

تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف

بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa

بـ بحث علمي

إعداد:

فوتري لستارى

طالبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس

رقم القيد: 1022012054



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الاندونيسية

جامعة الإسلامية الحكومية لنجسا

1439\م2018

تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف

بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa

بـ بحث علمي

إعداد:

فوتري لستاري

طالبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التدريس

رقم القيد: 1022012054

إستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ
(يوسف: 2)

عن أبي الدرداء رضى الله عنه قال: سمع النبي رجلا قرأ فلحن فقال رسول الله. " أرشدوا
أحاكم "

((صحيح الإسناد ويخرجاه: تعليق الحافظ الذهبي في التلخيص: صحيح))

(المستدرك على الصحيحين للحاكم مع تعليقات الذهبي في التلخيص - ج 2 \ ص
477)

" من أحب الله تعالى أحب رسوله: ومن أحب الرسول العربي أحب العرب: ومن أحب
العرب أحب العربية, التي نزل بها أفضل الكتب على أفضل العرب والعجم: ومن أحب
العربية عنى بها وثابر عليها وصرف همته إليها "

(أبو منصور الثعالبي النيسابوري في مقدمة فقه اللغة وسر العربية)

إهداء

إهداء إلى والدي ووالدي

المعلم الأول الذي تلقيت على يديه الكريمتين أول مبادئ الصدق

والوفاء

وعرفت في نفسه السمحة الطيبة وسلامة الطوية ونقاء الضمير

تقدمة إجلال واحترام

إلى أساتذتي الذين أدين لهم بالكثير

تقريرا وإجلالا

إلى من هم عندي في مقام الابن والابنة

مودة وتقريرا ورغبة في التقدم العالمي

إلى الذين يعتقدون بأن النحو العربي لم ينضح ولم يحترق

والذين لم يؤمنوا

إلى الذين يحرصون على اللغة العربية حرصهم على

وجود الأمة وبقائها

رسل حضارة أسهمت وتسهم في خدمة الإنسان

شكر وتقدير

شكر وتقدير

الحمد لله على كل حال, وأشكره على فضله المتوال, وأسأله جزيل النوال,
والثبات في الحال والمال, وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين, وعلى آله
وأصحابه الغر الميامين, والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين, أما بعد:
وقد من الله علي بالانتهاء من إعداد هذا البحث, فله سبحانه ألهم بالحمد
والثناء, فلك الحمد يا ربي حتى ترضى, على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني -
بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في
خروج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشئ طلبت, ولم يكن يحدوهم إلا
العمل الجاد المخلص. ومنهم:

سماحة الدكتور أحمد فوزي الماجستير, عميد بكلية التربية وعلم التدريس
بجامعة لنجسا الاسلامية الحكومية.

سماحة الدكتور محمد فضلى, الماجستير, رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية
التربية وعلم التدريس جامعة لنجسا الاسلامية الحكومية .
سماحة الدكتور محمد فضلى, الماجستير, المشرف الأول الذى أفاد الباحثة
علماً وعلماً ووجه خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث
حتى الإنتهاء منه, فله من اللغة خير الجداء ومن الباحثة عظيم الشكر والتقدير.
سماحة الدكتور فوجي أستوتى, الماجستير, المشرفة الثانية, فحقاً يعجز لساني
هن شكره وتقديره فقد قدم للبحث كل العون والتشجيع طوال فترة إعداد هذا البحث
أكبر يضق صدره يوماً عن مساعدة الباحثة وتوجيهه, وكان لتفضله بمناقشة هذا البحث
أكبر الأثر في نفس البحث فله مني خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب
والجزاء.

ولا تنسى أن تقدم أخلص الشكرا لسائر اعضاء عسى الله أن يجزيهم خيرا.
ولا تقيم الباحثة في هذه الفرصة الثمينة أن تشكر شكرا كثيرا لكل العاملين في
مكتبة الذين ساعدوها في الحصول على المراجع والكتب لإتمام هذا البحث. وتقدمت

الباحثة الشكر إلى الدعاء كل المسلمين والمسلمات. وأخيرا تسأل الله في كل حال وبه نستعين. "ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة و قنا عذاب النار" لا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم. صدق الله العظيم آمين.

لنجسا, 24 يناير 2018م

تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف

MTs Ulumul Qur`an Langsa ٭

بمّث علمي

قءم إلى كلية التربية وعلم التءريس لجامعة زاوية تشوت كالا الإسلامية

الحكومية بلنجسا

لحصول على شهادة S.Pd.I

في علم التربية الإسلامية

من

فوتري لستارى

رقم القيد: 1022012054

طالبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلم التءريس

بمعرفة المشرفين:

المشرفة الثانية

المشرف الأول

فوجي أستوتى, الماجستير

محمّد فضلى, الماجستير.

رقم التوظيف: 198002262007101002 رقم التوظيف:

198402232015032004

تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف

بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa

تمت المناقشة لهذا البحث العلمي أمام اللجنة التي عينت لمناقشته وقد قبل أتماما كمادة

من المواد المقررة للحوز على الشهادة S.Pd.I

في التاريخ: 30 مارس 2017

رابع الأول: 1439هـ

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- 1- محمد فضلي, الماجستير
رئيس المناقشة
التوقيع:
رقم التوظيف: 198002262007101002
- 2- فوجي أستوتي, الماجستير
السكرتير
التوقيع:
رقم التوظيف: 198402232015032004
- 3- الدكتور أحمد فوزي, الماجستير
مناقش
التوقيع:
رقم التوظيف: 195705011985121
- 4- حتى صبري, الماجستير
مناقش
التوقيع:
رقم التوظيف: 985082015031002

بمعرفة عميد بكلية التربية وعلم التدريس

بجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا.

الدكتور أحمد فوزي, الماجستير

رقم التوظيف: 195705011985121

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه, وبياناتي كالاتي:

الاسم الكامل : فوتري لستارى

رقم القيد : 1022012054

العنوان : Seunebok Punti Kec. Banyak Payed. Kab. Aceh Tamiang :

تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف

بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa

حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تألف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية عن ذلك, ولن تكون المسؤولية عنها على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية جامعة زاوية تشوت كالا الإسلامية الحكومية لنجسا.

هذا, وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

لنجسا, 24 يناير 2018 م.

توقيع صاحبة الإقرار

فوتري لستارى

رقم القيد: 1022012054

مستخلص البحث

فوتري لستارى, 2017م تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa المشرف الأول: محمد فضلى, الماجستير, والمشرفة الثانية: فوجي أستوتى, الماجستير.

الكلمات الأساسية: تطبيق طريقة الغناء, قدرة الطالبة

إن من طريقتان في تعليم التصريف وهى طريقة تعليمية تساعد الطلبة في ترقية قدرة الطلبة على التصريف. وتعليم تصريف العربية مهمة للطلاب حتى يفهموا تصريف وإما في القراءة أو الكتابة, الكلام, والإستماع, ويهدف هذا البحث إلى التعرف على: تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف, قدرة الطلبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء, وأما منهج هذا البحث من نوع البحث الوصفي التحليلي بمدخل الكيفي, وأما مجتمع في هذا البحث هو مدرّس اللغة العربية والطلبة, وفي حين أن العينة هي جزء متجانس من المجتمع التي يتعيّن مراعاتها وهكذا العينة في هذا البحث هو الطلبة في الصف (VIII TAHFIT PUTRI) , وعددهم 25 طالبة, ومن الأدوات لجمع البيانات: الملاحظة, المقابلة, والوثائق. وأما نتائج هذا البحث فيمكن أن تتلخص فيما يأتي: ان تطبيق طريقة الغناء في تعليم التصريف يجرى المطلوب دون المعوّقات, ودليل على هذا من نتائج الملاحظة التي تفعل الباحثة بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa, وأن قدرة الطالبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa قدرة جيدة, لأنهم ناجحون في الإمتحان, ودليل على هذا من نتائج الطالبة في الإمتحان.

مستخلص باللغة الإندونيسية

Putri Lestari, 2017. *Penerapan Metode Nyanyian Didalam Meningkatkan Kemampuan Siswa Terhadap Tasref Di MTs Ulumul Qur`an Langsa* Pembimbing: 1) M. Fadhli, M.Pd., Pembimbing: 2) Puji Astuti, MA .

Kata kunci : Penerapan Metode Nyanyian, kemampuan siswa.

