ذلك.
 وفي نهار للطلاب يشتركون بأنشطة بالإضافة كتحفيز القرآن والكشافة والعسكرية ونحوها،
 واما ليل يتعلم للطلاب عن علوم الدينية كعلم الفقه وكتب التراث وسائر الكتب، وهم
 يتعلمون قراءة الكتب العربية.

١. احوال المدرسين وللطلاب فيها

قائمة الجدوال ١ : أسماء المدرسة المدرسة الثانوية الحكومية معهد روضة النجاح

| رقم | اسم المدرسة | الدرس المدرسة |
|-----|-----------------------|-----------------------|
| ١ | توكو رضوان كفي، س.أ غ | رئيس المعهد |
| ٢ | ستي راضية ، س.ف د.إ | امينة صندوق |
| ٣ | رسناوتي، س.ف د | تعليم العلوم الطبيعية |
| ٤ | سوفيانا ديوي | تعليم العلوم الطبيعية |
| ٥ | خاتجة، س.ف د. إ | علوم اجتماعية |
| ٦ | فيترياني ، س.فد.إ | علوم اجتماعية |
| ٧ | سليم الدين، س ف د | عقيدة الأخلاق |
| ٨ | شريفة هانم، الماجستير | اللغة العربية |
| ٩ | ماري ألفا، س. ف د.إ | اللغة العربية |

| | | |
|----|-------------------------------|-------------------|
| ١٠ | سوريانا ، س. ف د.إ | فقه |
| ١١ | توكو محمد إحسان ، س. ف د.إ | فقه |
| ١٢ | ربيعة عدوية ، س ف د | فن الخط |
| ١٣ | نورميلا رسدا عزمي | فن وثقافة |
| ١٤ | فيترياني ، س ف د | تاريخ الاسلام |
| ١٥ | محمد إحسان، س.أ غ | تاريخ الاسلام |
| ١٦ | ليندا وتي، س. ف د.إ | القرآن والحديث |
| ١٧ | فوجينتي، س. ف د.إ | الرياضيات |
| ١٨ | اغس مرتنا | الرياضيات |
| ١٩ | ثوتويندا موليسا | اللغة الأندونيسية |
| ٢٠ | مول ياتي، س ف د | التربية المدنية |
| ٢١ | لطيفة، س.س و س.إ | اللغة الأندونيسية |
| ٢٢ | جيلي اندرياني، س ف د إ | اللغة لإنجليزية |
| ٢٣ | سالفيا نوبا، س. ف د | اللغة لإنجليزية |
| ٢٤ | ضياء سيني فيتري، س ف د | اللغة لإنجليزية |

قائمة الجدوال ٢ : مدرسة اللغة العربية بمعهد روضة النجاح

| رقم | أسماء المدرسين | متخرج من |
|-----|-----------------------|------------------------------------|
| ١ | ماريا ألفا، S.Pd.I | جامعة الإسلامية الحكومية لنجسا |
| ٢ | شريفة هامم الماجستيرة | جامعة ولاية سنن كاليجاغا الإسلامية |

أما بالنسبة للمعلم في روضة النجاح كمدرس اللغة العربية شخصان هما مريا ألفا و شريفة هاتم. خلفية التعليمية أستاذة ماريانها تخرجت من مدرسة الثانوية وعالية في معهد دار الهدى sungai paoh من عام ١٩٩٨ الى عام ٢٠٠٤. وبعدها تستمر الى الجامعة الإسلامية الحكومية في لنجسا عام ٢٠٠٤ الى عام ٢٠١١ في قسم التعليم اللغة العربية. ثم خلفية التعليمية أستاذة هاتم انها تخرجت من مدرسة الثانوية وعالية في علوم القرآن لنجسا من عام ٢٠٠٧ الى عام ٢٠١٣. بعدها تستمر الى الجامعة الإسلامية الحكومية بلنجسا عام ٢٠١٣ الى عام ٢٠١٨ في قسم التعليم اللغة العربية ثم تواصل تعليمها الجامعة ولاية سنن كاليجاغا الإسلامية في عام ٢٠١٨ الى عام ٢٠٢٠

