

آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية

بـ MTSN 2 SERUWAY

بـ بحث علمي

أعدده :

حسين مزور

رقم القيد : ١٠٢٢٠١٣٠٣٤

طالب قسم تعليم اللغة العربية



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

لجامعة الإسلامية الحكومية بلنجا

كلية التربية وعلم التدريس

٢٠١٨ \ ١٤٣٩ هـ

آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية بـ Mtsn 2 Seruway

بحث علمي

قدم إلى كلية التربية وعلم التدريس للجامعة الإسلامية الحكومية بـ بلنجان

لحصول على شهادة S.Pd.

في علم التربية الإسلامية

من

حسين مزوار

رقم القيد: ١٠٢٢٠١٣٠٣٤

طالب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس

بمعرفة المشرفين:

المشرفة الثانية



فوجي أستوتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٢٢٣٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المشرف الأول



الدكتور أحمد فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٥٠١١٩٨٥١٢١٠٠١

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث العلمي الذي حضره الطالب:

اسم : حسين مزور

رقم القيد : ١٠٢٢٠١٣٠٣٤

موضوع البحث : آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية بـ Mtsn 2 Seruway

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة البحث.

المشرفة الثانية


فوجي أستوتي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٤٠٢٢٣٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المشرف الأول


الدكتور، أحمد فوزي، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٥٧٠٥٠١٢٠٠٩٠١١٠٠١

معرفة عميل كلية التربية وعلم التدريس

جامعة كراوية تشوك كالا الإسلامية الحكومية بلنجا


الدكتور، أحمد فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٥٠١١٩٨٥١٢١٠٠١



آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية بـ MTSN 2 SERUWAY

تمت المناقشة لهذا البحث العلمي أمام اللجنة التي عينت لمناقشة وقد قبل أتماما كمادة

من المواد المقررة للحوز على الشهادة S. Pd

في التاريخ : ٢٣ أبريل ٢٠١٧ م

٧ شعبان ١٤٣٩ هـ

وتتكون لجنة المناقشة من السادات الأساتذة:
١- الدكتور، أحمد فوزي، الماجستير رئيسا ومناقشا التوقيع:
رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٥٠١١٩٨٥١٢١٠٠١

٢- فوجي أستوي، الماجستير السكرتس التوقيع:
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٢٢٣٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٣- محمد فضلى ، الماجستير مناقشا الأول التوقيع:
رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢٢٦٢٠٠٧١٠١٠٠٢

٤- ابن خلدون، الماجستير. مناقشا الثاني التوقيع:
رقم التوظيف:

بمعرفة عميد كلية التربية وعلم التدريس

جامعة زاوية تشورت حلال الإسلامية الحكومية بلنجسا

الدكتور، أحمد فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٥٠١١٩٨٥١٢١٠٠١

إستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(يوسف: ٢)

العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر

(المحفوظات)

من جد وجددا

(محفوظات)

إهداء

إلى والدي و والدي

"المعلم الأول الذي ألقيت على يديه الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء وعرفت في نفسه

السمحة الطيبة وسلامة الطوية ونفاء الضمير تقدمة إجلال واحترام"

إلى أستاذي الذي أدين لهم بالكثير

"تقدير و إجلالا"

إلى من هم عندي في مقام الابن والابنة

"مودة و تقديرا ورغبة في التقدم العلمي"

إلى الذي يؤمنون بأن النحو العربي لم ينضج ولم يحترق والذين لم يؤمنوا

إلى الذين يحرصون على اللغة العربية حرصهم على وجد الأمة وبقائها

رسل حضارة أسمعت وتسهم في خدمة الإنسان

شكر وتقدير

الحمد لله على كل حال، وتشكره الباحث على فضله المتول، ويسأله جزيل النوال، والثبات في الحال والمال، ويصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين، وعلى آله وأصحابه الغر الميامين، والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

وقد من الله على الكاتب بالإنتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء، فلك الحمد ياربي حتى ترضى، على جزيل نعامك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن تقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين لهم فضل في خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشئ طلبت، ولم يكن يجدهم إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم:

سماحة الدكتور الحاج ذوالقرنين، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية بلنجسا.

سماحة الدكتور بصري إبراهيم الماجستير، نائب المدير الأول للجامعة الإسلامية الحكومية بلنجسا.

سماحة أحمد فوزي الماجستير، عميد كلية التربية وعلم التدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا.

سماحة الأستاذ محمد فضلي الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية بلنجسا.

سماحة أحمد فوزي الماجستير، المشرف الأول الذي أفاد الباحث علما ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرته البحث حتى الإنتهاء منه، فله من اللغة خير الجداء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير.

سماحة فوجي أستوتي الماجستير، المشرفة الثانية، فحقا يعجز لساني شكرها وتقديرها فقد أعطي للباحث كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث أكبر تضيق صدره يوما عن مساعد الباحث وتوجيهه، وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث أكبر الأثر في نفس الباحث فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب والجزاء.

ولا ينسى أن أقدم أخلص الشكر لسائر أعضاء أسرته ولسائر أصدقائه التي قد شجوه تشجيعا وساعده مساعد نافع عسى الله أن يجزيهم خيرا.

ولا يقيم الباحث في هذه الفرصة الثامنة أن يشكر شكرا كثيرا لكل عاملين في مكتبة في الجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا الذين ساعدوه في الحصول على المراجع والكتب لإتمام هذه الرسالة. ويقدم الباحث الشكر إلى الدعاء كل المسلمين والمسلمات. وأخير تسأل الله في كل حال وبه نستعين. "ربنا اتنا في الدنيا حسنا وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار" ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. صدق الله العظيم.

لنجسا ٨ مريس ٢٠١٨

الباحث

إقرار الطلبة

أنا الموقع أدناه، وبياني كالآتي:

الإسم الكامل : حسين مزوار

رقم القيد : ١٠٢٢٠١٣٠٣٤ :

عنوان : Gp. Padang Langgis, Kecamatan. Seruway, Kabupaten. Aceh :
Tamiang

أقرر بأن البحث الذي حضرته لتوفير شرط لنيل درجة S,Pd بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس الجامعة الإسلامية الحكومية بلنجسا تحت عنوان :

آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية بـ Mtsn 2 Seruway حضرتها وكتبتها بنفسي وما زاورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس جامعة زوية تشوت كالا الإسلامية الحكومية بلنجسا. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

لنجسا، ٨ مريس ٢٠١٨

حسين مزوار

رقم القيد : ١٠٢٢٠١٣٠٣٤

مستخلص البحث

حسين مزوار، ٢٠١٨م، آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية. المشرف الأول: الدكتور أحمد فوزي ، الماجستير، والمشرف الثاني: فوجي أستوتي، الماجستير.

الكلمة الأساسية: آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية

إن خلفية هذا البحث هي أن الخط هو أحد الدروس الإضافية الذي علم بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرروي أتشيخ تاميع بدأ من الصف الأول إلى الصف الثالث. بجانب تعليم قاعدة الكتابة الجمالية والطلاب يتمرون به منذ الصغار لأن يستطيع أن يكتب الحروف العربية جيدا وصحيحا حتى لا ينبعت فيه الأخطاء في القراءة والمعنى والتفسير. ويرجي من درس الخط أن يعطى إسهامات إيجابية لدرس اللغة العربية خاصة في جانب مهارة الكتابة لدى الطلاب . ولذلك من الإحتياج لقيام بدراسة عن آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية للطلبة الصف الثاني في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرروي أتشيخ تاميع. واما الغرض هذا البحث للتعرف المشكلات الذي يوجد في هذا البحث وهو: ١. كيف تعليم الخط في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرروي. ٢. كيف قدرة الطلبة في تعليم الخط العربية. ٣. كيف آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرروي.

وهذا البحث بحث كيفي وصفي، وأما أدوات البيانات وهي الملاحظة والمقابلة والوثائق.

وأمانتائج البحث وهو أن تعليم الخط في هذه المدرسة يطير بالحسن ، وقدرة الطلبة في هذه المدرسة في تعليم الخط العربية أحسناجدا وفي هذا الحال يدل علي نتيجة الإمتحان أن ١٥ الطلبة لديهم نتيجة جيداجدا، مادة الخط من كله حسناجدا وللمعلمين أن يفرحوا ويفهموا الطلاب للتعليم الخط ويدافعهم في كتابة الكلمات العربية بالخير أو الحسن.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Husein Muzwar, 2018 M. Dampak Pembelajaran Kaligrafi Dalam Menulis Kalimat-Kalimat Arab. Pembimbing 1: Dr.Ahmad Fauzi, MA. Pembimbing 2: Fuji Astuti, M.Pd

Kata Kunci:Dampak Pembelajaran Kaligrafi Dalam Menulis Kalimat-Kalimat Arab’

Latar Belakang Penelitian ini adalah bahwa kaligrafi (*khat*) merupakan salah satu pelajaran muatan lokal yang telah diajarkan di Mtsn 2 Seruway Aceh Tamiang sejak dari kelas 1 hingga kelas 3. Selain mengajarkan kaidah menulis indah juga melatih anak sejak dini agar dapat menulis huruf-huruf Arab dengan baik dan benar sehingga tidak menimbulkan bacaan, arti dan tafsiran yang salah. Mata pelajaran Kaligrafi yang diharapkan dapat memberikan kontribusi positif terhadap pelajaran bahasa Arab khususnya dalam aspek kemahiran menulis siswa. Oleh karena itu perlu diadakan penelitian terkait pentingnya pembelajaran seni kaligrafi dalam melatih dan memotivasi kemahiran menulis bahasa Arab siswa kelas 2 di Mtsn 2 Seruway Aceh Tamiang. adapun penelitian ini bertujuan untuk mengetahui beberapa tujuan yang terdapat didalam pembahasan ini yaitu: 1. Untuk mengetahui pelaksanaan pembelajaran kaligrafi di Mtsn 2 Seruway. untuk mengetahui kemampuan siswa dalam pelajaran kaligrafi Arab.3 . untuk mengetahui dampak pembelajaran kaligrafi Arab dalam menulis kalimat Arab di Mtsn2 Seruway.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif Pengumpulan data dilakukan dengan mengadakan observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran kaligrafi di Mtsn ini berjalan dengan sangat baik dan kemampuan siswa di Mtsn ini dalam pembelajaran kaligrafi sangatlah bagus hal ini terbukti dari hasil nilai ujian siswa terdapat 15 siswa yang mendapatkan predikat nilai sangatlah bagus sekali. dan pembelajaran kaligrafi secara keseluruhan berdampak positif sekali bagi siswa mereka bisa lebih semangat dan bisa lebih mengkreatifitaskan tulisan mereka lewat pembelajaran kaligrafi arab dengan baik dan benar.