Metode nyanyian merupakan salah satu metode yang tepat di dalam pembelajaran tasref, dan pembelajaran tasref sangatlah penting bagi siswa siswa di dalam

membaca, menulis, berbicara, dan mendengar. penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: penerapan metode nyanyian didalam meningkatkan kemampuan siswa terhadap tasref Di MTs Ulumul Qur`an Langsa, kemampuan siswa terhadap tasref dengan menggunakan metode nyanyian Di MTs Ulumul Qur`an Langsa. Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis deskriptif, dengan pendekatan kualitatif, populasi dari penelitian ini meliputi guru dan siswa kelas VIII TAHFIT PUTRI dengan jumlah siswa 25 orang, Adapun instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan metode nyanyian di dalam pembelajaran tasref di MTs Ulumul Qur`an Langsa berjalan sesuai harapan tanpa ada kendala apapun, dan ini dibuktikan dari hasil observasi yang telah dilakukan oleh peneliti di MTs Ulumul Qur`an Langsa, dan kemampuan siswa terhadap tasref dengan menggunakan metode nyanyian di MTs Ulumul Qur`an Langsa baik, karena nilainya tuntas semua, dan ini dibuktikan dari hasil nilai siswa dalam belajar.

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
.....	ورقة فارغة
.....	صفحة العنوان
أ	الإستهلال

ب	الإهداء
ج	الشكر والتقدير
هـ	تقرير المشرفين
و	الاعتماد من طرف لجنة المناقشين
ز	إقرار الطالبة
ح	مستخلص البحث
ط	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ي	محتويات البحث
م	قائمة الجدول
لأ	قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام

1	أ- مقدمة
3	ب- سؤال البحث
3	ج- هدفا البحث
4	د- فرضا البحث
4	هـ- مهمتا البحث
4	و- حدود البحث
5	ز- تحديد المصطلحات

الفصل الثاني

الإطار النظري

7	أ- التصريف
7	1- مفهوم التصريف

7	أنواع التصريف	2-
13	تصريف الأفعال من الباب الثلاثي مجرد	3-
31	تعليم التصريف	4-
32	أهداف تعليم التصريف	5-
33	طريقة تعليم التصريف	6-
33	أ)- طريقة الغناء	
34	مفهوم طريقة الغناء	

الفصل الثالث

منهجية البحث

35	منهج البحث	أ-
36	مجتمع البحث وعينته وأسلوب إختيارها	ب-
36	متغيرات البحث	ج-
37	أدوات البحث	د-
38	البيانات مصادرها	هـ-
39	أسلوب جمع البيانات	و-
41	أسلوب تحليل البيانات	ز-

الفصل الرابع

الدراسات الميدانية

أ- لمحة عن MTs Ulumul Qur`an Langsa

1- تاريخ نشأة MTs Ulumul Qur`an Langsa	43
2- موقع الجغرافي	44
3- حالة المدرسين والطالبة	45
ب- عرض البيانات نتائج البحث	46
ج- تحليل البيانات وتفسيرها نتائج البحث	47

1- تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف

48 MTs Ulumul Qur`an Langsa ب

2- قدرة الطلبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء

51 MTs Ulumul Qur`an Langsa ب

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ- نتائج البحث	51
ب- توصيات البحث	52
ج- مقترحات البحث	52

قائمة المراجع

أ- المراجع العربية	54
--------------------------	----

55ب- المراجع الإندونيسية.

PEDOMAN WAWANCARA DENGAN GURU PENGAJAR DI MTS ULUMUL QUR`AN LANGSA

- 1- Apa yang ustaz persiapkan sebelum mengajar sharaf ثلاثي المجرد?
- 2- Irama\nyanyian apa yang bapak gunakan dalam mengajar sharaf ثلاثي المجرد?
- 3- Bagaimana pengaruh metode nyanyian terhadap kemampuan siswa dalam menghafal tasref?
- 4- Adakah kendala-kendala dalam mengajar tasref dengan media nyanyian dan apa solusi yang bapak lakukan dengan masalah ini?

TABEL OBSERVASI

Hari : Rabu
Tanggal : 7 Desember 2016

NO	KEGIATAN GURU	PELAKSANAAN KEGIATAN	
		YA	TIDAK
1	Guru dalam mengajar menggunakan 2 bahasa (arab dan Indonesia)	✓	
2	Guru memberikan meteri dan menulisnya dipapan tulis	✓	
3	Guru mengkondisikan kelas dengan baik	✓	
4	Guru membagi siswa dalam beberapa kelompok dan menyuruh membacakan tasref pada kelompok masing-masing dengan iama		✓
5	Guru menggunakan media nyanyian dalam mengajar tasref	✓	
6	Siswa mengikuti pelajaran dengan aktif	✓	
7	Selain menggunakan media nyanyian, guru juga menggunakan media yang bervariasi dalam mengajar	✓	
8	Siswa dapat menguasai pelajaran dengan baik	✓	
9	Guru memberikan tugas untuk menghafal tasref dengan nyanyian	✓	
10	Siswa terlihat senang belajar tasref dengan nyanyian	✓	

قائمة الجداول

- جدول (1) تصريف الأصول 8
- جدول (2) تصريف الفعل الماضي المعروف 8
- جدول (3) تصريف الفعل المضارع المعروف 9
- جدول (4) تصريف المصدر 9
- جدول (5) تصريف اسم الفاعل 10
- جدول (6) تصريف اسم المفعول 10
- جدول (7) تصريف فعل الأمر 10
- جدول (8) تصريف فعل النهي 11
- جدول (9) تصريف اسم الزمان 11
- جدول (10) تصريف اسم المكان 11
- جدول (11) تصريف اسم الآلة 12
- جدول (12) تصريف الفعل الماضي المجهول 12
- جدول (13) تصريف الفعل المضارع المعروف 13
- جدول (14) الباب الأول من الثلاثي المجرد 14
- جدول (15) تصريف وزن من الباب الأول من الثلاثي المجرد 15
- جدول (16) الباب الثاني من الثلاثي المجرد 16
- جدول (17) وزن من الباب الثاني من الثلاثي المجرد 18
- جدول (18) تصريف الباب الثالث من الثلاثي المجرد 19
- جدول (19) تصريف وزن الباب الثالث من الثلاثي المجرد 20
- جدول (20) تصريف الباب الرابع من الثلاثي المجرد 22
- جدول (21) تصريف وزن الباب الرابع من الثلاثي المجرد 23

- جدول (22) تصريف الباب الخمس من الثلاثي المجرد 25
- جدول (23) تصريف وزن الباب الخمس من الثلاثي المجرد 26
- جدول (24) تصريف الباب السادس من الثلاثي المجرد 27
- جدول (25) تصريف وزن الباب السادس من الثلاثي المجرد 29
- جدول (26) الوسائل المباني والوسائل الدافعة لترقية غرض التربية
- والتعليم بالمدرسة الثانوية علوم القرآن لنجسا 43
- جدول (27) عدد الطلبة في المدرسة الثانوية علوم القرآن لنجسا 45
- جدول (28) قدرة الطلبة على تصريف 50

قائمة الملاحق

- ملحق (1) أدوات الملاحظة مع المدرس اللغة العربية.....
- ملحق (2) أدوات المقابلة إلى المدرس اللغة العربية.....
- ملحق (3) نتائج إمتحان الطلبة الصف (VII TAHFIDZ PUTRI).....
- ملحق (4) شهادة البيانات عن البحث من مدير كلية التربية وعلم التدريس
جامعة زاوية جوت كالا الإسلامية الحكومية بلنجا.....
- ملحق (5) خطاب عميد كلية إلى رئيس المدرسة بالمدرسة الثانوية علوم القرآن
لنجا.....
- ملحق (6) السيرة الذاتية للباحثة.....
- ملحق (8) بطاقة الإشراف.....
- ملحق (9) الوثائق عن دليل البحث الملاحظة, والمقابلة مع المدرس
في المدرسة الثانوية علوم القرآن لنجا.....
- ملحق (10) نتائج الإمتحان الطلبة في الصف (VII TAHFIDZ PUTRI).....