قائمة الجدوال ٣: عدد المدرسين معهد روضة النجاح

| المجموع | عدد المدرسين | |
|---------|--------------|--------|
| | المدرسة | المدرس |
| ٢٤ | ٢٠ | ٤ |

قائمة الجدوال ٤: عدد للطلاب بمعهد روضة النجاح الثانوية

| المجموع | طالبة | طالب | عدد الفصل | الفصل |
|---------|-------|------|-----------|--------|
| ١٣٩ | ٨٤ | ٥٥ | ٥ فصول | الأول |
| ١٠٩ | ٥٩ | ٥٠ | ٤ فصول | الثاني |

| | | | | |
|-----|-----|-----|---------|---------|
| ٩٤ | ٤٨ | ٤٦ | ٤ فصول | الثالث |
| ٣٤٢ | ١٩١ | ١٥١ | ١٣ فصول | المجموع |

٢. احوال وسائل فيها

قائمة الجدول ٥: المبني والوسائل في معهد روضة النجاح

| العدد | أنواع والوسائل | رقم |
|-------|----------------|-----|
| ١ | مكتب مدير | ١ |
| ٢ | مكتب المدرسين | ٢ |
| ١٧ | غرفة الدراسة | ٣ |
| ٥٠ | غرفة النوم | ٤ |
| ١ | المكتبة | ٥ |
| ٢ | المصلى | ٦ |
| ٢ | المقصف | ٧ |
| ١ | ملعب كرة القدم | ٨ |
| ٢ | مركز الأمن | ٩ |
| ٢ | مطبخ العام | ١٠ |
| ٨٠ | المجموعة | |

ب. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

كما ذكرت الباحثة في منهج البحث ان وسائل البحث المستخدمة فأما البيانات هي الملاحظة مع مدرسة وطالبا, المقابلة مع مدرسة، الإختبار مع طالبا والوثائق واما البيانات التي ستعرضها الباحثة وتحليلها فيما يلي:

١. عرض البيانات عن المقابلة

قد جمعت الباحثة البيانات من ميدان البحث بطريقة المقابلة الشخصية مع رئيس المدرسة ومدرسة اللغة العربية بمعهد روضة النجاح . أما البيانات التي يتسلمها الباحثة التحليل فيما يلي:

مقابلة مع معلم اللغة العربية مريا ألفا و شريفة هانم

١. الأسئلة : ما هو الغرض من تعلم اللغة العربية خاصة في مهارة القراءة ؟

الإجابة :إن الغرض في تعليم القراءة هي أن للطلاب يقدرن على النطق الصحيح،

ويستطيعون ان يترجموا بترجمة صحيحة وجيدة

٢. الأسئلة : ما هي العوامل التي تسبب للطلاب يرتكبون أخطاء صوتية في قراءة

النصوص؟

الإجابة : وكان العوامل الذي تسبب في أخطاء هو عدم قدرة للطلاب على نطق
المخارج الحروف بسبب تشابه الحروف

الأسئلة : ما هي خطوات المدرسة في التغلب على أخطاء للطلاب الصوتية في قراءة
النصوص العربية ؟

الإجابة : الخطوات هي يقرأ المدرسة بصوت عال ولفظ صحيح امام الصف ثم يطلب
من للطلاب تكرراره ، إيجاد المدرسة لمساعدة في الأخطاء الصوتية للطلاب سواء في
شكل زملاء او غيرها

الأسئلة : كيف تنفذ المدرسة التعلم اللغة العربية ؟

الإجابة :يجرى عملية التعليم مناسبة بالقنون التعليمية العامة فهي يستخدم المدرسة
خطة التعلم ، المنهج الدراسة وطريقة تعليم

٥ . الأسئلة : ما هي المشكلة التي يواجهها المدرسة ون في تصحيح على أخطاء الصوتية في
قراءة النصوص ؟

الإجابة : المشكلة التي يواجهها المدرسة في عملية التصحيح يعني أن للطلاب لا
يعودون في قراءة النصوص ولا يمارسون في نطق حروف صحيحة .