محتويات البحث

أ	استهلال
ب	إهداء
ج	شكر و تقدر
هـ	إقرار الطلبة
ز	مستخلص البحث بالعربية
ح	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ط	محتويات البحث
ل	قائمة الصور
م	قائمة الجدول

الفصل الأول : الإطار العام

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
و	حدود البحث
ز	تحديد المصطلحات

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ	تعليم الخط ومباحثه
---	--------------------------

٥	١- تعريف تعليم الخط
٨	٢- تاريخ وتطوير الخط العربي
١٦	٣- أنواع الخط العربي
٢٢	٤- طرق تعليم الخط العربي
٢٧	٥- أهداف مادة الخط العربي
٢٨	ب- مهارة الكتابة
٣٠	١- المرحلة التمهيديّة
٣١	٢- المرحلة الأساسيّة
٣١	٣- نماذج تطبيقية لمراحل تعليم الخط

الفصل الثالث: منهجية البحث

٣٤	أ- منهج البحث و منهجيته
٣٥	ب- مصادر البيانات
٣٥	ج- أدوات البحث
٣٦	١- الملاحظة
٣٦	٢- المقابلة
٣٧	٣- الوثائق
٣٨	د- أسلوب جمع البيانات
٣٩	و- أسلوب تحليل البيانات
٤٠	ز- مراحل تنفيذ الدراسة

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ- لمحة عن مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرwai

- ٤٢ - ١ تاريخ نشأة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرwai .
- ٤٣ - ٢ أحوال المدرسين والموظفين فيها
- ٤٥ - ٣ أحوال الطلبة فيها
- ٤٦ - ٤ أحوال الوسائل فيها

ب- عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- ٤٨ - ١ عرض البيانات عن الملاحظة
- ٤٩ - ٢ عرض البيانات عن المقابلة
- ٥١ - ٣ عرض البيانات عن الوثائق
- ٥٦ - ٤ تحليل البيانات ومناقشتها

الفصل الخامس : النتائج والإقتراحات

- ٥٩ - أ النتائج
- ٦٠ - ب الإقتراحات
- ٦٠ - ج التوصيات

المراجع

- ٦١ المراجع بالعربية
- ٦٢ المرجع بالإندونسية

قائم الصور

٩	المثال لأشكال (١)	الصور ١.١
١٠	المثال لأشكال (٢)	الصور ١.٢
١١	المثال لأشكال (٣)	الصور ١.٣
١٢	المثال لأشكال (٤)	الصور ١.٤
١٣	المثال لأشكال (٥)	الصور ١.٥
١٤	المثال لأشكال (٦)	الصور ١.٦
١٦	المثال لأشكال (٧)	الصور ١.٧
١٨	المثال لأشكال (٨)	الصور ١.٨
١٩	المثال لأشكال (٩)	الصور ١.٩
١٩	المثال لأشكال (١٠)	الصور ٢،١
٢٠	المثال لأشكال (١١)	الصور ٢،٢
٢١	المثال لأشكال (١٢)	الصور ٢،٣
٢١	المثال لأشكال (١٣)	الصور ٢،٤
٢٢	المثال لأشكال (١٤)	الصور ٢،٥

قائمة الجدول

٤٣	أحوال المدرسين في المدرسة الثانوية سرواي	الجدول ١
٤٥	أحوال الطلاب في المدرسة الثانوية سرواي	الجدول ٢
٤٦	أحوال الوسائل في المدرسة الثانوية سرواي	الجدول ٣
٥٢	النتيجة اليومية للطلبة في المدرسة الثانوية سرواي	الجدول ٤
٥٤	النتيجة الإمتحان نصف السنة للطلبة في المدرسة الثانوية سرواي	الجدول ٥

الفصل الأول

الإطار العام

أ - مقدمة

إن اللغة دورا هاما في الحياة، من مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ للتواصل مع اللغة. وقد أدرك هذه الحقيقة بشكل المعلمين عاما وعلى مدرسي المواد. وعبارة أخرى، فإن الطلاب لديهم كفاءة لغوية جيدا. إذا كان شخص ما لديه كفاءات لغوية جيدة ومن المتوقع على التواصل بشكل جيد وسلاسة إما شفويا أو كتابيا.

في الأساس يهدف كل تعلم اللغة المتعلمين أو الطلاب لديهم مهارة لغوية. أساس تعلم اللغة هو التعلم على التواصل. وبالتالي، فإن تعلم اللغة العربية توجه إلى تحسين مهارات الطلبة للتواصل باللغة العربية تحدثا وكتابة.

ولذلك، كان معلم اللغة العربية مطلوبا منه أن يختار طريقة التعليم الموافقة للمادة وحالة الطلبة لترقية قدراتهم على تعليم اللغة العربية تعليما صحيحا. وإعتمادا على ما سبق من البيان، فإن المدرسة الثانوية سرواي هي إحدى المدارس التي توجد في Seruway

والخط هي إحدى مواد الدراسة فيالتعليم اللغة العربية، في إجراءات عملية التعليم اللغة العربية قامت المعلم بعملية نظرية و فعلية. وهذا ليكون الطلبة فاهمين العربية حتى ولو كان بسماعهم فحسب ويرجى أن يفهموها قراءة وكتابة. أما غرض درس الخط جعل الطلبة قادرين على مهارة الكتابة، وكتابة الصحيح و فاهمين على طرق تعليم الخط العربية لكتابة الكلمات العربية.

والمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي (seruway) التي يتعلم فيها الطلبة العلوم الإسلامية المتنوعة، منها علم الفقه،والخط. وغير ذلك. رغم أن الطلبة يتعلمون

درس اللغة العربية لكنهم يواجهون المشكلات على تطبيق الخط العربية في كتابة الكلمات العربية.

من أجل هذا يريد الباحث أن يبحث عن آثار تعليم الخط العربية في كتابة الكلمات العربية لتعرفوا بمآله المدرسة آثار تعليم الخط العربية للطلاب الذي في كتابة. ولذلك أخذ الباحث ان يبحث البحث على الموضوع : " آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سراي " .

ب - أسئلة البحث:

من شرح تمهيد البحث، يصنع الباحث الأسئلة البحث فيما يلي:

- ١- كيف يعلم الخط العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سراي.
- ٢- كيف يقدر الطلبة في تعليم الخط العربية .
- ٣- كيف يؤثر تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سراي.

ج - أهداف البحث :

أما أهداف البحث هذا من آثار تعليم الخط العربية لكتابة الكلمات العربية، فيما يلي:

- ١- التعرف على تعليم الخط العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سراي.
- ٢- التعرف على قدرة الطلبة على تعليم الخط العربية.
- ٣- التعرف على آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سراي.

د - أهمية البحث :

- ١- المحاضر هذا البحث، يرجى علم معلم الخط أن يكون ماهرا عند التعليم الخط، ويهتم كيف يعلم جيدا. ويدافع الطلبة، كي يكونوا ماهر في الكتابة.
- ٢- الطلبة : بهذا البحث، ينفع على الطلبة، أن درس الخط هي تدرية في مهارة الكتابة لهم. لكي يكونوا ماهر في كتابة الصحيح او الحسن.
- ٣- الباحث : ومن هذا البحث أيضا ينفع على الباحث أن تكون معرفته عن آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية لطلبة، لكي يكون تعليما جيدا.

و - حدود البحث :

أما حدود البحث فيما يلي :

- ١- حدود الموضوع: تحديد الباحث العنوان في آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية بـ Mtsn 2 Seruway
- ٢- حدود المكانية : في الفصل الثاني بـ Mtsn 2 Seruway
- ٣- حدود الزمان : يجري هذا البحث في العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م.

ز - تحديد المصطلحات :

١ - آثار:

إن الكلمة آثار جمع من أثر - أثور بمعنى ما بقي من رسم الشيء، وعلم : آثار هو معرفة بقايا القوم من البنية و تماثيل و محظلت ونقود شاكل^١.

^١كرم البستاني، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الثالثة وأربعون. بيروت: (دار المشرق، ٢٠٠٨). ص. ٣٥١

ومقصود آثار من هذا البحث ، هو لتعرفوا آثار من المدة الخط العربي للطلاب لتكون ماهرا في كتابة الكلمات العربية بالحسن.

٢- تعليم:

تعليم لغة مصدر من علم- يعلم- تعليما علما الصيغة وغيرها جملة تعلمها علم علاقة أمانة يعرفها. وإصطلاحا إيصال العلم أو لمعرفة إلى ذهن التلاميذ بطريقة منظمة. الغرض الأساس الذي يرمي إليه التعليم هو إيصال العلم أو المعرفة إلى أذهان التلاميذ كي يكونوا مستعدين على القيام بوظائفهم في الحقوق والواجبات مجتمعاتهم.^٢

٣- الخط :

الخط لغة هو اجنبية كلوس بمعنى "جميل" و"غرافي" بمعنى "كاتب" واصطلاحا، ان هو علم الخط هو عمل شيء، يحصل عاقل، وحاصل من الإنسان في كتابا او حاصل. الخط الذي يوجد إلى كتابا جميلا (الخط الجميل / الكتابة الجميلة). وقال هو شيخ شمس الدين الأخفني في كتابه " ارشد القصد" باب " هسر العلوم " الذي خذ هو ديدن سراج الدين : "وهو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة ، وأوضاعها ، وكيفية تركيبها خطأ ، أو ما يكتب منها في السطور ، وكيف سبيله ان يكتب، وما لا يكتب، وإبدال ما يبدل منها في الحياء وبماذا يبدل.^٣ ولذلك هذا المقصود الخط في هذا البحث، المدة الخط هي إحدى مواد الدراسة المدة مولوق الذي يتعلم في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرروي اتشيه تاميع.

^٢حرم البستاني، المنجد في اللغة والأعلام ، الطبعة الثالثة وأربعون. بيروت (دار المشرق، ٢٠٠٨). ص. ٣٥١

^٣ Didin Sirajudin, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta:Pustaka Panjimas,1985)h.1

كتابة أصله كتب- بكتب- كتابا وكتابة. كتابة: صور فيه اللفظ بحرف المهجاء. وإصطلاحاً فيرى عليانا أن الكتابة هي: " أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه".^٤ من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني بخلاف الإستماع والقراءة، حيث إنها نوافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل. ويؤكد هذا المعنى يونس وآخرون، حيث قالوا: "إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأدوات من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن كتابة تعتبر في الواقع مخفرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل. وقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي.^٥

^٤ أحمد حسن سمساعة، البرامج التعليمية للغة العربية اساليبها وطرق تدريسها، الطبعة الأولى، (ماليزيا: مركز البحوث ماليزيا، ٢٠٠٢)، ص. ٢٢٠.

^٥ كرم البستاني، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الثالثة وأربعون. بيروت: (دار المشرق، ٢٠٠٨)، ص. ٣٠١.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجيته:

يستعمل الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي (Kualitatif Approach) باستعمال المنهج الوصفي (Discription Method). ويستعمل هذا البحث للتعريف وتفسير عن آثار التعليم الخط في كتابة الكلمات العربية. والدراسة الكيفية هي منهجية البحث التي تحصل على المعلومات الوصفية بشكل كلمات مكتوبة أو شفوية والأعمال الملاحظة، هذا هو رأي بوغدانوغوبا (Bogdan dan Guba).^١ ثم وصف بوغدان (Bogdan) وتايلور (Taylor) في موليونج (Moleong) بأن المنهج الوصفي هو البحث الذي حصل على البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو المنظوقة من الأشخاص والشؤون الملحوظة.^٢

والشكل من هذا البحث هو البحث الكيفي الذي يخط من المظاهر. وفي هذا البحث، الباحث وصفية مقارنة استراتيجية فن الخط العربي والتعبير الكتبي لترقية كفاءة الكتابة في الفصل الثاني بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي اتشيه تايع. وبذلك يحصل هذا البحث المعلومات والإختبارات

^١Uhar suharsaputra, *Metodologi Penelitian Kuantitatif,kualitatif, dan tindakan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1999) h.181.

^٢Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008)h.30 .

الأسئلة. وجنس هذا البحث هو البحث الوصفي الذي يوجه إلى وصفية ما. وفي هذا البحث الكيفي يحضر الباحث إلى المكان بتقييم المفيد.³

ب- مصادر البيانات:

أما مصادر البيانات لهذا البحث فيما يلي:

أ- مدرس مادة الخط في الفصل الثاني للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ب سرروي اتشيه تاميع.