السيرة الذاتية للباحثة

أ- العلامة

الاسم	: فوتري لستارى
اسم الأب	: شفعي
اسم الأم	: أصية
تاريخ الولادة	: 18 مارس 1994
العنوان	: Seunebok Punti Kec. Manyak Payed. Kab. Aceh Tamiang

ب- مراحل التعليمية

- حصل على شهادة التعليم الابتدائي في SDN Buket Meutuah عام 2006
- حصل على شهادة التعليم الإعدادي في SMP Pondok Pesantren Terpadu
- Darul Mukhlisin عام 2009
- حصل على شهادة التعليم الثانوية في MAS Ulumul Quran Langsa عام 2012

نتائج إمتحان الطلبة الصف الثاني (VII TAHFIDZ PUTRI)

رقم	إسم الطلبة	نتيجة	البيان
1	أديليا فراثبي	78	جيد
2	النّسا خيرا	82	جيد
3	أذيزة	80	جيد
4	بلقيص منيرة رحمت الله	84	جيد
5	جوت نشا القمر	83	جيد
6	جوت روضة العلمي	84	جيد
7	ضافيرا ألفا	85	جيد جدا
8	إيركا مهاراني	87	جيد جدا
9	إيرسا أوتافيا	89	جيد جدا
10	فطنة	82	جيد
11	ماشطة إنتان خيرنا	80	جيد
12	ميغا ولنداري	83	جيد
13	موتيرا فورنما فتري	80	جيد
14	نور الفجري رمضاني	85	جيد جدا
15	فؤان نشوا	85	جيد جدا
16	ريهان النّساء	83	جيد
17	روزا أديليا	82	جيد
18.	ريز اللجنة أرونا	82	جيد

جيد جدا	85	صفحا دوي كيلا	19
جيد جدا	88	سلفي رحمضاني	20
جيد جدا	85	شفيا نورخالس	21
جيد جدا	85	شيفا ريهان م.ت	22
جيد جدا	86	شيفا زيا موهرني	23
جيد جدا	87	تريسا منورة	24
جيد	82	زرية الرحمة	25

مستخلص البحث

فوتري لستارى, 2017م تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs
Ulumul Qur`an Langsa المشرف الأول: محمد فضلى, الماجستير, والمشرفة الثانية:
فوجي أستوتى, الماجستير.

الكلمات الأساسية: تطبيق طريقة الغناء, قدرة الطلبة

إن من طريقتا في تعليم التصريف وهى طريقة تعليمية تساعد الطلبة في ترقية قدرة الطلبة على التصريف. وتعليم تصريف العربية مهمة للطلاب حتى يفهموا تصريف وإما في القراءة أو الكتابة, الكلام, والإستماع, ويهدف هذا البحث إلى التعرف على: تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف, قدرة الطلبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء, وأما منهج هذا البحث من نوع البحث الوصفي التحليلي بمدخل الكيفي, وأما مجتمع في هذا البحث هو مدرّس اللغة العربية والطلبة, وفي حين أن العينة هي جزء متجانس من المجتمع التي يتعيّن مراعاتها وهكذا العينة في هذا البحث هو الطلبة في الصف (VIII TAHFIT PUTRI), وعددهم 25 طالبة, ومن الأدوات لجمع البيانات: الملاحظة, المقابلة, والوثائق. وأما نتائج هذا البحث فيمكن أن تلخص فيما يأتي: ان تطبيق طريقة الغناء في تعليم التصريف يجرى المطلوب دون المعوّقات, ودليل على هذا من نتائج الملاحظة التي تفعل الباحثة بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa, وأن قدرة الطلبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa قدرة جيدة, لأنهم ناجحون في الإمتحان, ودليل على هذا من نتائج الطلبة في الإمتحان.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- 1- محمد فضلى, الماجستير
رئيس المناقشة
التوقيع: 198002262007101002
رقم التوظيف:
- 2- فوجي أستوتي, الماجستير
السكرتير
التوقيع: 198402232015032004
رقم التوظيف:
- 3- الدكتور أحمد فوزى, الماجستير
مناقش
التوقيع: 195705011985121
رقم التوظيف:
- 4- حتى صبري, الماجستير
مناقش
التوقيع: 985082015031002
رقم التوظيف:

بمعرفة عميد بكلية التربية وعلم التدريس
بجامعة الإسلامية الحكومية لنجسا.

الدكتور أحمد فوزى, الماجستير
رقم التوظيف: 195705011985121

فصل الأول

الإطار العام

أ- مقدمة:

واللغة العربية إحدى اللغات العالمية الحية. ومعلوم أن اللغات كلها مختلفة من حيث اللفظ، متحدة من حيث المعن. أي إن المعنى الذي يخالج ضمائر الناس واحد، ولكن قوم يعيرون عنه بلفظ يغير لفظ الآخرين¹.

إن تعلم اللغة العربية أهمية لأبناء المسلمين الذين يدرسون في المدارس الإسلامية على أن هذه اللغة جزء هام لهم في حياتهم الدينية والإسلامية والاجتماعية، كما قال عمر بن خطاب "تعلم اللغة العربية فإنه جزء من دينكم"².

ومن بعض واجبات المسلمين والمسلمات نحو دينهم هو نشر تعاليمه الى الجميع لتكون كلمة الله هي العليا، وهذا الواجب ممتدلة بقوله رسول الله صلى الله عليه وسلم "بلغوا عني ولو آية" (رواه أحمد والبخارى والترميدى). ومن طريقة أداة تلك الواجبات هي بوسائل تعليم اللغة العربية لأنه مفتاح لكشف القرآن الكريم والأحاديث النبوية. وهما مصدران لهذه الدين، لذلك لم يكون المسلم له فهما صحيحا نحو دينه من غير معرفته فهما كاملا، ومن ذلك على معلم العربية أن يفكر طريقة تعليم احسن ما يمكن وبعض عوامل التعليم التي تحمل الى التعليم الناجح وطهو معرفة طريقة التعليم المختلفة. لأنه تساعد المعلمين في تأدية عملهم. إن تطبيق الطريقة التعليمية في عملية التعليم تستطيع أن تنمي الدافعية والرغبة والدوافع من الجوانب النفسية عند الطلبة

¹ محمد بدر الدين أبو صالح، المدخل الى العربية، (بيروت: لبنان دار الشرق العربية، دون سنة)، ص.

1.

² يحيى بن شرف الدين النور، في الاحاديث الصّحيحة النبويّة، (سماغ: مكتبة ومطبعة سومير

كلواركا)، ص. 2.

وكذلك تساعد المدرس على إيجاد فعالية وتوضيح المعلومات ونجاح عملية التعليم³.
وكما قال اسنوير وزكي الدين "إن الوسائل التعليمية تستطيع أن تدفع الطلبة للتعليم
وتساعد على تكوين المفهوم الأساسي وتوضيح شيئاً صحيحاً"⁴.

إن من طريقتان في تعليم التصريف هي طريقة الغناء، ولأن طريقة الغناء تعليمية
التي تساعد الطلبة في ترقية قدرة الطلبة على التصريف. أن التصريف في اللغة التغيير وفي
الصناعة تحويل الاصل الواحد إلى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصول إلا بها ثم الفعل
أما ثلاثي وأما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما إما سالم
أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من
حروف العلة والمهمزة والتضعيف⁵.

إن تنقسم قواعد في اللغة العربية على نوعين من القواعد يعنى القواعد النحو،
والقواعد الصرف. النحو هو قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها حين
إفرادها وحين تركيبها⁶. وأما قواعد الصرف فتختص ببنية الكلمة العربية وما يطرأ عليها
من تغير بالزيادة أو بالنقص⁷. الفعل الماضي جزء من أجزاء في قواعد النحو، ومختلفة
صيغته بالتحلة سواء أكان في حالة الرفع، النصب والجر. والتصاريح الفعل جزء من أجزاء
في قواعد الصرف. كما قال للامام ملاعبد الله الدنقزى في كتابه: اعلم أن ابواب
التصريف خمسة وثلاثون باباً⁸.

أن كثيرين من الطلبة بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa غير الوصول إلى نتائج
نطق الحروف من مخارجها الأصلية، وفهمها علم التجويد، ولذلك كثيرين من الطلبة

³ Azhar Arsyad, *Media Pengajaran*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002), hal. 20

⁴ Anawir Dan Bsyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Press, 2002),
hal. 13

⁵ ملاعبدا الله الدنقزى، متن البناء والاساس، (ميدان: سومبر علم جايا، 665)، ص. 13

⁶ محمد الأنباي، قواعد اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة الآداب، 2008)، ص. 2

⁷ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (بيروت: دارالثقافة الإسلامية، دون سنة)، ص. 2

⁸ ملاعبدا الله الدنقزى، متن البناء والاساس، (ميدان: سومبر علم جايا، 665)، ص. 2

الخطأ على التصريف وهذه الحالة هي التي تؤدي إلى التكاسل عند الطلبة في تعليم التصريف وعدم نجاح التدريس في ترقية مهارة قراءة بها. تلك الأشياء المذكورة التي صارت خليفة الباحث للبحث العلمي عما يتعلق بتصريف الفعل في الباب الثلاثي المجرد. يختار الباحث محل البحث بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa ومن ملاحظة في تلك المدرسة يجب الطلبة أن يتعلم علم تجويد, والنحوية والصرفية, لترقية قدرة الطلبة على التصريف في تعليم اللغة العربية. وتعليم تصريف العربية مهمة للطلاب حتى يفهموا عن تصريف اما في القراءة أو الكتابة, ولذلك تريد الباحثة أن تبحث هذا الموضوع " تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa".

ب- سؤال البحث:

وأرادت الباحثة أن تبحث عن سؤال البحث المتعلقة بتطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa يأتي:

1- كيف تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa؟.