٢ . عرض البيانات عن الملاحظة الشخصية مع مدرسة اللغة العربية وللطلاب وتحليلها

قائمة الجدوال ٦: الملاحظة بمدرس اللغة العربية في الفصل ١ الطلب وطلبة

| رقم | ملاحظة | نعم | لا |
|-----|--|-----|----|
| ١ | تقوم مدرسة بالتحضير قبل القيام بأنشطة التدريس والتعلم في الفصل | √ | |
| | تقوم مدرسة بإعداد المادة التعليم | √ | |
| | تقوم مدرسة بإجراء التقويم يومية | √ | |
| | تعطي المدرسة الدوافع للطلاب في دراستهم | | √ |
| | أنشطة | | |
| ٢ | تواصل المدرسة أهداف الأنشطة التعليمية | √ | |
| | تقوم مدرسة بقراءة النص أو قراءته بالتنعيم الصحيح | √ | |
| | تصحح المدرسة عن أخطاء النطق مباشرة في أثناء الدراسة | √ | |
| | يعطي المدرسة التوجيه للطلاب لتبديد أخطاء في النطق عند القراءة | √ | |
| | تستخدم المدرسة طريقة واحدة في التعلم القراءة | √ | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | √ | للطلاب تطبع في أنشطة التدريس والتعلم | |
| | √ | يسأل للطلاب الى مدرسة هل القراءتها الصحيح او لا | |
| | | غطاء | ٣ |
| | √ | سؤال وجواب حول المادة التي يتم تدريسها | |
| | √ | يتوصل المدرسون وللطلاب إلى استنتاجات من أنشطة التدريس | |
| | √ | يقوم المدرسة بإجراء تقويم التعليمية | |

من الجدول أعلاه الذي تقوم مدرسة بتقييم للطلاب ، فمن المعروف أن للطلاب يقرؤون النصوص، وإذا كان هناك خطأ أثناء القراءة ، تقوم مدرسة بالنطق الصحيح الذي قرأه مدرسة ، ثم يكرر الطالب لقراءة او الحروف كما ضبطتها.

٣. عرض البيانات الإختبار

وتسهيلا لفهم البيانات المعروضة قدمه الباحث على شكل الجدوال الآتي:تحليل

الأخطاء الصوتية في قراءة النص اللغة العربية لطلاب بمعهد روضة النجاح

الجدوال ٧: الإختبار مع طالب و طالبة في معهد روضة النجاح صف الأول

١. العينة الأول

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | بتاقتي | | | √ | | بطاقتي |
| | أنوان | | | √ | | عنوان |
| | حذه | | | √ | | هذه |
| | المدرسه | | | | √ | المدرسة |
| | ششارع | √ | | | | شارع |
| | ولقن | | | √ | | ولكن |
| | مدراسته | | √ | | | مدرسته |

٢. العينة الثاني

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | مدرثتي | | | √ | | مدرستي |
| | سارع | | | √ | | شارع |
| | فصل | | | | √ | الفصل |
| | بعد | | | | √ | بعيد |
| | تسعاة | | √ | | | تسعة |

٣. العينة الثالث

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | رکم | | | √ | | رقم |
| | سديقي | | | √ | | صديقي |
| | حكومية | | | | √ | الحكومية |
| | آلاء | | | √ | | علاء |
| | نحنو | √ | | | | نحن |

٤. العينة الربع

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | كريب | | √ | | | قريب |
| | بطاقه | | | | √ | بطاقة |
| | الطفون | | | √ | | التلفون |

٥. العينة الخامس

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | عانا | | | √ | | أنا |

| | | | | | |
|---------|---------|--|---|---|--|
| دار | ضار | | √ | | |
| العربية | العرييه | | | √ | |
| المدرسة | المدرسه | | | √ | |
| عنوان | أنوان | | √ | | |