ب- مدرس مادة اللغة العربية في الفصل الثاني للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ب سرروي اتشيه تاميع.

ج- الطلاب في الفصل الثاني للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ب سرروي اتشيه تاميع.

ج- أدوات البحث:

أدوات البحث هي الوسيلة التي تجمع بها المعلومات اللازمة لإجابة

أسئلة البحث. وتجمع المعلومات بوحدة أو أكثر من الأدوات التالية:

³Muhammad Lamsuri, Samsul Hadi Muthorifin, *Metode Riser Evaluas 2001 Laksban Grafika. Yogyakarta*) h.9

١ - الملاحظة:

إن الملاحظة مرقبة وملحوظة نظاما خاصا في ظاهرة منظورة على هدف البحث.^٤ إن الملاحظة أداة من أدوات البحث تجمع بها المعلومات التي تمكن الباحث من الإجابة عن أسئلة البحث، فهي تهتم بالانتباه المقصود والموجه نحو سلوك فردي أو جماعي معين بقصد متابعته ورصد تغيراته.

تنقسم الملاحظة إلى قسمين : الملاحظة المباشرة والملاحظة غير المباشرة.^٥ فاستعمل الباحث الملاحظة المباشرة حيث يقوم بملاحظة السلوك لمعين من خلال اتصالها مباشرة أو الأشياء التي تدرسها.

٢ - المقابلة:

إن المقابلة أداة من أدوات البحث، وهي محادثة من موجهة يقوم بها الباحث مع شخص آخر أو أشخاص آخرين، هدفها إستشارة أنواع معينة من المعلومات لاستغلالها في بحث علمي أو للاستعانة بها في التوجيه والتشخيص.^٦

⁴Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007) h. 158

⁵Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab...*, h. 118

تنقسم المقابلة إلى ثلاثة أقسام: المقابلة الإنكابية والمقابلة النصفية والمقابلة غير الإنكابية.^٧ فاستعمل الباحث لهذا البحث المقابلة الإنكابية لأن الباحث يقوم بمقابلة بإستعداد الأسئلة المكتوبة قبل أن يقوم بالمقابلة. ولكل مستجب يقدم بأسئلة متساوية لكي يكون سهلا للباحث على تحصيل البيانات الصريحة.

٣- الوثائق:

التوثيق هو ملحوظة الحوادث الماضية. التوثيق يوجد بمكتوبة وصورة أو غيرها.^٨ قامت الباحث ببحث التوثيقات المهمة التي فيها بيانات تتعلق بمسائل البحث وبيانات إضافية لدفتر نتائج مادة علم الخط

الوثائق تأتي من كلمة وثيقة بمعنى الأشياء المكتوبة. نظام الوثائق هي الباحث تفتش عن الأشياء المكتوبة مثل الكتب والمجلات والجرائد والوثائق ومحضر الإجتماع والنظام والمذكورات اليومية وما إلى ذلك.^٩ يستعمل الباحث هذه الأدوات للوصول إلى البيانات والمعلومات عن أحوال المدرسة وتاريخها وجملة المعلمين والطلاب هي هذه المدرسة.

^٦ صالح ابن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الكتاب الأول، (الرياض، مكتبة العبيكان،

١٤٠٩هـ)، ص. ٣٨٨

^٧Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2012), h.319

^٨Ibid, h.329

^٩Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta:Rineka Cipta,2006),h. 131

د- أسلوب جمع البيانات:

وأما أسلوب جمع البيانات لهذا البحث او فيما يلي:

أ- الملاحظة:

هو أسلوب جمع البيانات بالملاحظة المباشرة بتعليم الخط العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بـ سرواي بالغرض بتساءل عن التأثير من تعليم الخط للطلاب خصوصا للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بـ سرواي.

ب- المقابلة:

إن المقابلة هو الأحد طريقة لجمع البيانات بطريقة السؤال والجواب باللسان الذي اراد مهارة الجواب للغرض لأحد حاصل من العاقل الجواب من السؤال بالجيد أو الحسن.¹⁰

وهذه المقابلة يوجد جارت إلى المدرس الخط العربي، والمدرس اللغة العربية، والأحد من الطلاب في الفصل الثاني.

د- الوثائق:

والمراد بأسلوب الوثائق للبحث هو البيانات على الطريقة النظرية إلى الوثائق الموجودة في المكان المعين. يطلب الباحث عن المتغيرات منها: الرؤية والرسالة والنسخة والمجلات والكتاب والوسائل وغير ذلك.¹¹ وفي هذه الطريقة لجمع البيانات من

¹⁰S.Nasution, *Metode Research* (Jakarta:Bumi Akasar,2008) h.115

¹¹Arikunto,Suharismi, *Prosedur Suatu Pendekatan Praktek*. (PT.Rineka Cipta, 2002). H. 108

المدرسة كمثال: البيانات إلى الحال المدرسة، والإطار العام قيامه،
والحال المدرس والطلاب وغير ذلك الذي يعطي لجمع البيانات
الباحث.

و- أسلوب تحليل البيانات:

يستعمل هذا الأسلوب في تحليل البيانات التي تنال بالكيفي أي المنهج
بتصوير البيانات من الكلمات المتفرقة المحصورة من البيانات لصنائف أو لنيل
الإختصار وقصدا لذلك ليعرف شيئا وكيف وكما وغيرها.¹²

بعد ما جمع الباحث البيانات من النتائج، استخدم الباحث أسلوبين
لتحليل البيانات : وأسلوب الوصفي وأسلوب الكيفي

ورأي نسوتيون أن تحليل البيانات يجري منذ إجراءات في الميدان إلى آخر
عملية كتابة البحث. لكن في البحث الكيفي، تخصيص التحليلات حين جرت
عملية البحث وجمع البيانات وإنشاء الخلاصة حتى يسهل على فهمه في نفس
الباحث او شخص الآخر.¹³

تحليل البيانات المستخدمة لدى الباحث في هذه الفرقة هو طريقة تحليل
البيانات من مايلز وهابerman (Miles & Huberman). رأي مايلز وهابerman أن تحليل
البيانات الكيفي هو العملية التحليلية التي تتكون من ثلاث فعاليات تحدث في

¹²Joko Subagyo, *Metode Penelitian, Dalam Teori dan Praktek* (Penerbit Rineka Cipta. Jakarta) H.104

¹³Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan, Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. (Bandung: Alfabeta,2010) H.335

نفس الوقت، فهي تخفيض البيانات وتجهيز البيانات واستنباط أو تحقيق البيانات.¹⁴ خطوات تحليل البيانات بنموذج مايلزم وهابرمان هي:

أ- تخفيض البيانات :

يشير تخفيض البيانات إلى عملية الاختيار، التركيز، التبسيط، التجريد، وتحويل "البيانات الخام" التي تحدث في الميدان الملاحظات مكتوبة.¹⁵ تخفيض البيانات بمعنى تلخيص، واختيار الأشياء الأساسية، والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن المواضيع وأمطها وترك الأشياء غير الضرورية.¹⁶

ز- مراحل تنفيذ الدراسة:

الفصل الأول: الإطار العام يتكون من : المقدمة، واسئلة البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، وحدود البحث، وتحديد المصطلحات.

الفصل الثاني: الإطار النظري يتكون من : أ. تعليم الخط ومباحثه ، تعريف تعليم الخط، تاريخ وتطوير الخط العربي، أنواع الخط العربي، طرق تعليم الخط العربي، أهداف البحث، ب. مهارة الكتابة، المرحلة التمهيديّة، المرحلة الأساسية، ونماذج تطبيقية لمراحل تعليم الخط.

¹⁴Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif (Dalam Perspektif Rancangan Penelitian)*. (Jogjakrta: Ar-Ruzz Media, 2011). H.241

¹⁵Emzir. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. (Jakarta: Rajawali Pers, 2010), H.129

¹⁶*Ibid* H.338

الفصل الثالث : منهجية البحث يتكون من : مدخل البحث ومنهجيته، مصادر البيانات، أدوات البحث، أسلوب جمع البيانات، أسلوب تحليل البيانات، مراحل تنفيذ البيانات.

الفصل الرابع : عرضا البيانات وتحليلها يتكون من : الحالة المدرسة الثانوية الإسلامية سرروي، والحال المدرسه، والحال الطلاب، وقائمة المنظمة.

الفصل الخامس : الخاتمة يتكون من : النتائج، الإقتراحات.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- تعليم الخط ومباحثه

- بهذا المبحث مطالب، وهي:

1- تعريف تعليم الخط:

إن الخط هو من لغة لتن هو كلوس بمنى "جميل" وغرافي بمعنى "كاتب" أو "أكسرا". وجميع من المعنى كله وهو "كاتب جميل" أو "أكسر جميل"، هو ماهر كاتب جميل أو كاتب جميل. 'وماهر من الإنسان يكتب جميل ويسمى كلغرفير. ² وعلى ذلك رأي فيفهم ان المرء علم الخط عمل شيء، يحصل عاقل، وحاصل من الإنسان في كتاب او حاصل. الخط الذي يوجد إلى كتاب جميل أي (الخط الجميل \ الكتابة الجميلة) وقال شيخ شمس الدين الأخفنى في كتابه "ارشد القصد" باب " هسر العلوم" الذي أخذنا منديدين سراج الدين : "إنه علم تتعرف منه صور الحروف المفردة"، وأضاعها، وكيفية

¹ Syaharudin, *Kaligrafi Al-Qur'an Dan Metodologi Pengajarannya* (Jakarta:PT Hidakarya Agung 2001) h.5

² Oloan Situmorang, *Seni Rupa Islam; Pertumbuhan dan perkembanganya*(Bandung;Angkasa, 1993) h.67

تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وما يكتب، وإبدال ما يبدل منه في الحياء وبماذا يبدل.

وأما رأى آخر من تعريف الخط هو تأتي كلمة خط بإدغام الطاء للدلالة على معاني عديدة، يمكن حصرها بالعودة إلى ما تناقلته المعاجم العربية.

جاء في لسان عرب : أن (الخط ماهو إلا الطريقة المستطيلة في الشيء، والتخطيط، إن التسطير، كما أن ماهو إلا وخط القلم كتب، والخط: الكتابة ونحوها مما يخط).^٣

وأما أساس البلاغة أورد في مدخل خطط، خط الكتابة: بخطهن ، وكتاب مخطوط واختط لنفسه دارا إذا ضرب لها حدودا للعلم أنها له، والخطط من الخط كالنقطة من النقط، وخط وجهه واختط: إذا امتد شعر لحيته على جانبيه وألزم الخط الخط أى الطريق وفي الأرض خطوط من كلاً وشرك أى طرائق، جمع شرك.^٤

نستخلص مما سبق أن المصطلح الخط ورد للدلالة على التسطير والحد والفصل والرسم أو نقط توضح مدلولاً في نية المتعلم، وهو ما يذهب إليه ابن خلدون (ت ٨٠٨

^٣ لسان العرب - ابن منظور . خطط ١٣٩١٤ .

^٤ أساس البلاغة - الرخشي . خطط ٢٥٦١١ .

هـ) أن (الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات الدالة على ما في النفس، فهو ثاني رتبة عن الدلالة اللغوية).^٥

وينفق هذا التعريف مع ما ذهب إليه الجاحظ بقوله أنه والتعبير عن المعاني بواسطة الحروف المكتوبة.... فالخط أو الكتابة، إذن أحد أنواع الدلالة اللسانية، وظيفته تسجيل الكلام والمحافظة عليه لوقايته من النسيان).^٦

فالكتابة من خواص الإنسان التي يتميز بها عن الحيوان،^٧ وبها يترجم عن الأفكار، ونقلها إلى أما كن بعيدة، وإلى جنب ذلك، فهي ضرب من ضروب الفنون التشكيلية.