2- كيف قدرة الطلبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa؟.

ج- هدفا البحث:

ومن الأهداف التي قصدت إليها الباحثة عن مباحث في هذه الرسالة هي كما يلي:

1- التعريف على تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa

2- التعريف على قدرة الطالبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء بـ MTs

.Ulumul Qur`an Langsa

هـ - أهمية البحث:

تتلخص أهمية الباحث في الأتي :

1- جانب النظري

أن تكن مداخلة ومعلومات تعليمه التي تتعلق بتعليم التصريف بالتطبيق الطريقة الغناء.

2- جانب التطبيق

للمعهد, أن تكون مداخلة ومعلومات تعليمه التي تتعلق بتعليم التصريف بالتطبيق الطريقة الغناء. وللمدرّس, أن تكن نموذجاً للتعليم التصريف بالتطبيق الطريقة الغناء. وللتلاميذ, أن تكون مساعدة للتلاميذ في تنمية كفاءتهم بالتصريف.

و- حدود البحث:

1- الحدود الموضوعية: تحدد الباحثة موضوع هذا البحث تطبيق طريقة الغناء

في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.

2- الحدود المكانية: يجرى هذا البحث في الصف الثاني بـ MTs Ulumul

.Qur`an Langsa

3- الحدود الزمانية: يجرى هذا البحث في العام الدراسي 2016-2017م.

ز- تحديد المصطلحات:

إن موضوع هذه الرسالة " تطبيق الطريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa" وقبل كتابة تريد الباحثة أن تشرح بمعنى هذا البحث كتابة دقيقة المصطلحات, فيما يلي:

وأما المصطلحات في هذه الموضوع فهي:

1- تطبيق:

تطبيق لغة مصدر من طبق- يطبق, قال معلوف أما معنى تطبيق فهو السعى الى إستعماله الشخص أو الأشخاص الذين يرغب في إستعمالهم⁹.

2- طريقة الغناء هو الغناء الوطني لعب دوراً هاماً في نشر ثقافة السلام . تحتوي هذه الدراسة علي الدراسة الميدانية والتي تم من خلالها استعراض خارطة الغناء الوطني التي بموجبها تم إختيار عينة الدراسة¹⁰. والمراد في هذا البحث استخدام المدرسّ طريقة جوجوؤ روا في تعليم التصريف.

3- الطلبة:

الطلبة جمع من الكلمة طالب هي اسم الفاعل من الطلب- يطلب- طلبا وجمعه طلبة و طلبة¹¹.

4- التصريف:

أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد إلى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصول الاّ بها ثم الفعل امّا ثلاثيّ و امّا رباعيّ وكلّ واحدٍ منهما امّا مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما امّا سالم او غير سالم

⁹ لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام, التاسعة والثلاثون (بيروت لبنان: دار المشرق, 2002),

ص. 361-360

¹⁰ روسميسوفكسي, اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق النظم, ترجمة صلاح عبد المجيد العربي

وفخر الدين القلا, (لندن: 1976م), ص. 67-68

¹¹ محمد الأنباي, قواعد اللغة العربية, ص. 72

ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف¹².

وتقصد الباحثة بتطبيق المعلم طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة في تعليم التصريف بمدرسة الثانوية علوم القرآن لنجسا.

¹² ملاعبدا الله الد نقزى, متن البناء والاساس, ص. 13

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- التصريف

1- مفهوم التصريف

وفي تعلم الصرف مركز الدائرة في احد الوسيلة لتحسين تركيب اللغة العربية هو وحدة الدروس التي تفيد لتعريف بينة الكلمة العربية وما يطرأ عليها من تغير بالزيادة أو بالنقص¹³.

أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد إلى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصول الاّ بها ثم الفعل اماّ ثلاثيّ واماّ رباعيّ وكلّ واحدٍ منهما اماّ مجرّد او مزيد فيه وكل واحد منهما اماّ سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف¹⁴.

2- أنواع التصريف

اعلام أنّ الابواب المعترية عند الصرفيّين اثنان وعشرون بابا وهي على اربعة اقسام، القسم الأوّل الثلاثيّ المجرّد وفيه ستّة ابواب.

ستعطي الباحثة الباب من الثلاثيّ المجرّد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ

فهمها

¹³ ملاعبدا الله الد نقزى, متن البناء والاساس, (ميدان: سومير علم جايا, دون سنة), ص. 13

¹⁴ نفس المرجع, ص. 13

الجدول: 2.1

تصريف الأفعال¹⁵

فَعَلَ	يَفْعَلُ	فَعَلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَالٌ
لَا تَفْعَلُ	مَفْعَلٌ	مَفْعِلٌ	مَفْعَلٌ	فَعِلٌ	يُفْعَلُ.

قد كتبت تصريف الأفعال ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل الماضي المعروف وستعطي الباحثة تصريف الفعل الماضي المعروف من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.2

تصريف الفعل الماضي المعروف¹⁶

فَعَلَ	فَعَلْنَا	فَعَلْتِ	فَعَلُوا	فَعَلَا	فَعَلْنَ
فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْنَّ
فَعَلْتِ	فَعَلْنَا.				

قد كتبت تصريف الفعل الماضي المعروف ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل المضارع المعروف وستعطي الباحثة تصريف الفعل المضارع المعروف الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

¹⁵ حسن بن أحمد، كتاب التصريف، (دون مكان: ريجان باغل، دون سنة)، ص. 23

¹⁶ نفس المرجع، ص. 28

الجدول: 2.3

تصريف الفعل المضارع المعروف¹⁷

يَفْعَلُ	يَفْعَلْنَ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
				نَفْعَلُ.	أَفْعَلُ

قد كتبت تصريف الفعل المضارع المعروف ستشرح الباحثة عن تصريف المصدر وستعطي الباحثة تصريف المصدر الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.4

تصريف المصدر¹⁸

فَعَلَاتٍ.	فَعَلَيْنِ	فَعَلَاءَ
------------	------------	-----------

قد كتبت تصريف المصدر ستشرح الباحثة عن تصريف اسم الفاعل وستعطي الباحثة تصريف اسم الفاعل الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

¹⁷ نفس المرجع، ص. 29

¹⁸ نفس المرجع، ص. 230

الجدول: 2.5

تصريف اسم الفاعل¹⁹

فَاعِلَاتٌ.	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلُونَ	فَاعِلَانِ	فَاعِلٌ
-------------	--------------	-----------	------------	------------	---------

قد كتبت تصريف اسم الفاعل ستشرح الباحثة عن تصريف اسم المفعول وستعطي الباحثة تصريف اسم المفعول الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.6

تصريف اسم المفعول²⁰

مَفْعُولَاتٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولٌ
--------------	----------------	-------------	--------------	--------------	-----------

قد كتبت تصريف اسم المفعول ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل الأمر وستعطي الباحثة تصريف الفعل الأمر الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.7

تصريف فعل الأمر²¹

إِفْعَلْنَ	إِفْعَلَا	إِفْعَلِي	إِفْعَلُوا	إِفْعَلَا	إِفْعَلْ
------------	-----------	-----------	------------	-----------	----------

¹⁹ نفس المرجع, ص. 230

²⁰ نفس المرجع, ص. 230

²¹ نفس المرجع, ص. 231

قد كتبت تصريف الفعل الأمر ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل النهي وستعطي الباحثة تصريف الفعل النهي من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.8

تصريف فعل النهي²²

لَا تَفْعَلْنَ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلْنَ
----------------	---------------	---------------	----------------	---------------	----------------

قد كتبت تصريف الفعل النهي ستشرح الباحثة عن تصريف اسم الزمن وستعطي الباحثة تصريف اسم الزمن من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.9

تصريف اسم الزمان²³

مَفَاعِلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ
-----------	-------------	----------

قد كتبت تصريف اسم الزمن ستشرح الباحثة عن تصريف اسم المكان وستعطي الباحثة تصريف اسم المكان من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.10

تصريف اسم المكان²⁴

مَفَاعِلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ
-----------	-------------	----------

²² نفس المرجع, ص. 34

²³ نفس المرجع, ص. 36

²⁴ نفس المرجع, ص. 37

قد كتبت تصريف اسم المكان ستشرح الباحثة عن تصريف اسم الآلة
وستعطي الباحثة تصريف اسم الآلة من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل
للقارئ فهمها.

الجدول: 2.11

تصريف اسم الآلة²⁵

مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ
----------	-------------	----------

قد كتبت تصريف اسم الآلة ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل الماض المجهول
وستعطي الباحثة تصريف الفعل الماض المجهول من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي
يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.12

تصريف الفعل الماضي المجهول²⁶

فُعِلَ	فُعِلَا	فُعِلُوا	فُعِلَتْ	فُعِلْتَا	فُعِلْتُنَّ
فُعِلَتْ	فُعِلْتَمَا	فُعِلْتُمْ	فُعِلَتْ	فُعِلْتَمَا	فُعِلْتُنَّ
	فُعِلْنَا.				