٦. العينة السادس

| النص الصواب | توصيف الأخطاء | | | | الأخطاء | تصنيف الخطأ |
|-------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------|----------------|
| | أخطاء الحذف | أخطاء الإبدال | أخطاء التحريف | أخطاء الإضافة | | |
| بيته | | | √ | | بيته | الأخطاء الصوتي |
| اربعة | | √ | | | اربعه | |
| محمولي | √ | | | | محملي | |

٧. العينة السابع

| النص الصواب | توصيف الأخطاء | | | | الأخطاء | تصنيف الخطأ |
|-------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------|----------------|
| | أخطاء الحذف | أخطاء الإبدال | أخطاء التحريف | أخطاء الإضافة | | |
| بيته | | | √ | | بيته | الأخطاء الصوتي |
| اربعة | | √ | | | اربعه | |
| محمولي | √ | | | | محملي | |
| صديقي | | √ | | | سديقي | |

٨. العينة الثامن

| النص الصواب | توصيف الأخطاء | الأخطاء | تصنيف |
|-------------|---------------|---------|-------|
|-------------|---------------|---------|-------|

| الخطأ | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
|-------------------|----------|------------------|------------------|------------------|----------------|----------|
| الأخطاء الصوتي | المتوسطه | | | | √ | المتوسطة |
| | اربعه | | √ | | | اربعه |
| | محملي | | | | √ | محمولي |

٩. العينة التاسع

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|----------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | صورابايا | | | √ | | سورابايا |
| | الضدين | | | √ | | الدين |
| | ذيران | | | √ | | جيران |

١٠. العينة العاشر

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | بندونج | | | | √ | باندونج |
| | سلاسه | | | √ | | ثلاثة |

١١. العينة الحادى عشر

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | مدراس | | √ | | | مدرس |
| | بعد | | | | √ | بعيد |
| | تالب | | | √ | | طالب |
| | أنوان | | | √ | | عنوان |
| | أن | | | √ | | عن |

١٢. العينة الثاني عشر

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|-----------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | الإسلاميه | | | | √ | الإسلامية |
| | حو | | | √ | | هو |

١٣. العينة الثالث عشر

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|-------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتي | التوهيد | | | √ | | التوحيد |

١٤. العينة الرابع عشر

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|--------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتية | المدرسه | | | | √ | المدرسة |
| | مهمد | | | √ | | محمد |
| | عجام | | | √ | | عزام |
| | اثمه | | | √ | | اسمه |

١٥. العينة الخامس عشر

| تصنيف الخطأ | الأخطاء | توصيف الأخطاء | | | | النص الصواب |
|--------------------|---------|------------------|------------------|------------------|----------------|-------------|
| | | أخطاء الإضافة | أخطاء التحريف | أخطاء الإبدال | أخطاء الحذف | |
| الأخطاء الصوتية | مدرساتي | √ | | | | مدرستي |
| | وحد | | | | √ | واحد |
| | الصابع | | | √ | | السابع |

ظهور من البيانات السابقة المحسولة من الملاحظة أن أشكال الصوتية من للطلاب الذين

يدرسون في معهد روضة النجاح.

١. الأخطاء إبدال

| البيان | الخطأ | الصواب |
|--------|-------|--------|
| ط - ت | ت | ط |

| | | |
|--------|----|---|
| ع - أ | أ | ع |
| ح - هـ | هـ | ح |
| ق - ك | ك | ق |
| س - ث | ث | س |
| ش - س | س | ش |
| ص - س | س | ص |
| د - ض | ض | د |
| ز - ج | ج | ز |
| ج - ذ | ذ | ج |

٢. الأخطاء الحذف

وهي : المدرسة (المدرسه)، الفصل (فصل) ، بعيد (بعد) ، الحكومية (الحكوميه) ، بطاقة (بطاقه) ، المتوسطة (المتوسطه) ، محمولي (محملي) ، باندونج (بندونج) ، واحد (واحد)

٣. الأخطاء التحريف

وهي : مدرس (مدراس) ، اربعة (اربعاة) ، بيته (بيتيه) ، قريب (كريب) ، تسعة (تسعاة) ، مدرسة (مدراسة) .