وهكذا فالكتابة أي الخط هو الوجه الثاني للفظ (الصوت)، وهو أبقى منه وأكثر وضوحا في الإستمرار مع الزمان والمكان وقد أد الخط دورا كبيرا في نقل خبرات الأوائل وتراثهم وحافظ على مصادر التشريع من التحريف والتشويه.

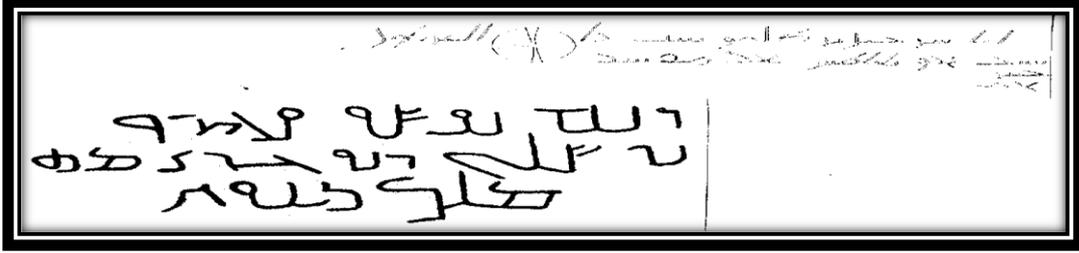
^٥ المقدمة - ابن خلدون.

^٦ كتاب الحيوان ٧٩١١-٨٠.

^٧ المقدمة ١٢ ٥٢.

ب- تاريخ وتطوير الخط العربي :

اختلف كثير من الباحثين مثل القنقشندي، ابن حيان التوحيدى، مصطفى أو غور درمان وغيرهم في أصل الخط العربي إلا أن أكثرهم يرجح أنه من أصول سريانية آرامية منحدرّة عن طريق الأناط وهم من القبائل العربية أي أن أصله هو الكتابة النبطية، ويرجع الباحثون ذلك إلى النقوش المكتشفة من مدائن صالح وحران وأم الجمال. (شكل ١) ، مما يعضد أن الخط العربي نشأ في شمال الجزيرة العربية^٨



(الصوار ١، ١) شكل (١) : نقش حران (أعلى) نقش أم الجمال (أسفل)

يري ابن خلدون في مقدمته إن الخط العربي يعود إلى الخط المسنط الحميري (نسبة لقبيلة بني حمير) أي أنه نشأ في اليمن ومنها انتقل إلى الحيرة ومنها إلى قريش^٩ وبمقارنة الخطوط القديمة الجنوبية والشمالية للجزيرة العربية نجد أن بعض التشابه في بعض

^٨ سيد فرج راشد، الكتاب القلم، مجلة عالم الفكر ج ١ .

^٩ ابن خلدون، المقدمة، ص: (٤١٨).

الحروف، فالكتابة التي ظهرت في الجزيرة العربية وأطلق عليها خط الجزم (المنقوط والمشكل) كانت وليدة تفاعل طويل عبر رحلات التجار العرب بين الشمال والجنوب.

كان الخط المسند الحميري أكثر صلابة (خالي من الحركة الدائرية والمرونة) من الخط النبطي، لذلك تراجعت الكتابة بالخط المسند وبدأت الكتابة بالخط النبطي لأنه أكثر نعومة (كثير الحركة الدائرية والمرونة) وأسهل استخداما واستفاد منه عرب شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام وبعده في تطوير كتاباتهم لذلك تطور الخط العربي^١.

وظهر الخط الكوفي (نسب إلى مدينة الكوفة التي ظهر فيها) الذي امتاز

بلمسات زوايا الجزم والوضوح أكثر ولين

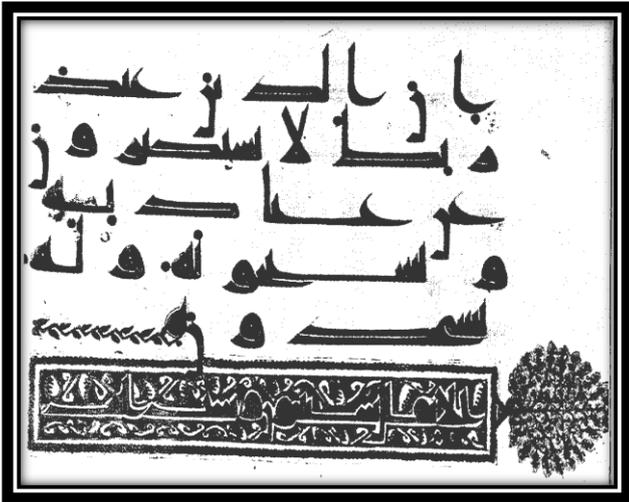
الحروف ثم تطور ليظهر خط النسخ في عهد

بني أمية والذي يمتاز باستقامة بعض حروفه

واستدارة البعض الآخر وتدرج القلم من

حيث السمك وهذه تعتبر دلائل

جمالية. (شكل ٢)



((الصور ١٠٢) شكل (٢): الخط

الكوفي القديم

^١ علي محمد أمين، عبقرية الخط العربي، (١٩٩٢)، مجلة الوحدة، العدد ٩٠ بيوت.

وفي عهد بني أمية ظهر بعض الخطاطين منهم حشنام وخالد الهياج وقطبة المحرر وغيرهم منالذين جودوا في كتابة النسخ القديم فظهرت أربعة خطوط هي الجليل والطومار والثلث والنصف، ويعتقد أن قطية المحرر هو أول من أبدع في تطوير الخط العربي^{١١}. في ذلك العهد أضيفت النقاط إلى بعض الحروف لتفادي اللحن الذي شاع

بين الناس، ةكان ذلك علي يد أبي الأسود الدؤلي استنادا

إلى بعض الترقيشات القديمة (أي التنقيط). (شكل ٣)

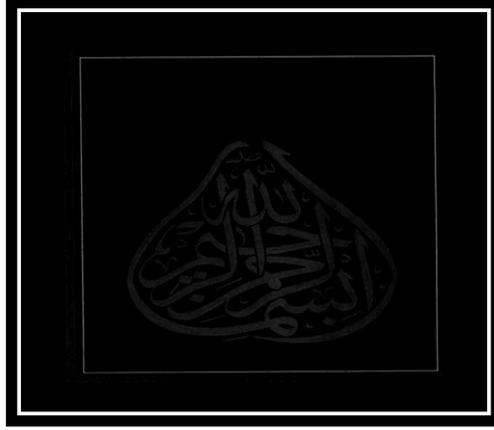


(الصوار ٣،١) شكل

(٣) : ترقشات وتنقيط

الكتابة القديم

^{١١} عفيف بهنسي، الخطوط العربية، (١٩٧٥)، مجلة الوحدة، العدد ١١ ليبيا.



(الصوار ٤٠١) شكل (٤) : خط الثلث كمثري

وفي العهد العباسي الأول انتقلت جودة الخط العربي من الشام إلى العراق وأصبحت بغداد مركزا مهما لتطوير الخط العربي، وبعد سقوط الدولة العباسية انتقل مركز الحضارة العربية إلى القاهرة، فأجاد الخطاطون في مصر وأضافوا تحسينات كثيرة، فصار الخط علي أيديهم في مستوى عال من الجودة والدقة^{١٢}.

^{١٢} ناجي زين الدين، (١٩٦٨)، مصادر الخط العربي ص: (٢٣٣) بغداد.

وفي فترة الخلافة العثمانية اهتم الخطاطون الأتراك بالحرف العربي وطوره حتى بلغ مكاتة عالية من التجويد والتطور خاصة توظيف الخط في أشكال هندسية أو على أشكال من الطبيعة لتكوين اللوحة الخطية. (شكل ٤)

ثم ظهرت مدرسة جديدة بالغة الأهمية غيرت مفاهيم التجويد والتحسين وجعلت للحروف مذاقا فنيا له صورة بصرية موضوعية وهي المدرسة الفارسية والتي اهتمت فقط بما يسمى بالخط الفارسي المنسوب إليها^{١٣}. (شكل ٥)



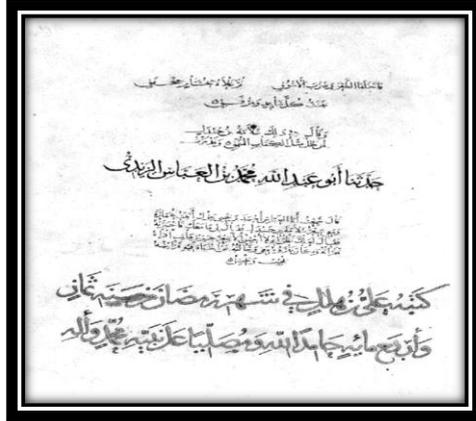
(الصور ٥،١) شكل (٥) : خط فارسي (عمر درمة)

يعتبر الفن الإسلامي، الفن الوحيد الذي اتخذ من الخط العربي عنصرا زخرفيا مهما، ويرجع ذلك إلى ما أصدره الخلفاء الأمويين من أوامر صارمة جعلت الكتابة على الطراز اي النسخ والورق أمر ضروريا، لذلك تطور الخط العربي بسرعة واتخذ أشكالا زخرفية متنوعة، وأسماء فنية متعددة على الرغم من بساطة نشأة هذا الخط وبداية

^{١٣} محمود حلمي، (١٩٨٣)، مجلة عالم الفكر، العدد ٤.

تكوينة^{١٤}. ولعل اقدم الخطوط العربية هي تلك التي تفاعلت كما ذكرنا في جزيرة العرب من شمالها إلى جنوبها، حتي ظهر الخط العربي القديم الذي وجد قبل الإسلام، ثم انتشر بعده وأخذ في التطور بوضوح حروفه، والتنوع باختلاف رسم حروفه حتي صارت له أسماء عديدة وأصبح يطلق عليه أسماء المدن، كالمكي والمدني والشامي والكوفي وغيرها. غير أن هنالك تطورا آخر ساهم في تنوع الخطوط وهو التنوع الحاصل من تغيير حجم القلم ونوعه ونوع الورق والمادة المكتوب عليها، ومن هذه الخطوط: الطومار، مختصر الطومار، الثلث، خفيف الثلث، الرقاع، المحقق والغبار^{١٥}.

(شكل ٦)



(الصورال(٦١، ٦) شكل (٦) : نماذج للخطوط أعلاه

١٤ أخوان الصفا، (١٩٥٧)، الرسائل ج ٣ دار صادر ، بيروت ص: (١٤٤).

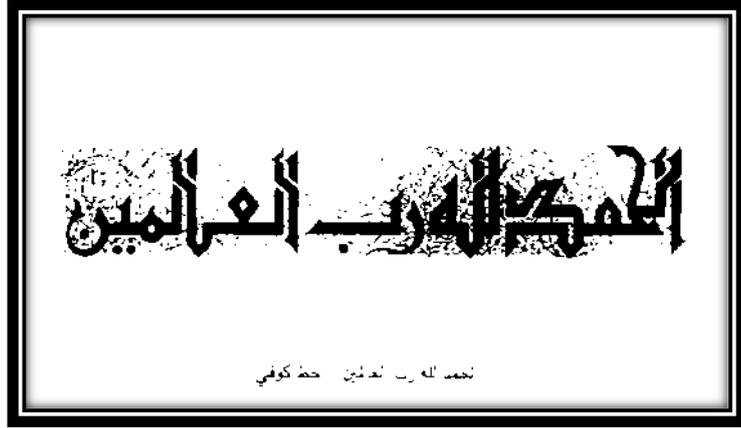
١٥ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص (١٤٤).