قد كتبت تصريف الفعل الماضي المجهول ستشرح الباحثة عن الفعل المضارع
المعروف وستعطي الباحثة تصريف الفعل المضارع المعروف من الثلاثي المجرد في الجدول
الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

²⁵ نفس المرجع, ص. 38

²⁶ نفس المرجع, ص. 38

الجدول: 2.13

تصريف الفعل المضارع المعروف²⁷

يُفْعَلْنَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلْنَ	يُفْعَلُ
تُفْعَلْنَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلِينَ	تُفْعَلُونَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُ
				تُفْعَلُ.	أَفْعَلُ

3- تصريف الأفعال من الباب الثلاثي مجرد

اعلم أن اواب التصريف خمسة وثلاثون بابا: ستة منها للثلاثي المجرد.
ستعطي الباحثة تصريف الباب الأول من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي
يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.14

الباب الأول من الثلاثي المجرد²⁸

إِفْعَلْنَ	مَفْعُولٌ	فَاعِلٌ	فَعَلًا	يَفْعَلُ	فَعَلَ
يُفْعَلُ	فُعِلَ	مِفْعَلٌ	مَفْعِلٌ	مَفْعِلٌ	لَا تُفْعِلُ
فَعَلْنَ	فَعَلْنَا	فَعَلْتِ	فَعَلُوا	فَعَلَا	فَعَلَ
فَعَلْنَ	فَعَلْنَا	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتِ
				فَعَلْنَا	فَعَلْتِ

²⁷ نفس المرجع, ص. 42-43²⁸ نفس المرجع, ص. 44-45

يَفْعُلْنَ تَفْعُلْنَ	تَفْعُلَانِ تَفْعُلَانِ	تَفْعُلُ تَفْعُلِينَ	يَفْعُلُونَ تَفْعُلُونَ	يَفْعُلَانِ تَفْعُلَانِ تَفْعُلُ	يَفْعُلُ تَفْعُلُ أَفْعُلُ
			فَعَلَاتٍ	فَعَلَيْنِ	فَعَلًا
فَاعَلَاتُ	فَاعَلَاتَانِ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلُونَ	فَاعِلَانِ	فَاعِلٌ
مفعولات	مفعولتان	مفعولة	مفعولون	مفعولان	مفعول
أَفْعُلْنَ	أَفْعُلَا	أَفْعُلِينِ	أَفْعُلُوا	أَفْعُلَا	أَفْعُلُ
لَا تَفْعُلْنَ	لَا تَفْعُلَا	لَا تَفْعُلِينِ	لَا تَفْعُلُوا	لَا تَفْعُلَا	لَا تَفْعُلُ
			مَفَاعِلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعُلٌ
			مَفَاعِلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعُلٌ
			مَفَاعِلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعُلٌ
يُفْعُلْنَ تُفْعُلْنَ	تُفْعُلَانِ تُفْعُلَانِ	تُفْعُلُ تُفْعُلِينَ	يُفْعُلُونَ تُفْعُلُونَ	يُفْعُلَانِ تُفْعُلَانِ نُفْعُلٌ ²⁹	يُفْعُلُ تُفْعُلُ أَفْعُلُ

قد كتبت تصريف الباب الأول من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن الوزن
الباب الأول من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن الباب الأول من الثلاثي
المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.15

تصريف وزن من الباب الأول من الثلاثي المجرد³⁰

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا	نَاصِرٌ	مَنْصُورٌ	أَنْصُرُ
لَا تَنْصُرُ	مَنْصَرٌ	مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ	نُصِرَ	يُنْصَرُ
نَصَرَ	نَصَرًا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ	نَصَرْتَا	نَصَرْنَ
نَصَرَتْ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ	نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
نَصَرْتُ	نَصَرْنَا				
يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
أَنْصُرُ	نَنْصُرُ		نَصَرَاتٍ		
نَصْرًا	نَصْرَيْنِ				
نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ	نَاصِرَاتٌ
مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ	مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَاتٌ
أَنْصُرُ	أَنْصُرَا	أَنْصُرُوا	أَنْصُرِي	أَنْصُرَا	أَنْصُرْنَ
لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُوا	لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَصَارِرٌ			
مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَصَارِرٌ			
مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَصَارِرٌ			

³⁰ نفس المرجع، ص. 46-47

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا	نُصِرْت	نُصِرْتَا	نُصِرْتُمْ
نُصِرْت	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ	نُصِرْت	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
يُنْصِرُ	يُنْصِرَانِ	يُنْصِرُونَ	تُنْصِرُ	تُنْصِرَانِ	تُنْصِرُونَ
تُنْصِرُ	تُنْصِرَانِ	تُنْصِرُونَ	تُنْصِرِينَ	تُنْصِرَانِ	تُنْصِرِينَ
أَنْصَرُ	أَنْصَرُ	أَنْصَرُ	أَنْصَرُ	أَنْصَرُ	أَنْصَرُ ³¹

الباب الأول من الثلاثي المجرد هي فَعَلَ يَفْعَلُ موزنه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماض ومضموما في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصرَ زيدٌ عمراً ومثال اللازم خرج زيد والمتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه.

ستعطي الباحثة تصريف الباب الثاني من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.16

الباب الثاني من الثلاثي المجرد³²

فَعَلَ	يَفْعَلُ	فَعَلَا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَالٌ
لَا تَفْعَلُ	مَفْعِلٌ	مَفْعِلٌ	مَفْعَلٌ	فُعِلَ	يُفْعَلُ
فَعَلَ	فَعَلَا	فَعَلُوا	فَعَلْتُ	فَعَلْنَا	فَعَلْنَا
فَعَلْتُ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ

³¹ نفس المرجع، ص. 47-48

³² نفس المرجع، ص. 48-49

			فَعَلْنَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتُ
يَفْعَلُونَ	يَفْعَلِينَ	تَفْعِلُونَ	تَفْعِلُونَ	تَفْعِلُونَ	تَفْعِلُونَ
تَفْعِلُونَ	تَفْعِلِينَ	تَفْعِلُونَ	تَفْعِلُونَ	تَفْعِلُونَ	تَفْعِلُونَ
			فَعَلَاتٍ	فَعَلَيْنِ	فَعَلْتُ
فَاعِلَاتٌ	فَاعِلَاتٍ	فَاعِلَاتٌ	فَاعِلَاتٌ	فَاعِلَاتٌ	فَاعِلَاتٌ
مَفْعُولَاتٌ	مَفْعُولَاتٍ	مَفْعُولَاتٌ	مَفْعُولَاتٌ	مَفْعُولَاتٌ	مَفْعُولَاتٌ
إِفْعَلُونَ	إِفْعَلِينَ	إِفْعَلُونَ	إِفْعَلُونَ	إِفْعَلُونَ	إِفْعَلُونَ
لَا تَفْعِلُونَ	لَا تَفْعِلِينَ	لَا تَفْعِلُونَ	لَا تَفْعِلُونَ	لَا تَفْعِلُونَ	لَا تَفْعِلُونَ
			مَفَاعِلٌ	مَفَاعِلٍ	مَفَاعِلٌ
			مَفَاعِلٌ	مَفَاعِلٍ	مَفَاعِلٌ
			مَفَاعِلٌ	مَفَاعِلٍ	مَفَاعِلٌ
فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا
فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا
			فُعِلْنَا ³³	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا

قد كتبت تصريف الباب الثاني من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من
الباب الثاني من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب الثاني من
الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.17

34 وزن من الباب الثاني من الثلاثي المجرد

ضَرَبَ	ضَرَبَا	ضَرَبُوا	ضَرَبْتُ	ضَرَبْتَا	ضَرَبْتُمْ
ضَرَبْتِ	ضَرَبْتِمَا	ضَرَبْتُمْ	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتِمَا	ضَرَبْتُمْ
ضَرَبْتُ	ضَرَبْنَا				
يَضْرِبُ	يَضْرِبَانِ	يَضْرِبُونَ	تَضْرِبُ	تَضْرِبَانِ	يَضْرِبْنَ
تَضْرِبُ	تَضْرِبَانِ	تَضْرِبُونَ	تَضْرِبِينَ	تَضْرِبَانِ	تَضْرِبْنَ
أَضْرِبُ	نَضْرِبُ				
ضَرَبَا	ضَرَبَيْنِ	ضَرَبَاتٍ			
ضَارِبٌ	ضَارِبَانِ	ضَارِبُونَ	ضَارِبَةٌ	ضَارِبَتَانِ	ضَارِبَاتٌ
مَضْرُوبٌ	مَضْرُوبَانِ	مَضْرُوبُونَ	مَضْرُوبَةٌ	مَضْرُوبَتَانِ	مَضْرُوبَاتٌ
إِضْرِبُ	إِضْرِبَا	إِضْرِبُوا	إِضْرِبِي	إِضْرِبَا	إِضْرِبْنَ
لَا تَضْرِبُ	لَا تَضْرِبَا	لَا تَضْرِبُوا	لَا تَضْرِبِي	لَا تَضْرِبَا	لَا تَضْرِبْنَ
مَضْرِبٌ	مَضْرِبَانِ	مَضَارِبٌ			
مَضْرِبٌ	مَضْرِبَانِ	مَضَارِبٌ			
مَضْرِبٌ	مَضْرِبَانِ	مَضَارِبٌ			