٤. الأخطاء الإضافة

وهي : مدرستي (مدرساتي) ، نحن (نحنو)

٤. تحليل البيانات ومناقشتها

قد حصلت الباحثة من الملاحظة و المقابلة والإختبار مع المدرس تعليم اللغة العربية

معهد روضة النجاح فيما يلي:

ومن نتائج الملاحظة رأيت ان المدرسة يستخدم طريقة مباشرة لتصحيح أخطاء

الصوتية في قراءة النص العربية و شرح كيفية قراءة النطق الصحيح في الرسائل حروف

ويطلب المدرسة من للطلاب إجراء مهم ثم قراءتها امام الفصل بصوت عال وإجراء تقويم

يومية بعد عملية التدريس والتعلم.

من نتائج المقابلة ، قامت الباحثة المقابلة مع مدرسي اللغة العربية عن مشاكل

يواجهها للطلاب في القراءة ، خاصة في الأخطاء الصوتية فوجدت الإجابة انها يسبب عدم

قدرة للطلاب في النطق الحروف الإيجابية لصحيحة، ولا يعود للطلاب في ممارسة النطق

الحروف أو لقراءة في حياتهم اليومية، وقلة دوافع للطلاب لتعلم اللغة العربية خصوصا في

مهارة القراءة، وقلة وسائل التعليمية اللغة العربية، ولا يحفز المدرسة للطلاب في التعلم.

ومن نتائج الإختبار وترى الباحثة أن شكل الأخطاء في قراءة للطلاب ، هي شكل أخطاء

الإبدال، والحذف، والتحريف واشكل أخطاء لإضافة.

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

لقد بحثت لباحثة في الفصل السابقة فيما بموضوع البحث، فتحسن للباحثة أن تعرض

نتائج البحث والتوصيات و الافتراحات المتعلقة بهذه البحث وهي:

أ. نتائج البحث

واما نتائج البحث في هذا البحث المشكلات فيما يلي :

١. أن أشكال الصوتية تحدث عند للطلاب في معهد روضة النجاح في قراءة النص العربي

هو:

- أشكال أخطاء الحذف ،
- أشكال أخطاء الإبدال ،
- أشكال أخطاء التحريف،
- وأشكال أخطاء الإضافة.

٢. العوامل التي بسبب أخطاء الصوتية في قراءة النص العربية للطلاب معهد روضة النجاح

فيما يلي:

- عدم قدرة للطلاب في النطق الحروف الإيجابية لصحيحة

- ولا يعود للطلاب في ممارسة النطق بالحروف أو القراءة النص العربي في حياتهم اليومية
- وقلة دوافع للطلاب لتعلم اللغة العربية خصوصا في مهارة القراءة
- وقلة وسائل التعليمية اللغة العربية
- ولا يحفز المدرسة للطلاب في التعلم.

ب. توصيات البحث

قبل أن تختم الباحثة بكتابة هذا البحث تحسن بها أن تقدم بعض التوصيات عسى أن تكون نافعا لنا جميعا وهي كما يلي:

١. للطلبة

أ. ينبغي على الطلبة أن يتحدثوا في تعليم اللغة العربية في فصل كان او في مكان اخر حتى يكون قادرين على اللغة العربية، وخاصة في تعليم القراءة لأن القراءة أهم عنصرا في تعليم اللغة العربية ويساعدهم في قراءة القران الكريم.

ب. ينبغي على الطلبة أن يستلوا المدرسين عن مادة يتعلمونها كلما وجدت المشكلات فيما

١. للمدرس

ينبغي على المدرسين أن يعلموا اللغة العربية كجهد لترقية قدرة ورغبة الطلبة بطريقة مناسب بالمادة ويستخدم وسائل التعليمية لمساعدتها على تعليمها.

ج. مقترحات البحث.