وقد قام الوزير ابن مقلة ومعه أخوه أبو عبيدة بوضع هندسة للحروف العربية، حيث كانت تسود خطوط لينة غير كوفية، وجاء بعدهما ابن عبدالسلام الذي قام بتنقيح بعض الحروف وطور في رسمها وصارت بعد ذلك قواعد وأسس خط الثلث على طريقة ابن مقلة ثابتة وواضحة^{١٦}

لقد كان الخط العربي وسيلة للعلم، ثم أصبح مظهرا من مظاهر الجمال، ومازال ينمو ويتنوع ويتعدد حتي بولغ في أساليب التحويلات الجريئة فاعتبروه نوعا وقد بلغت الأنواع نحو ثمانين نوعا ثبتت أخيرا على ستة أنواع أساسية هي: الكوفي والنسخ والثلث والرقعة والديواني والفارسي^{١٧}.

إن الحروف العربية تمتاز بأنها تكتب متصلة في أغلب الأحيان، وهذا يعطي للحروف إمكانية تشكيلية كبيرة دون أن يخرج عن الهيكل الأساسي لها من حيث تراصف الحروف وتراكبها وتلاحقها، ويمكن أن تلاحظ إن طريقة الوصيل بين الحروف تختلف من نوع الآخر من أنواع الخط العربي، كما في الكوفي والنسخ والثلث والديواني والفارسي، وهذا الاختلاف ناتج عن الأسس المتبعة في كتابة كل خط من هذه الخطوط حيث نجد الزايات والخطوط المستقيمة سائبة في أنواع الكوفي. (شكل ٨)

١٦ ناجي زين الدين، بدائع الخط العربي، ص: (٤٥٧، ٤٦٥).
١٧ على محمد أمين، (١٩٩٢)، عبقرية الخط العربي، مجلة الوحدة، العدد ٩، بيروت.



(الصور ٧٠١) شكل (٧): خط كوفي (الزوايا والخطوط المستقيمة)

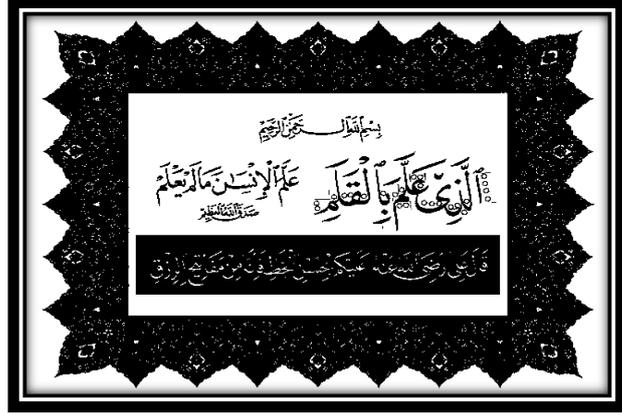
ج- أنواع الخط العربي:

من أربعة عشر قرنا ظهر أربعة نوعا من الخط، سبعة أنواع هي المستخدمة بكثرة ما بين الخطوط الأكاديمية. ويجمع علماء العربية أن أصل الخط أخذ من الخط النبطي المأخوذ من الخط الآرامي ثم تطور الخط عبر مدرستين أولها الكوفية والثانية الحجازية، أما الخط الكوفي فكان يميل إلى اليباس مع القسوة، بينما يمتاز الحجازي بليونته وسهولة كتابة إبان الدعوة الإسلامية، وقد بدأ التدوين القرآني في عهد الخلفاء الراشدين، وكان هذا الخط غير منقط وغير مهجي، ولم يكن له علامات لبدايات السور ونهاياتها ولا أرقام للأيات الكريمة، وكان لابد أن يتطور هذا الخط فمر بمراحل عدة كوضع النقاط على الحروف أولا ووضع التشكيل الخفيف والمصطلحات الضبطية ثم تطور الخط وتشعبت

أنواعه بعدها على يد خطاطي العصر الأموي وأولهم " قطبة المحرر " الذي استخرج الأقلام الأربعة واشتق بعضها من بعض، وكان في عصره أكتب الناس على الأرض العربية، وقد بدأ يدخل من التدوين من خلال الزخرفة وإدخال التزيينات والذهب في الآيات القرآنية، وفي العصر العباسي ظهر " ابن مقلة " الوزير المعروف الذي كان خطه مضرب الأمثال في البهاء والجمال، فجود الخط ووضع موازين الحروف بأبعاد هندسية حتى وصل هذا الفن إلى مرتبة لا تضاهي، واستمر تطور الخط ووضع القواعد له حتى العصر العثماني على يد مصطفى الراقم الذي سار على نهج بقية الخطاطين العثمانيين.

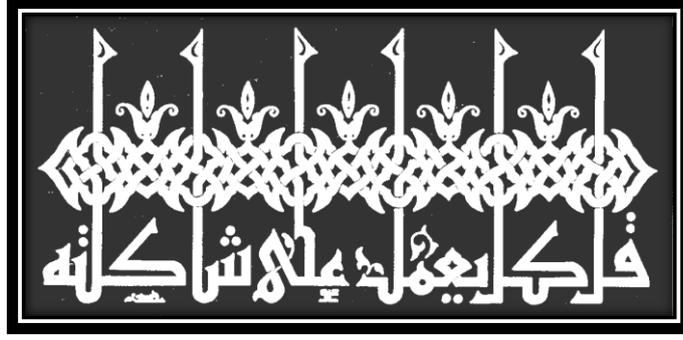
ومن أبرز أنواع الخطوط:

- ١- الخط النسخ: وضع قواعد الوزير ابن مقلة، وأطلق عليه النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف في العصور الوسطى الإسلامية، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعته.



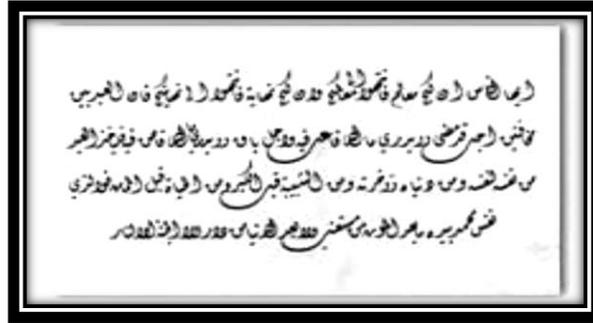
(الصوار ٨٠١) : الخط النسخ

٢- الخط الكوفي: وهو من أجود الخطوط شكلا ومنظرا وتنسيقا وتنظيما، فأشكل الحروف فيه متشابهة، وزاد من حلاوته وجماله ان تزين بالتنقيط، وقد بدأت كتابته من القرن الثاني الهجري، ثم ابتكر الإيرانيون الخط الكوفي الإيراني وهو نوع من الخط الكوفي العباسي تظهر فيه المدات أكثر وضوحا، ثم ظهر الخط الكوفي المزهر وفيه تزدان الحروف بمراوح نخيلية تشبه زخارف التوريق، وشاع استعمال هذا النوع في إيران في عهد السلاجقة، وفي مصر في العهد الفاطمي.



(الصوار ٩٠١) : الخط الكوف

٣- الخط الديواني: هو الخط الرسمي الذي يستخدم في كتاب الدواوين، وكان سرا من أسرار القصور السلطانية في الخلافة العثمانية، ثم انتشر بعد ذلك، وتوجد في كتابة مذاهب كثيرة، ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد وله مرونة في كتابة جمع حروفة.



(الصوار ١٠٢) : الخط الديواني

٤- الخط الرقعة: يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وسهولة، وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية، والملاحظ فيه أن جميع حروفة مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطية.



(الصور ٢،٢) الخط الرقعة

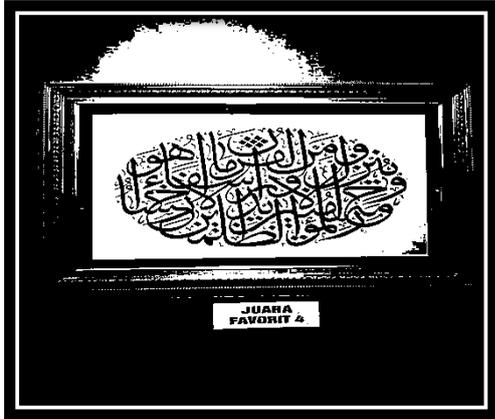
- ٥ - الخط الفارسي: يعد من أجمل الخطوط التي لها طابع خاص يتميز به عن غيره، إذ يتميز بالرشاقة في حروفه فتبدو وكأنها تنحدر في اتجاه واحد، وتزيد من جماله الخطوط اللينة والمدورة فيه، لأنها أطوع في الرسم وأكثر مرونة لاسيما إذا رسمت بدقة واناقة وحسن توزيع، وقد يعمد الخطاط في استعماله إلى الزخرفة للوصول إلى القوة في التعبير بالإفادة من التقويسات والدوائر، فضلا عن رشاقة الرسم، فقد يربط الفنان بين حروف الكلمة الواحدة والكلمتين ليصل إلى تأليف إطار أو خطوط
- ٦ - منحنية وملتفة يظهر فيها عبقريته في الخيال والإبداع



(الصوار ٣٠٢): الخط الفارسي

٧- الخط الثلث: من أروع الخطوط منظرا وجمالا وأصعبها كتابة وإتقانا، يمتاز عن غيره بكثرة المرونة، إذ تتعدد أشكال معظم الحروف فيه، لذلك يمكن كتابة جملة واحدة عدة مرات بأشكال مختلفة، ويطمس أحيانا شكل الميم للتجميل، ويقل استعمال هذا النوع في كتابة المصاحف، ويقتصر على العناوين وبعض الآيات والجمل لصعوبة كتابته، ولأنه يأخذ وقتا

طويلا في الكتابة.



(الصوار ٤٠٢): الخط الثلث



(الصور ٥٠٢) : الخط الديواني جالي

١- الخط الديواني جالي: الخط الديوان جالي هو يتطور من الخط

الديواني. خط الديواني جالي يسمى خط حمايوني أو خط مقداس.

وهذا خط له كثيرة لونا إذا بالخط الديواني، حتى ينظر كثيرة إلى

شكالاته وبما إلى قرآته.

د- طرق تعليم الخط العربي:

تمر عملية تعليم الخط العربي بمرحلتين هي قضاء ممارسة اللغة بمختلف مستوياتها

من تنمية مهارة الاستماع إلى مهارة التعرف على المكتوب والمقروء والوصول إلى تدوين

اللغة المدروسة.

أولاً: الطريقة التمهيديّة: يحاط المتعلم في هذه الطريقة العناية التامة، بحيث يجلس إلى جانبه المعلم ليديه طريقة إمساك القلم، كما يساعده على تلوين الأشكال ورسم الخطوط. حتى يتعود هذا الأخير منفرداً محاكاة النماذج المرسومة أمامه، فيحقق في نهاية الأمر كفاية التحكم والقدرة على تحريك القلم والجلوس الصحيح، وهو ما يؤهل المتعلم لبلوغ المستوى الثاني من التعلم ورغم الصعوبات التي تعترض العملية التعليمية.

ثانياً: طريقة التعلّمات الأساسية: تعكس هذه الطريقة جوهر التعليم وغايته وفيها يتعرف المتعلم على الحروف بمختلف أشكالها ووضعياتها الكتابية، ثم ينتقل تدريجياً إلى نقل كلمات ثم جمل، وعليه يتم التركيز في هذه الطريقة على كتابة الأشكال الخطية وفق المجموعات المتشابهة.