ضُرِبَ	ضُرِبَا	ضُرِبُوا	ضُرِبَتْ	ضُرِبْتَا	ضُرِبْنَ
ضُرِبْتِ	ضُرِبْتُمَا	ضُرِبْتُمْ	ضُرِبْتِ	ضُرِبْتُمَا	ضُرِبْنَ
ضُرِبْتُ	ضُرِبْنَا				
يُضْرَبُ	يُضْرَبَانِ	يُضْرَبُونَ	تُضْرَبُ	تُضْرَبَانِ	يُضْرَبْنَ
تُضْرَبُ	تُضْرَبَانِ	تُضْرَبُونَ	تُضْرَبِينَ	تُضْرَبَانِ	تُضْرَبْنَ
أُضْرَبُ	نُضْرَبُ ³⁵				

الباب الثاني من الثلاثي المجرد هي فَعَلَ يَفْعَلُ موزنه ضَرَبَ يَضْرِبُ ان يكون عين فعله مفتوحا في الماض ومكسورا في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد.

ستعطي الباحثة تصريف الباب الثالث من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.18

تصريف الباب الثالث من الثلاثي المجرد³⁶

فَعَلَ	يَفْعَلُ	فَعَلَا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَالٌ
لَاتَفْعِلُ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مِفْعَلٌ	فُعِلَ	يُفْعَلُ
فَعَلَ	فَعَلَا	فَعَلُوا	فَعَلْتُ	فَعَلْنَا	فَعَلْنَ
فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْنَ
فَعَلْتُ	فَعَلْنَا				

³⁵ نفس المرجع، ص. 51-52

³⁶ نفس المرجع، ص. 53-54

يُفْعَلُ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
أَفْعَلُ	نَفْعَلُ				
فَعَلًا	فَعَلَيْنِ	فَعَلَاتِ			
فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتُ
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتُ
إِفْعَلْ	إِفْعَلَا	إِفْعَلُوا	إِفْعَلِي	إِفْعَلَا	إِفْعَلْنَ
لَا تَفْعَلْ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلْنَ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلِ			
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلِ			
مِفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلِ			
فُعِلَ	فُعِلَا	فُعِلُوا	فُعِلْتُ	فُعِلْنَا	فُعِلْنَ
فُعِلْتُ	فُعِلْتُمَا	فُعِلْتُمْ	فُعِلْتُ	فُعِلْتُمَا	فُعِلْنَ
فُعِلْتُ	فُعِلْنَا				
يُفْعَلُ	يُفْعَلَانِ	يُفْعَلُونَ	تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلْنَ
تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُونَ	تُفْعَلِينَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلْنَ
أَفْعَلُ	نُفْعَلُ ³⁷				

قد كتبت تصريف الباب الثالث من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من الباب الثالث من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب الثالث من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.19

تصريف وزن الباب الثالث من الثلاثي المجرد³⁸

مَنَعٌ	يَمْنَعُ	مَنْعَنُ	مَانِعٌ	مَمْنُوعٌ	إِمْنَعُ
لَا تَمْنَعُ	مَنْعُنُ	مَنْعَنُ	مِنْعَنُ	مُيْعُ	يُمْنَعُ
مَنْعٌ	مَنْعَا	مَنْعُوا	مَنْعَتُ	مَنْعَتَا	مَنْعَنُ
مَنْعَتُ	مَنْعَتَمَا	مَنْعَتُمْ	مَنْعَتِ	مَنْعَتَمَا	مَنْعَتُنَّ
مَنْعَتُ	مَنْعَنُ				
يَمْنَعُ	يَمْنَعَانِ	يَمْنَعُونَ	تَمْنَعُ	تَمْنَعَانِ	يَمْنَعُنُ
تَمْنَعُ	تَمْنَعَانِ	تَمْنَعُونَ	تَمْنَعِينَ	تَمْنَعَانِ	تَمْنَعُنُ
أَمْنَعُ	تَمْنَعُ				
مَنْعَا	مَنْعَيْنِ	مَنْعَاتِ			
مَانِعٌ	مَانِعَانِ	مَانِعُونَ	مَانِعَةٌ	مَانِعَتَانِ	مَانِعَاتُ
مَمْنُوعٌ	مَمْنُوعَانِ	مَمْنُوعُونَ	مَمْنُوعَةٌ	مَمْنُوعَتَانِ	مَمْنُوعَاتُ
إِمْنَعُ	إِمْنَعَا	إِمْنَعُوا	إِمْنَعِي	إِمْنَعَا	إِمْنَعَنُ
لَا تَمْنَعُ	لَا تَمْنَعَا	لَا تَمْنَعُوا	لَا تَمْنَعِي	لَا تَمْنَعَا	لَا تَمْنَعُنُ
مُتَمْنَعٌ	مُتَمْنَعَانِ	مُتَمْنَعُونَ			
مُتَمْنَعٌ	مُتَمْنَعَانِ	مُتَمْنَعُونَ			
مُتَمْنَعٌ	مُتَمْنَعَانِ	مُتَمْنَعُونَ			

مُنِعَ	مُنِعَا	مُنِعُوا	مُنِعَتْ	مُنِعَتَا	مُنِعْنَ
مُنِعَتْ	مُنِعْتُمَا	مُنِعْتُمْ	مُنِعَتِ	مُنِعْتُمَا	مُنِعْنَ
مُنِعْتُ	مُنِعْنَا	مُنِعُوا	مُنِعْتُ	مُنِعْنَا	مُنِعْنَ
يُمْنَعُ	يُمْنَعَانِ	يُمْنَعُونَ	يُمْنَعُ	يُمْنَعَانِ	يُمْنَعْنَ
تُمْنَعُ	تُمْنَعَانِ	تُمْنَعُونَ	تُمْنَعِينَ	تُمْنَعَانِ	تُمْنَعْنَ
أُمْنَعُ	أُمْنَعُ ³⁹				

الباب الثالث من الثلاثي المجرد هي فَعَلٌ يَفْعَلُ موزنه فَتَحَ يَفْتَحُ ان يكون عين فعله مفتوحا في الماض والمضارع بشرط اي يكون فعله اولامه واحدا من حروف الحلق وهي ستة: الحاء, الخاء, العين, الغين, الهاء, والهمزة. وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد.

ستعطي الباحثة تصريف الباب الرابع من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.20

تصريف الباب الرابع من الثلاثي المجرد⁴⁰

الباب الرابع					
فَعَلٌ	يَفْعَلُ	فَعَلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَالٌ
لَا تَفْعَلُ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مِفْعَلٌ	فُعِلَ	يُفْعَلُ
فَعِلَ	فَعَلًا	فَعَلُوا	فَعِلْتُ	فَعِلْنَا	فَعِلْنَ
فَعِلْتُ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتُمْ	فَعِلْتِ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْنَ
فَعِلْتُ	فَعِلْنَا				

³⁹ نفس المرجع, ص. 55-56

⁴⁰ نفس المرجع, ص. 56-57

يَفْعَلُ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
أَفْعَلُ	نَفْعَلُ	فَعَلَاتٍ	فَعَلَيْنِ	فَعَلَيْنِ	فَعَلَا
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتٌ
إِفْعَلْ	إِفْعَلَا	إِفْعَلُوا	إِفْعَلِي	إِفْعَلَا	إِفْعَلْنَ
لَا تَفْعَلْ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلْنَ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ
فُعِلَ	فُعِلَا	فُعِلُوا	فُعِلَتْ	فُعِلْتَا	فُعِلْنَ
فُعِلَتْ	فُعِلْتَمَا	فُعِلْتُمْ	فُعِلَتْ	فُعِلْتَمَا	فُعِلْنَ
فُعِلْتُ	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا
يُفْعَلُ	يُفْعَلَانِ	يُفْعَلُونَ	تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	يُفْعَلْنَ
تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُونَ	تُفْعَلِينَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلْنَ
أَفْعَلُ	نُفْعَلُ ⁴¹				