لعل هذا البحث يساعد رئيس المدرسة ،المدرسين، والطلبة في التعليم اللغة العربية

وتعليمها المدرسة روضة النجاح حتى يجعلهم ممن يرغب في تعلمه جيدا وممن يرغب في

لغة الدين لأن باللغة العربية لغة الدين ولغة أهل الجنة.

المراجع والمصادر

أ-المصادر

القرآن الكريم

ب-المراجع اللغة العربية

- أحمد فؤدى ، المهارات اللغوية ما هيتهها وطرق تدريسها، الرياض : ١٩٩٢
- اسماعيل صنى، محمد والأمين وغيره، النحوى العربى المبرامع للتعليم الذاتى، (الرياض :
جامعة الملك سعود، ١٩٨٧
- أميرة زروق ، دراسة الأخطاء اللغوية عند مستعملي اللغة العربية الفصحى حديثا ،
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة كلية الأداب واللغات قسم اللغة والأدب العربية
- إيمان طاهر ، الإعاقة - انواعها وطرق التغلب عليها، مصر : دار الكتب , ٢٠١٧
- جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء فى التراث العربى، توجد فى فبراير ٢٠١٨
- حسن شحاتة ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، لبنان: الدار المصرية اللبنانية،

١٩٩٢

حمد ابراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣

دوجلاس براون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، بيروت: دار النهضة العربية ١٨٧٩

ذوقان عبديات، **البحث العلمي**، الرياض : دار أسامة، ١٩٩٨

رشد أحمد طعيمة ، **المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها** القاهرة : دار الفكر

العربي . ٢٠٠٤

عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان وآخرون، **العربية بين يديك**، الملك العربية السعودية : المكتبة

الرئيس مؤسسة الوقف الإسلامي , ٢٠٠٥

كريمان بدير وأميلي صادق، **تنمية المهارات اللغوية**، القاهرة: دار النشر- عالمالكتب، ط

٢٠٠٠ ١

محمد إسماعيل صبني، اسحاق محمد الأمين، **التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء** الرياض :

عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢

محمد عفيف الدين دمياطي، **محاضرة علم اللغة الإجتماعي** سورابابا: مطبعة دار العلوم

اللغوية، ٢٠١٠

محمود أحمد السيد، **اللغة تدرس واكتستابا** ، الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٨١١

منى العجرى تهالة حسنى بيدس، **تحليل الأخطاء اللغوية لدراسي اللغة العربية**

للمستوى الرابع من الطلبة الكرويين في مركز اللغات الجامعة الأردنية في مجلة

دراسات العلم الإنسانية والاجتماعية ٢٠١٥

ج- المراجع باللغة الإندونيسية

- Ahmad Sayuti Ahmad dkk, *Bunyi Bahasa Ilm Ashwat Al-Arabiyya*, Jakarta: Amzah, ٢٠١٠
- Emzir, *Metode Penelitian kualitatif*, Jakarta : Rajawali Pers, ٢٠١٤
- Ghufran Syamsul , *Kesalahan Berbahasa: Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta:Ombak ٢٠١٥,
- Kuntjojo, *Metodologi Penelitian*, Kediri: Universitas Nusantara PGRI, ٢٠٠٩
- Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta : Rineka cipta ٢٠٠٨
- Moh. Amin, *Metodelogi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang : Hilal Pustaka, ٢٠٠٧
- Moleon Lexy J , *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨
- Nasution A.S.A , *Fonetik dan Fonologi Alquran*, Jakarta: Amzah, ٢٠١٢
- Nasution Sakholid , *Pengantar Linguistik Bahasa Arab* Sidoarjo:CV. Lisan Arabi, ٢٠١٧
- Nurgiantoro Burhan , *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra* Yogyakarta: BPF, ١٩٨٧
- S.Margono, *Metodologi Penetian Pendidikan*, Jakarta:Rineka Cipta, ٢٠٠٨
- Sanjaya Wina , *Penelitian Pendidikan*, Jakarta : Prenada Media Group, ٢٠١٣
- Setiawati, *Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia*, Surakarta: Yuma Pustaka, ٢٠١٣