وتوزع الوضيعات تسهيلاً للخط والتمكن من إدراكها عند الحاجة إليها.

وقد تم توزيع تعليم الخط في هذه الطريقة إلى مجالات خمس هي:

المجال	المدة الزمنية	الحروف	الهدف التعليمي
١	شهر كامل	م.ب.د.ت	كتابة الحروف في مختلف الوضيعات بداية

ووسطا ونهاية، وينقل كلمات تتضمنها			
تمكن المتعلم من كتابة الحروف في مختلف الضعيات ونقل كلمات تتضمنها.	ر.ض.ع.هـ س.ز.ط.ل.ن.ج	شهر كامل بمعدل حرفين في الأسبوع	٢
يكتب الحرف في وضعياته المختلفة ويتعامل مع جمل تتضمنه	ش.ص.ء.ح.ف ك.ق.و	شهر كامل حرفان في أسبوع	٣
يكتب الحرفين في وضعياته المختلفة مع نقل جمل تتضمنها.	غ.خ.ث.ذ.ي.ط.كلمات وجمل	شهر كامل حرفان في أسبوع	٤
مراحة عامة لما تم تعلمه خطأ وإملاء	كلمات وجمل	شهر كامل	٥

طرق تعليمه: يمر تعليم الخط العربية بطريقة هي:

١ . طرق الإعداد: وهي مرحلة تهيئة المتعلم، انطلاقاً من نشاط القراءة التي تكون سندا للكتابة، وذلك باستخراج جمل أو عبارات تتضمن الحرف المقرر تناوله، أي الانطلاق من الكل إلى الجزء، وذلك باختيار الجمل وتحديد نوعها وربطها بالصورة.

لماذا هذا الربط بالصورة؟ لأن الصورة ترسخ في ذهن المتعلم، فهو ههنا يربط بين المنطوق (القراءة) والصورة الماثلة أمامه المعبرة عن المنطوق، والمتعلم في هذه الطريقة يتعلق بالصورة في إطار، - ثم ينفرد المعلم بالكلمة المحورية من خلال الجملة، ثم يستخرج الحرف المطلوب تعليمه^{١٨} نحو:

الجملة رقم ١: المعلمة قدام الباب.

الجملة رقم ٢: هذا علم بلد.

٢ . طرق بناء التعليم: ترتبط هذه الطريقة بما قبلها، بحيث يسرد المعلم الجملة الأولى، ويقوم بتجزئتها إلى عناصرها الأساسية.

ماهي هذه العناصر؟ هي: (المعلم) - (قدام) - (الباب).

١٨ السند التربوي: نص القراءة السنة الأولى من التعليم الابتدائي، ص: ٣١ .

لم هذه التجزئة؟ وهذا لتمكين المتعلم من حصر عناصرها والوقوف على أشكالها، ومقارنة بين الكلمات والتمييز بين الشبه والإختلاف، ثم وضع كل عنصر في إطار خاص، والغرض من هذا كله إبراز الجوانب الصوتية فيها مخارج الحروف وصفاتها المميزة، وبعدها يلجأ إلى استخراج الكلمة المحورية المتضمنة للحروف المقصودة، وهي ههنا كلمتان: (المعلمة) و(قدام)، وهما كلمتان تتضمنان حرفين شفويين يسهل النطق بهما ورسمهما وسطا وطرفا كما يمكن رسم ذلك في الهواء^{١٩} أمام المتعلمين، وكذلك على الألواح، وربط الرسم بالنطق. إن مجهودات كهذه تعزز الفعل التربوي وتمتد الصلة بين المعلم ومتعلمية، وهو ما يمكن هؤلاء من الاستيعاب التام لتعلم الخط بسهولة ويسر.

٣. طريقة استثمار المكتسبات: هذه طريقة استثمار المعارف بمحاكاة النموذج على الكراريس التي تتضمن نماذج لوضعيات الحرف المرسوم على السبورة، يحاكي المتعلمون النماذج المرسومة، فتبدو صغيرة ثم تتحول تدريجيا إلى أن تصير كبيرة، ويشكل ذلك في أذهانهم من حيث البعد والشكل والحجم^{٢٠}.

١٩ ينظر: دليل العلم في تعليم التعبير والكتابة سنة أولى، د.م.د. ج.ص.، ص: ٦٠، ١٩٨٢.

٢٠ المرجع نفسه، ص: ٦٠.

وفي هذه الطريقة يتوخى المعلم الحذر عند كتابة النموذج، ويحرص على محاكاة المتعلمين له، ويتأكد من سلامة الخطوط الفردية، ويشجع أصحاب الخطوط السلمية بهدف سير بقية المتعلمين على منوالهم، كما ينبه على الخلل الحاصل في الكتابات. وإذ تأكد المعلم سلامة ما يخطه المتعلمين، انتقل وإياهم إلى نسخ كلمات وحتى جمل بالطريقة نفسها.

وهذه الطريقة المتبعة في تعليم الخط هي تقنيات النجاح للعملية البيداغوجية.

هـ - أهداف المادة الخط العربي:

- أ- يعتبر الخط العربي العماد الذي حفظ القرآن الكريم كتابةً، منذ عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وحتى العصر الحالي، كما أنه لعب دوراً كبيراً في حفظ السنة النبوية الشريفة منذ القرن الثالث عشر وحتى عصر الطباعة، بالإضافة إلى علوم الدين الإسلامي المختلفة.
- ب- يبعث في نفس القارئ مشاعر الارتياح النفسي عند قراءة النص المكتوب بخط جميل، وواضح. يعتبر الخط العربي من الفنون الجميلة التي تتميز بقدرتها على تربية الذوق، وشحذ المواهب، ورهافة الحس.

ج- يعتبر الخط مجالاً مهماً لتعليم طلاب العلم بعض القيم الأخلاقية، والمثل، الواردة في القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة، والتراث العربي كالشعر، والنثر.

د- يكتسب المتعلم العديد من المهارات من أهمها الترتيب، والتنظيم، ودقة الملاحظة، والتمعين، والموازنة، ومراعاة النسب، والموازنة، ويربي على الصبر، وذلك بكثرة المran، والدربة.

و- يعزز مشاعر الاعتزاز والفخر بالقيم الإسلامية العريقة. ينمي الثروة اللغوية لدى المتعلمين.

ت- مهارة الكتابة

يضطر المعلم في كثير من الأحيان إلى إعادة كتابة النموذج، أو يساعد المتعلم على إمساك القلم ورسم الحروف، وهي مهمة صعبة تتطلب الحضور والتصاق المعلم بالتعليم، هذا إذا شعر العلم أن معظم المتعلمين غير قادرين على التحكم في مهارة الكتابة، كما يمكن للمعلم أن يربط نشاط الخط بأنشطة أخرى لها علاقة به كالأشكال والرسم، وذلك للتدريب على تشكيل الحروف بالعجين أو اللجوء إلى القص.

وينصح بتقويم الخطوط الضعيفة، وذلك بتعويد المتعلمين على تذوق الخطوط الجمالية، ولتدعيم عملية التقويم يقدم المعلم نماذج خطية تعلق على جدران الخطوط الجمالية يستشهد بها عند الحاجة أو يشير إليها من حين إلى آخر.

وفي عملية التقويم أثبت المباريات الخطية بين المتعلمين في مجال الكتابة جدواها في تحسين الخطوط، كما يبقى الاعتماد على المتعلمين المتفوقين في حسن الخط مفيدا في تدعيم نشاطهم وأدائهم وجعلهم نموذجا يحتذى به، وتلجأ المدارس أحيانا إلى إعداد مجلة الحائط، فيها يتبارى المتعلمون بكتابتها بالخط الجميل، وقد تأكدت فعالية هذا النوع من النشاط في تحسين الخط. ما يلاحظ اليوم في مدارسنا هو غياب الكرايس المخطوطة، ويعد التدرج في التعليم وتيسيره فتحا على المتعلمين، فهذا نهد الشيخ الطاهر الجزائري هو تيسير تعليم الخط وإعطائه لباب العلم دون التعمق بما لا يفيد والأخذ بالتدرج من البصائر إلى المركبات.^{٢١}

^{٢١} التراث المغابي من المكتبة الظاهرية، دمشق، الموقف الأدبي، العدد ٤٥٢، ص: ٥١.

نماذ تطبيقية لتعليم الخط: تتوزع مراحل تعليم الخط على مراحل أساسية

تحتوي على ثلاثين وحدة تعليمية وفق مراحل هي^{٢٢}

أ- المرحلة التمهيديّة

وتسمى هذه المرحلة بالخريشة، وذلك حين يجد المتعلم نفسه حرا في كتابة ما يريد، فيرسمه أشكالا ورموزا تعين على الإمساك بالقلم، وتستغرق شهرا كاملا، تقدم فيه أربع وحدات تعليمية، يتهيا أثناءها المتعلم للاندماج في المحيط المدرسي، ويمارس خلالها الخط تمهيدا للمرحلة الموالية، وتهدف هذه المرحلة:

- ١- تعويد المتعلم مسك القلم.
- ٢- وتمكينه من الجلوس الصحيح وتعويده عليه.
- ٣- وتدريبه على رسم الخطوط وأشكال هندسية وتلوينها.
- ٤- ويلجأ المعلم إلى نشاط الرسم والتلوين لتنويع التعليم، وهي وسيلة أثبتت نجاعتها تستثمر اللعب من أجل مرور إلى الكتابة، وهذا الانتقال من مرحلة تلوين الفراغ إلى رسم الخطوط بمختلف الأشكال يبعد الشعور بالملل، ويمكن المتعلم من رسم الخطوط ، ففي الأسبوع الأول: "تلون

^{٢٢} دليل المعلم في اللغة العربية، ص: ١٢ .

الأشكال الهندسية" وفي الأسبوعين الثاني والثالث: "يدرب على رسم خطوط متنوعة"^{٢٣} وفي الأسبوع الرابع: "يدرب على رسم الأشكال الهندسية".

ب- المرحلة الأساسية

(كتابة الحروف) لعب المرحل السابقة دورها في تمكين المتعلم المحاط بالرعاية التامة من التحكم ، مسك القلم، والتموقع في جلسة صحيحة، ففي هذه المرحلة يزوج المتعلم بين القراءة بوصفها نشاطا يدرب على فهم الرموز وطريقة النطق بها والكتابة، إذ هما وجهان لعملة واحدة فالمتعلم لا يمارس نشاط القراءة بمعزل عن الكتابة، بل يجب الا ستناد عليها لتحقيق مقاصد اللغة.

ومن هنا كانت الكتابة أساس القراءة وعملا مكملا لها.

ث- نماذج تطبيقية لمراحل تعليم الخط: تأخذ نماذج للكتابة وهي:

١- حروف الحوض:(الباء، التاء، الشاء).

٢- وضعياتها: لهذه الحروف ثلاث وضعيات، فهي تكتب في أول

الكلمة متصلة وفي وسطها وفي آخرها متصلة ومنفصلة.

^{٢٣} الصحاح الجوهري، صفحة ٧٠٥، لسان العرب، صفحة ٢٩١/٧ .

٣- الاتجاهات: تتجه من اليمين إلى اليسار بتشكيل الحوض والنزول من

السطر الثاني الرقيق أو أقل منه بقليل تحت السطر الغليظ.

وهكذا نلاحظ من خلال العرض لأشكال الحروف وتلوناتها، أن

الحروف في القلم الواحد عامل لعدد كبير من الصور، ولكنه يبقى

حاملا للفظ الواحد، وهنا تتجلي في الحرف الواحد قيمة بلاغة الخط

العربي.