قد كتبت تصريف الباب الرابع من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من
الباب الرابع من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب الرابع من الثلاثي
المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.21

تصريف وزن الباب الرابع من الثلاثي المجرد⁴²

عَلِمَ	يَعْلَمُ	عَلِمًا	عَالِمٌ	مَعْلُومٌ	إِعْلَمَ
لَا تَعْلَمُ	مَعْلَمٌ	مَعْلَمٌ	مِعْلَمٌ	عُلِمَ	يُعْلَمُ
عَلِمَ	عَلِمَا	عَلِمُوا	عَلِمْتِ	عَلِمْتَا	عَلِمْنَ
عَلِمْتِ	عَلِمْتُمَا	عَلِمْتُمْ	عَلِمْتِ	عَلِمْتُمَا	عَلِمْتُنَّ
عَلِمْتِ	عَلِمْنَا				
يَعْلَمُ	يَعْلَمَانِ	يَعْلَمُونَ	تَعْلَمُ	تَعْلَمَانِ	يَعْلَمْنَ
تَعْلَمُ	تَعْلَمَانِ	تَعْلَمُونَ	تَعْلَمِينَ	تَعْلَمَانِ	تَعْلَمْنَ
أَعْلَمُ	نَعْلَمُ				
عَلِمًا	عَلِمَيْنِ	عَلِمَاتٍ			
عَالِمٌ	عَالِمَانِ	عَالِمُونَ	عَالِمَةٌ	عَالِمَتَانِ	عَالِمَاتٌ
مَعْلُومٌ	مَعْلُومَانِ	مَعْلُومُونَ	مَعْلُومَةٌ	مَعْلُومَتَانِ	مَعْلُومَاتٌ
إِعْلَمَ	إِعْلَمَا	إِعْلَمُوا	إِعْلَمِي	إِعْلَمَا	إِعْلَمْنَ
لَا تَعْلَمُ	لَا تَعْلَمَا	لَا تَعْلَمُوا	لَا تَعْلَمِي	لَا تَعْلَمَا	لَا تَعْلَمْنَ
مَعْلَمٌ	مَعْلَمَانِ	مَعَالِمٌ			
مَعْلَمٌ	مَعْلَمَانِ	مَعَالِمٌ			
مِعْلَمٌ	مِعْلَمَانِ	مَعَالِمٌ			

عُلِمَ	عُلِمَا	عُلِمُوا	عُلِمَتْ	عُلِمَتَا	عُلِمْنَ
عُلِمَتْ	عُلِمْتُمَا	عُلِمْتُمْ	عُلِمَتِ	عُلِمْتِمَا	عُلِمْنَّ
عُلِمْتُ	عُلِمْنَا				
يُعَلِّمُ	يُعَلِّمَانِ	يُعَلِّمُونَ	تُعَلِّمُ	تُعَلِّمَانِ	يُعَلِّمْنَ
تُعَلِّمُ	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمُونَ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمْنَ
أُعَلِّمُ	نُعَلِّمُ ⁴³				

الباب الرابع من الثلاثي المجرد هي فَعَلٌ يَفْعَلُ موزنه عِلِمَ يَعْلَمُ ان يكون عين فعله مكسورا في الماض ومفتوحا في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسألة ومثال اللازم نحو وجل زيد.

ستعطي الباحثة تصريف الباب الخمس من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.22

تصريف الباب الخمس من الثلاثي المجرد⁴⁴

فَعَلٌ	يَفْعَلُ	فَعَلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَالٌ
لَا تَفْعَلُ	مَفْعِلٌ	مَفْعِلٌ	مِفْعَلٌ	فُعِلٌ	يُفْعَلُ
فَعِلٌ	فَعِلًا	فَعِلُوا	فَعِلَتْ	فَعِلْتَا	فَعِلْنَ
فَعِلَتْ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتُمْ	فَعِلَتِ	فَعِلْتِمَا	فَعِلْنَّ
فَعِلْتُ	فَعِلْنَا				
يَفْعِلُ	يَفْعِلَانِ	يَفْعِلُونَ	تَفْعِلُ	تَفْعِلَانِ	يَفْعِلْنَ
تَفْعِلُ	تَفْعِلَانِ	تَفْعِلُونَ	تَفْعِلِينَ	تَفْعِلَانِ	تَفْعِلْنَ

⁴³ نفس المرجع، ص. 60-61

⁴⁴ نفس المرجع، ص. 61-62

أَفْعَلٌ	نَفْعِلٌ				
فَعَلًا	فَعَلَيْنِ	فَعَلَاتٍ			
فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتٌ
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتٌ
إِفْعَلِنَ	إِفْعَلَا	إِفْعَلُوا	إِفْعَلِي	إِفْعَلَا	إِفْعَلِنَ
لَا تَفْعَلِنَ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلِنَ
مَفْعِلٌ	مَفْعِلَانِ	مَفَاعِلٌ			
مَفْعِلٌ	مَفْعِلَانِ	مَفَاعِلٌ			
مِفْعِلٌ	مِفْعِلَانِ	مَفَاعِلٌ			
فُعِلَ	فُعِلَا	فُعِلُوا	فُعِلْتِ	فُعِلْنَا	فُعِلِنَ
فُعِلْتِ	فُعِلْتِمَا	فُعِلْتُمْ	فُعِلْتِ	فُعِلْتِمَا	فُعِلْنَّ
فُعِلْتِ	فُعِلْنَا				
يُفْعَلُ	يُفْعَلِنَ	يُفْعَلُونَ	تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	يُفْعَلِنَ
تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُونَ	تُفْعَلِينَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلِنَ
أَفْعَلٌ	نُفْعَلٌ ⁴⁵				

قد كتبت تصريف الباب الخمس من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من الباب الخمس من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب الخمس من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.23

تصريف وزن الباب الخمس من الثلاثي المجرد⁴⁶

حَسِبَ	يَحْسِبُ	حُسْبَانًا	حَاسِبٌ	مَحْسُوبٌ	إِحْسِبْ
لَا تَحْسِبْ	مَحْسِبٌ	مَحْسِبٌ	مِحْسَبٌ	حُسِبَ	يُحْسَبُ
حَسِبَ	حَسِبَا	حَسِبُوا	حَسِبْتُ	حَسِبْنَا	حَسِبْنَ
حَسِبْتُ	حَسِبْتُمَا	حَسِبْتُمْ	حَسِبْتِ	حَسِبْتِمَا	حَسِبْتِنَّ
يَحْسِبُ	يَحْسِبَانِ	يَحْسِبُونَ	تَحْسِبُ	تَحْسِبَانِ	يَحْسِبْنَ
تَحْسِبُ	تَحْسِبَانِ	تَحْسِبُونَ	تَحْسِبِينَ	تَحْسِبَانِ	تَحْسِبْنَ
أَحْسِبُ	نَحْسِبُ				
حُسْبَانًا	حُسْبَانَيْنِ	حُسْبَانَاتٍ			
حَاسِبٌ	حَاسِبَانِ	حَاسِبُونَ	حَاسِبَةٌ	حَاسِبَتَانِ	حَاسِبَتْنَ
مَحْسُوبٌ	مَحْسُوبَانِ	مَحْسُوبُونَ	مَحْسُوبَةٌ	مَحْسُوبَتَانِ	مَحْسُوبَتْنَ
إِحْسِبْ	إِحْسِبَا	إِحْسِبُوا	إِحْسِبِي	إِحْسِبَا	إِحْسِبْنَ
لَا تَحْسِبْ	لَا تَحْسِبَا	لَا تَحْسِبُوا	لَا تَحْسِبِي	لَا تَحْسِبَا	لَا تَحْسِبْنَ
مَحْسِبٌ	مَحْسِبَانِ	مَحَاسِبٌ			
مَحْسِبٌ	مَحْسِبَانِ	مَحَاسِبٌ			
مَحْسِبٌ	مَحْسِبَانِ	مَحَاسِبٌ			
حُسِبَ	حُسِبَا	حُسِبُوا	حُسِبْتُ	حُسِبْنَا	حُسِبْنَ
حُسِبْتُ	حُسِبْتُمَا	حُسِبْتُمْ	حُسِبْتِ	حُسِبْتِمَا	حُسِبْتِنَّ
حُسِبْتُ	حُسِبْتُمْ				
يُحْسَبُ	يُحْسَبَانِ	يُحْسَبُونَ	يُحْسَبُ	يُحْسَبَانِ	يُحْسَبْنَ

تُحَسَّبُ تُحَسِّبَانِ تُحَسِّبُونَ تُحَسِّبِينَ تُحَسِّبَانِ تُحَسِّبَنَّ
أُحَسِّبُ أُحَسِّبُ⁴⁷