الفصل الخامس

نتائج البحث والمقترحات والتوصيات

أ- نتائج البحث:

وأما من نتيجة البحث الذي قد قام الباحث بالبحث في الباب الماضي

فهي:

١- إن تعلم خط العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي يجري بالحسن، في هذه المدرسة المدّة الخط العربي يتعلم المدرسه بالطريقة المباشرة، هو تتعلم طرق كاتباً في الحروف الواحد وفي الحروف آخر حتى الطلبة يسهل لفهم المدّة الخط العربي بالجيد او الحسن.

٢- إن قدرة الطلبة جيد جدا في تعليم الخط في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ودليل لهذا دل على ان كل النتيجة الطلبة الذي جيد جدا ١٥ الطلبة ومن هذا الحال أن نتيجة الطلاب على تقدير جيد جدا.

٣- إن آثار تعليم الخط للطلبة بالمدرسة جيد جدا وهم يفرحون ويفهمون عملية الخط ويدافعهم في كتابة الكلمات العربية مدافعة حسنة.

ب- الإقتراحات:

في هذا المبحث يريد الباحث أن يقترح ما يلي: هـ

- ١- على المسؤولين عن الدراسة أن يزيدوا خصات إضافية لتعليم الخط العربي لكي تدل مهارة الطلاب في الخط العربي.
- ٢- يجوز للمدرس أن يعطي الطلبة دافعا وشجعا لكي تكون قدرة هم علة كتابة الكلمات العربية بطرق تعليم الخط كل وقت مرتفعة.
- ٣- على المنصوبي الدراسة أن يهتموا مادة الخط العربي.

ج- التوصيات:

- وقبل إنتهاء من كتابة هذه الرسالة، يحسن بالباحث أن يقدم التوصيات التي رأته نافعة يقدمها ولعلها يعود إلى جمع القارئ المنافع وهي كمايلي:
- ١- ينبغي للمدرس الخط العربي أن يستعمل الطريقة المناسبة والمتنوعة في تدريس الخط العربية كي ينجح فيها، ويسر الطلبة ليفهم المادة أعطاه المدرس خصوصا في الكتابة الكلمات العربية.
 - ٢- ينبغي لرئيس المدرسة أن يزيد الوسائل التعليمية والإضاحية، وإذا رئيس المدرسة مجد لتقدم اللغة العربية في المدرسة يحسن لتطبيق بيئة اللغوية ويتعود الطلبة باللغة العربية كل يوم، حتى يزيد الهمة الطلبة لتعلم اللغة العربية، والآخر أيضا يسهل الطلبة في الكتابة.

المراجع بالعربية

- البستاني كرم، ٢٠٠٨ . المنجد في اللغة والأعلامب . بيروت: دار المشرق .
- سمساعة حسن أحمد، ٢٠٠٢ . البرامج التعليمية اللغة العربية اساليبها وطرق تدريسها . ماليزيا: مركز البحوث ماليزيا .
- ابن منظور، لسان العرب .
- الرمخشري ، اساس البلاغة .
- راشد فرج سيد ، الكتاب القديم ، مجلة عالم الفكر .
- خلدون ابن ، المقدمة .
- أمين محمد علي ، ١٩٩٢ . عبقرية الخط العربي . بيروت: مجلة الوحدة .
- بهنسي عفيف ، ١٩٧٥ . الخطوط العربية . ليبيا: مجلة الوحدة .
- الدين زين ناجي ، ١٩٦٨ . مصدر الخط العربي . بغداد .
- حلمي محمود ، ١٩٨٣ . مجلة عالم الفكر .
- الصفاء أخوان ، ١٩٥٧ . الرسائل . بيروت: دار صادري .
- القلقشندي ، صبح الأعشي .
- التربوي السنة ، نص القراءة السنة الأولى من التعليم الابتدائي .
- ينظر ، ١٩٨٢ . دليل العلم في تعليم التعبير والكتابة سنة أولى .

المراجع بالإنجليزية

- Syahrudin, 2001. *Kaligrafi Al-qu'an dan Metodologi pengajarannya*. Jakarta: PT Hidakarya Agung.
- Situmorang Oloan, 1993. *Seni Rupa Islam, Pertumbuhan dan Perkembangannya*. Bandung: Angkasa.
- Suharsaputra Uhar, 1999. *Metodologi Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Muhammad, 2008. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Lamsuri Muhammad, Muthorifin Hadi Samsul, 2001. *Metode Riser Evaluas*. Yogyakarta: Laksban Grafika.
- Nasution S, 2008. *Metode Research*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arikunto, Suharismi, 2002. *Preosedur Suatu Pendekatan Praktek*. PT. Rineka Cipta.
- Sirajudin Didin, 1985. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Margono, 2007. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ainin Moh, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*.
- Sugiono, 2012 . *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Subagyo Joko, *Metode Penelitian , Dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Prastowo Andi, 2011. *Metode Penelitian Kualitatif (Dalam Rancangan Penelitian)*. Jogjakarta: Ar-ruz Media.
- Emzir, 2010. *Metodologi Penelitian Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Pers.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ- لمحة عن مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي

١- تاريخ نشأة المدرسة الثانوية الإسلامية سرواي

إن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ب سرواي هي إحدى المؤسسات التربوية الهيات الإسلامية الموجودة في محافظة أتشيه وهي تقع في الشارع مسجد الفؤاد، قرية فكان ب سرواي (Pekan Seruway) جانب مدرسة الفؤاد لتحفيظ القرآن ب سرواي أتشيه تيمانج. بحيث يتسع حرمها ٣٢٥٩ مترا مربعا. أما منهج التدريس للمعهد بتفصيل ٥٠% للعلوم الإسلامية و ٥٠% العمومية بأغراض الإنجاز المتفوق وتقدم بأخلاق الإسلامي.

وأما أهداف التربية بهذه المدرسة وفيما يلي:

- ١- يقيم الدراسي وإشراف العملي والمؤثري
- ٢- تشجيع هممة التعلم المكثف إلى الطلبة
- ٣- يفتح آثار ورغبة الطلبة لكي تستخدم في المجتمع
- ٤- تعود الطلبة بأخلاق الديني واستطاعة في تطبيقها
- ٥- تطبيق الإشتراك بطريقة يورط كل أعضاء المدرسة

وأُنشأ هذه المدرسة في السنة ١٩٨٤ م تحت إشراف وزارة الشؤون الدينية الجمهورية الإندونيسية وهي المدرسة التي تتعلم فيها الطلاب أو بعبارة أخرى إنها هي مكان التربية الثانوية كمدارس الثانوية الأخرى.^١

١ - أحوال المدرسين والموظفين:

وأما من أحوال المدرسين في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي وإنقسمة إلى يرفتي التعليم والإدارة وذلك كما نريد الجدول الآتي:

الجدول ١

أحوال المدرسين والموظفين بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي

رقم	أسماء	إجازة	مكانة
١	راضية	الليسانس	رئيس المدرسة
٢	زينب	الليسانس	مدرس
٣	نورمال	الليسانس	مدرس
٤	رملا	الليسانس	مدرس
٥	عليم الدين	دبلوم (٣)	مدرس
٦	جوت حنيقة	الليسانس	مدرس

^١ وثائق المدرسة الثانوية الإسلامية سرواي عن التاريخ المدرسة.

مدرس	الليسانس	روسميات	٧
مدرس	الليسانس	خديجة	٨
مدرس	الليسانس	أيدارو حيني	٩
مدرس	الليسانس	ريكياني	١٠
رئيس الإدارة	الليسانس	شفرجال خالد	١١
إدارة	الليسانس	عليم الدين	١٢
إدارة	مدرسة العالية	روسميتا	١٣
مدرس	الليسانس	ستي سارح	١٤
مدرس	الليسانس	خيران	١٥
مدرس	الليسانس	سيقول	١٦
مدرس	الليسانس	ريا ألسندي	١٧
مدرس	الليسانس	أجوس جاينتي	١٨
مدرس	الليسانس	حندرينشة أزهارى	١٩
مأمور	مدرسة العالية	حرمنتو	٢٠
مدرس	الليسانس	أمي عمرة	٢١
مدرس	الليسانس	نيلا كسوماواتي	٢٢
مدرس	الليسانس	جونيدا	٢٣
مدرس	الليسانس	ستي حليجة	٢٤
مدرس	الليسانس	فطيمة زورا	٢٥
مدرس	الليسانس	روكية	٢٦
مدرس	الليسانس	دوي سوسلاوات	٢٧

مدرس	الليسانس	ألف هادي سمودا	٢٨
مدرس	الليسانس	لطيفة	٢٩
مدرس	الليسانس	إفزا	٣٠
مأمور	مدرسة العالية	شريفة كمالا ساري	٣١
حارس الليل	مدرسة الثانوية	كرد	٣٢
حارس الليل	الليسانس	سنتي	٣٣

وكان ناظر المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بـ سرواي الآن هو الأستاذة راضية س.أ.ج. وإن المدرسين في هذه المدرسة عدد هم إلى ٣٣ مدرسا، منها من يعلم المواد في علوم الدين الإسلامية ومنهم من يعلم المواد في علوم الاجتماعية.

متخرج من مدرسة العالية ٣ مدرسا، دبلوم (٣) () D-III-١ مدرسا، وستراتا ساتو (SI) ٢٨ مدرسا. وأما مدرس اللغة العربية مدرسان رملا^٢

٢- أحوال الطلبة:

وأما احوال الطلبة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي ان وكثيرة عدد الطالبات من عدد الطلاب في هذه المدرسة ، كما نرى في الجدول التالي:

^٢ وثائق المدرسة الثانوية الإسلامية سرواي عن الأحوال المدرسين المدرسة.

الجدول ٢

أحوال الطلاب بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرروي

الرقم	الصف	عدد الطلاب	عدد الطالبات	المجموع
١	١	٥٨	٦٧	١٢٥
٢	٢	٩٥	١١١	٢٠٦
٣	٣	٦٤	٧٠	١٣٤
	المجموع	٢١٧	٢٤٨	٤٦٥

وعدد الطلاب في هذه مدرسة إلى ٤٦٥ طلابا مكونا من الصف الأول ١٢٥ طلبة،
والصف الثاني ٢٠٦ طلبة، والصف الثالث ١٣٤ طلبة.^٣

٣- أحوال الوسائل المباني والوسائل الدافعة لترقية غرض

التربية والتعليم

واما أحوال الوسائل في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ب سرروي

كما نرى في الجدول التالي:

^٣ وثائق المدرسة الثانوية الإسلامية سرروي عن الأحوال الطلبة المدرسة.

الجدول ٣

أحوال الوسائل بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرروي

الرقم	نوع من الوسائل والتصالات	الجملة
١	غرفة التعليم	١٢
٢	غرفة ناظر المدرسة	١
٣	ديوان المدرسة	١
٤	الإدارة	١
٥	المعمل الطبيعي	-
٦	المصلى	١
٧	المكتبة	-
٨	معمل اللغة	-
٩	معمل الكمبيوتر	-
١٠	ميدان الرياضة	١
١١	الكراسي	٢٥٣
١٢	خزانات	١٠
١٣	رفوف الكتب	٤
١٤	سبورات	١٣
١٥	كمبيوترات الإدارة	٣
١٦	كمبيوترات الطلبة	٧
١٧	هيكل الإنسان	١

٣٠٨	المجموع	
-----	---------	--

دل الجدول إلى أن وسائل التعليمية غير كافية للعملية التعليمية ، لأن فيها لا توجد المعمل اللغوى والمعمل الكمبيوترى.

ب- عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها:

كما ذكر الباحث في منهج البحث أن وسائل البحث المستخدم لجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والوثائق، فوجد الباحث البيانات المتعلقة بموضوع هذا البحث هي آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية بـ Mtsn 2 seruway . وأما البيانات التي سيعرضها الباحث وتحليلها وفيما يلي:

١- عرض البيانات عن الملاحظة:

يبحث الباحث البيانات عن الملاحظة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بـ سرواي. في اليوم الأول في التاريخ ٢٠١٨- فبراير ٣ لملاحظة المدرس عند الطريقة التدريس التعليم الخط العربية . فيستعمل المدرس الطريقة المباشرة حتى يسهل للطلاب لفهم المادة الخط العربي وينظر الباحث الطلاب أنهم يفرحوا عند تعليم الخط .وفي اليوم الثاني قام الباحث بملاحظة المدرس عندا استراتيجية تعليم الخط في تعليم المادة للطلبة تعليما جيدا حتى يكون الطلبة بسرعة فهم الموضوع من مواضيع مادة الخط العربية الذي يتعلم يوما من المدرس المباشرة تعليم الخط.وفي اليوم الثالث فإن الباحث لاحظ المدرس بالوسائل عند

تعليم الخط العربية المباشرة، ورأي الباحث أن مدرس الخط يستعمل وسائل السبورة لتعليم^٤ الخط لكي يسهل الطلبة لفهم تلك المادة بطريقة كتابة الحروف من الحروف الآخر كتابة جديدة عليهم. وفي اليوم الرابع فإن الباحث بملاحظة الطلبة بنظر إليهم الطلبة عند تعليم المباشرة أن يكونوا فرحا سريعا بسرعة عند عملية تعليم الخط في الفصل، هم يفرحون جدا لان المدرس يعطي لهم مادة من مواد إعطاء جيدة حتى يسهل لهم فهم المادة. وفي اليوم الخامس فإن الباحث لاحظ الطلبة أيضا للتعرف إليهم عند عملية الخط بحيث أنهم يفرحون فرحا شديدا بالجواب من الأسئلة عليهم التي يعطي المدرس اليهم عند تعليم الخط العربية في الفصل، لأن المدة التي يعلمها المدرس للطلبة أن يحسنوا حتى يفرحون بالمادة الخط العربية.

ب- عرض البيانات عن المقابلة:

بعد ان بحث الباحث في ميدان البحث وأقام بالمقابلة الشخصية مع المدرس، و ووجد الأسئلة و الإجابة فيمايلي:

١- أسئلة: كيف تكون قدرة الطلبة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بـ سرwai في كتابة الكلمات العربية.؟

^٤ وثائق المدرسة الثانوية الإسلامية سرwai عن المقابلة

الإجابة: أن قدرة الطلبة في كتابة الكلمات العربية بمدرسة الثانوية الإسلامية بـ سرواي، على المستوى البسيط ، منهم من يستطيع أن يكتب كتابة الكلمات العربية ومنهم من لم يستطيع أن يكتبها.

٢- أسئلة: ماهي طريقة وإستراتيجية في تعليم المادة الخط؟

الإجابة: وإن المستعملة في تعليم الخط في المدرسة الثانوية بـ سرواي المباشرة لكي يسهل للطلبة فهم المادة ، وأما إستراتيجية المستعملة هي حرف من كتابة حرف صد الحروف الآخر بكتابة الحروف الهجائية.

٣- أسئلة: أي عمل للمدرس ولو موجودا الطلبة الذي هو للمهارة في كتابة

الكلمات العربية وبل هو قليل من يريد للتعلم المدة الخط العربية؟

الإجابة: يثير المدرس دوافع لطلاب ما محاولة المدرس في إثارة الطلبة الماهرة في الخط العربي وهم راغبون عنه.

٤- أسئلة: وما مشكلة عند الطلبة في تعليم الخط للطلبة في كتابة الكلمات

العربية؟

الإجابة: منها قلة فهم المدرس طرق تعليم الخط.

٥- أسئلة: كيف تؤثر آثار للطلبة في تعليم المادة الخط العربية؟

الإجابة: آثار تعليم الخط العربي يؤثر الطلبة في كتابة اللغة العربية كتابة جديدة فيما بعد.

خلاصة القول بجمع البيانات لهذه الطريقة أي الطريقة المقابلة الشهية لهذا الموضوع " آثار تعليم الخط في كتابة الكلمات العربية " من المدرس اللغة العربية الأجوبة أن كتابة العربية قبل أن تعلم الطلبة الخط العربية تكون غير جيدة، وبرزت قدرتهم فيها جيدة بعد تعلمه.

ج- عرض البيانات عن الوثائق

بالوثائق، حصل صا الصائب البيانات بآثار مادة الخط العربي الطلبة في كتابة الكلمات العربية عن صديق نتيجة المتعلم اليومية والإمتحانات.

١- والنتيجة اليومية في الفصل الثامن فيما يلي:

الجدول ٤

النتيجة اليومية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي في الفصل الثامن

النتيجة	اسماء الطلبة	الرقم
٧	ا-و	١

٧	ا-ا	٢
٨	ا-ن	٣
٨	ا-س	٤
٩	ش-و	٥
٩	د-س	٦
٩	د	٧
٩	د-ش	٨
٩	د-ش	٩
٨	ا-ف	١٠
٨	ف-ح	١١
٨	ا-ف	١٢
٧	ف-ف	١٣
٧	ه-ع	١٤
٨	ا-ا	١٥
٩	ا-ز	١٦
٨	ج-ه	١٧
٧	كا-ك	١٨
٧	ل-ر	١٩
٨	م-د	٢٠
٧	م-ر	٢١
٨	م-ا	٢٢

٩	م-ر	٢٣
٩	م-ف	٢٤
٨	ن-ن	٢٥
٨	ن-ش	٢٦
٧	ن-ط	٢٧
٨	ر-ز	٢٨
٧	ر	٢٩
٩	ر-ف	٣٠
٩	س	٣١
٨	م-س	٣٢
٨	م-ت	٣٣
٧	ف-ر	٣٤

ولذلك حاصل من نتيجة اليومية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي
ووجد من كله نتيجة الطلبة كثير من نتيجة الطلبة حسنا وجيدا جدا وممتازا من حاصل
من تعليم الخط العربي للطلبة.

٢- والنتيجة الإمتحان في الفصل الثامن فيما يلي:

الجدول ٥

النتيجة الإمتحان نصف السنة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرواي في
الفصل الثامن

البيان	النتيجة	اسماء الطلبة	الرقم
ممتاز	٩٠	أ-و	1
جيد جدا	٨٠	ا-ا	2
جيد جدا	٨٠	ا-م	3
ممتاز	٩٠	ا-س	4
ممتاز	٩٠	ش-و	5
جيد	٧٠	د-س	6
جيد جدا	٨٠	د	7
جيد	٧٠	د-ش	8
ممتاز	٩٠	د-ش	9
جيد جدا	٨٠	ا-ف	10
جيد جدا	٨٠	ف-ح	11
ممتاز	٩٠	ف-ر	12
جيد جدا	٨٠	ف-ر	13

ممتاز	٩٠	ف- ف	14
جيد جدا	٨٠	ح- ع	15
ممتاز	٩٠	ا- ا	16
جيد جدا	٨٠	ا- ز	17
جيد	٧٠	ج- هـ	18
جيد	٧٠	كا- كـ	19
جيد جدل	٨٠	ل- ر	20
ممتاز	٩٠	م- د	21
ممتاز	٩٠	م- ر	22
ممتاز	٩٠	م- ا	23
جيد جدا	٨٠	م- ر	24
جيد جدا	٨٠	م- ف	25
جيد	٧٠	ن- ن	26
ممتاز	٩٠	ن- ش	27
جيد جدا	٨٠	ن- ط	28
ممتاز	٩٠	ر- ز	29
جيد جدا	٨٠	ر	30
جيد	٧٠	ر- ف	31
جيد جدا	٨٠	س	32
ممتاز	٩٠	س- م	33
جيد جدا	٨٠	ت- ن	٣٤

هذه هي نتيجة جمع البيانات لهذه الطريقة هي طريقة الوثائق الباحث هن لدي
البيانات بآثار تعليم الخط العربية كأشكال النتيجة اليومية والنتيجة الإمتحان نصف
السنة للطلبة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرروي بانتائج كل من النتيجة
الطلبة لينظر هو المدة الخط العربي ان يآثر للطلبة تأثيرا سلبيا في كتابة الكلمات العربية.

ج- تحليل البيانات ومناقشتها

وأما نتيجة من تحليل البيانات لكل ادوات البحث لهذا البحث
ومناقشتها فبالإجابة من كل أسئلة بتحليل البيانات من هذا البحث والأسئلة
هي:

١- كيف يعلم الخط العربي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بـ

سرروي ؟ ومن تحليل البيانات:

٢- أن تعليم الخط العربي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرروي

يسير سيرا جيدا، بهذه المدرسة بطريقة المباشرة في الحروف الواحد وفي

الحروف آخرحتى يسهل الطلبة في فهم مادة الخط فهما جيدا ،

ولذلك بالتعليم الخط للطلبة حتى تأثيرا سلبيا للطلبة ومن النتيجة لهم

الطلبة من كله جيدا جدا في كتابة الكلمات العربية ، وفي هذا الحال

فإن المدة الخط تأثيرا السلبيا جدا بحيث الطلبة في كتابة الكلمات

العربية.

٣- كيف يقدر الطلبة على تعلم الخط العربي؟ ومن البيانات فيما يلي:

- أن قدرة الطلبة في تعلم الخط في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرراي جيدا جدا، وكثير منهم يستطيعون في كتابة الكلمات العربية، وفي هذا الحال فإن الباحث خلص لجمع البيانات بقدرة الطلبة أن قدرة هم في تعلم الخط منهم من يستطيع تعليمه، ودليل على هذا أن النتيجة اليومية والنتيجة الإمتحان بعد أن قام الباحث بالملاحظة، والمقابلة، والوثائق في هذه المدرسة نتيجة الطلبة يدل على أن تقديرهم ممتاز وهم ١٣ شهمبجيث وتقديرهم جيدا جدا وهم ١٥ طالبا بجيث وتقديرهم جيد وهم ٦ شهم.

٤- كيف يؤثر تعلم الخط في كتابة الكلمات العربية للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرراي، ومنتحليل هذه البيانات مايلي:

- أن آثار تعلم الخط للطلبة لهذه المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سرراي في كتابة الكلمات العربية هي أن رغبة الطلاب في كتابة الكلمات العربية رغبة جيدة، وصارا كتابتهم كتابة جميلة. وفي هذا الحال يدل على أن من ملاحظة الباحث أن الطلاب يفرحون فرحاجدا لتعلم الخط العربية ولذلك أيضا بالمقابلة مع المدرسة أن الطلبة هم يستطيعون في كتابة الكلمات العربية عند الطرق تعليم

الخط العربية بالخبر او حسن، ولذلك ايضا كما قام الباحث للوثائق
أن الطلبة نالوا من النتيجة اليومية ومن النتيجة الإمتحان مالا طلاع
على نصف السنة الطلبة أيضا، ومن النتيجة يدل على أن النتيجة
الطلبة حسنا جدا، وفي هذا الحال يدل على أن مادة الخط العربي أن
يؤثر تأثيرا سلبيا جدا للطلبة حتى يكون يفرحون جدا في كتابة
الكلمات العربي.

ولذلك من تحليل البيانات ومناقشتها بحيث، ومن كله يدل على جيد جدا ، من تحليل
البيانات الذي لجمع الباحث.