الباب الخمس من الثلاثي المجرد هي فَعْلٌ يَفْعُلُ موزنه حسنٌ يَحْسُنُ ان يكون عين فعله مضموما في الماض والمضارع وبناءؤه لا يكون الا لازما نحو حسنٌ زيدٌ. ستعطي الباحثة تصريف الباب السادس من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.24

تصريف الباب السادس من الثلاثي المجرد⁴⁸

فَعْلٌ	يَفْعُلُ	فَعْلًا	فَعِيلٌ	مَفْعُولٌ	أَفْعُلُ
لَا تَفْعُلُ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلُضٌ	مِفْعَلٌ	فُعِلَ	يُفْعَلُ
فَعْلٌ	فَعْلًا	فَعْلُوا	فَعَلْتُ	فَعَلْنَا	فَعْلَنْ
فَعَلْتُ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتِ	فَعَلْتَمَا	فَعَلْتَنَّ
فَعَلْتِ	فَعَلْنَا				
يَفْعُلُ	يَفْعُلَانِ	يَفْعُلُونَ	تَفْعُلُ	تَفْعُلَانِ	يَفْعُلَنْ
تَفْعُلُ	تَفْعُلَانِ	تَفْعُلُونَ	تَفْعُلِينَ	تَفْعُلَانِ	تَفْعُلَنْ
أَفْعُلُ	نَفْعُلُ				
فَعْلًا	فَعْلَيْنِ	فَعْلَاتٍ			
فَعِيلٌ	فَعِيلَانِ	فَعِيلُونَ	فَعِيلَةٌ	فَعِيلَتَانِ	فَعِيلَاتٌ
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتٌ
أَفْعُلُ	أَفْعُلَا	أَفْعُلُوا	أَفْعُلِي	أَفْعُلَا	أَفْعُلَنْ

⁴⁷ نفس المرجع، ص. 67-68

⁴⁸ نفس المرجع، ص. 69-70

لَا تَفْعَلْنَ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلَانِ	لَا تَفْعَلْنَ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٌ
فَعِلْنَ	فَعِلَا	فَعِلِي	فَعِلُوا	فَعِلَانِ	فَعِلْنَ
فَعِلْتِ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتِ	فَعِلْتُمْ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتِ
فَعِلْتِ	فَعِلْنَا	فَعِلْتِ	فَعِلْنَا	فَعِلْنَا	فَعِلْتِ
يُفْعَلْنَ	يُفْعَلَانِ	يُفْعَلُ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلَانِ	يُفْعَلْنَ
تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلِينَ	تُفْعَلُونَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلْنَ
أَفْعَلٌ	أَفْعَلَانِ	أَفْعَلِي	أَفْعَلُوا	أَفْعَلَانِ	أَفْعَلْنَ

قد كتبت تصريف الباب السادس من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من الباب السادس من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب السادس من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2.25

تصريف وزن الباب السادس من الثلاثي المجرد⁵⁰

حَسِنَ	يَحْسِنُ	حُسْنًا	حَسِينٌ	مَحْسُونٌ	أَحْسِنُ
لَا تَحْسِنُ	مَحْسِنٌ	مَحْسِنٌ	مَحْسِنٌ	حُسِنَ	يُحْسِنُ
حَسِنَ	حَسْنًا	حَسْنًا	حَسِنَتْ	حَسِنْتَا	حَسِنَنْ
حَسِنَتْ	حَسِنْتُمَا	حَسِنْتُمْ	حَسِنْتِ	حَسِنْتُمَا	حَسِنَنَّ
حَسِنْتِ	حَسِنْنَا	حَسِنْنَا	حَسِنْتِ	حَسِنْنَا	حَسِنْتِ

⁴⁹ نفس المرجع، ص. 70-71

⁵⁰ نفس المرجع، ص. 72-73

يُحْسِنُ	يُحْسِنَانِ	يُحْسِنُونَ	تَحْسِنُ	تَحْسِنَانِ	تَحْسِنُونَ
تَحْسِنُ	تَحْسِنَانِ	تَحْسِنُونَ	تَحْسِنِينَ	تَحْسِنَانِ	تَحْسِنُونَ
أَحْسِنُ	أَحْسِنُ	أَحْسِنُ	أَحْسِنُ	أَحْسِنُ	أَحْسِنُ
حُسْنًا	حُسْنَيْنِ	حُسْنَاتٍ	حُسْنًا	حُسْنَيْنِ	حُسْنَاتٍ
حَسِينٌ	حَسِينَانِ	حَسِينُونَ	حَسِينَةٌ	حَسِينَتَانِ	حَسِينَاتٌ
مَحْسُونٌ	مَحْسُونَانِ	مَحْسُونُونَ	مَحْسُونَةٌ	مَحْسُونَتَانِ	مَحْسُونَاتٌ
أَحْسِنُ	أَحْسِنَا	أَحْسِنُوا	أَحْسِنِي	أَحْسِنَا	أَحْسِنَنَّ
لَا تَحْسِنُ	لَا تَحْسِنَنَّ	لَا تَحْسِنُوا	لَا تَحْسِنِي	لَا تَحْسِنَا	لَا تَحْسِنَنَّ
مَحْسِنٌ	مَحْسِنَانِ	مَحْسِنَاتٌ	مَحْسِنٌ	مَحْسِنَانِ	مَحْسِنَاتٌ
مَحْسِنٌ	مَحْسِنَانِ	مَحْسِنَاتٌ	مَحْسِنٌ	مَحْسِنَانِ	مَحْسِنَاتٌ
مَحْسِنٌ	مَحْسِنَانِ	مَحْسِنَاتٌ	مَحْسِنٌ	مَحْسِنَانِ	مَحْسِنَاتٌ
حُسِنَ	حُسِنَا	حُسِنُوا	حُسِنْتُ	حُسِنَتَا	حُسِنَنَّ
حُسِنْتُ	حُسِنْتُمَا	حُسِنْتُمْ	حُسِنْتُ	حُسِنْتُمَا	حُسِنْتُمْ
حُسِنْتُ	حُسِنْنَا	حُسِنْنَا	حُسِنْتُ	حُسِنْنَا	حُسِنْتُمْ
يُحْسِنُ	يُحْسِنَانِ	يُحْسِنُونَ	يُحْسِنُ	يُحْسِنَانِ	يُحْسِنُونَ
يُحْسِنُ	يُحْسِنَانِ	يُحْسِنُونَ	يُحْسِنِينَ	يُحْسِنَانِ	يُحْسِنُونَ
أُحْسِنُ	أُحْسِنُ	أُحْسِنُ	أُحْسِنُ	أُحْسِنُ	أُحْسِنُ

الباب السادس من الثلاثي المجرد هي فَعِلَ يَفْعِلُ موزنه حَسِبَ يَحْسِبُ ان يكون عين فعله مكسورا في الماض و المضارع و بناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حَسِبَ زيد عمرا ومثال اللازم نحو ورثَ زيد.

4- تعليم التصريف

فأول وظيفة لعلم التصريف تعليم القواعد التي تنتج بها الكلمات المختلفة على حسب المعنى الذي تريده.

وأما الوظيفة الثانية فهي البحث عن التغييرات التي تحصل في الكلمة لغرض لفظي لا معنوي أي لا يراد بها تحصيل معان جديدة. لاحظ معي هذه الكلمات (: رَدَّ- سَدَّ- مَدَّ- عَدَّ) تجدها أفعالاً ماضية ولكنها تختلف عن البقية نحو ضَرَبَ- كَتَبَ- ذَهَبَ، والذي حصل فيها هو دمج حرفين في بعضهما فأصل رَدَّ هو رَدَدَ، فوجدت العرب ثقلاً في النطق بسبب تكرير حرفين متماثلين فجعلت الحرفين المتكررين حرفاً واحداً مشدداً فصار رَدَّ، وكذلك البقية وهذا ما يسمى بالإدغام وهو دمج الحرفين في بعضهما وجعلهما حرفاً واحداً مشدداً، فهذا النوع من التغيير أعني التغيير من رَدَدَ إلى رَدَّ يسمى تغييراً لفظياً لأن الداعي له هو التخفيف وتسهيل النطق وليس تحصيل المعاني الجديدة، فاتضح أن علم الصرف يدرس ويبحث في نوعين من التغييرات في الكلمة. وبه يظهر جلياً فائدة دراسة الصرف لأنه يصون اللسان عن الخطأ في نطق الكلمات فإذا أردت أن تأتي بالأمر مثلاً مِنْ يَضْرِبُ قَلْتَ (اِضْرِبْ) ولم تقلْ (ضَرْبْ) مثلاً لأنك تعرف الصياغة الصحيحة للأمر وإذا أردت أن تدل على الشخص المضروب قلتَ (مَضْرُوب) ولم تقلْ (مُضَارِب) مثلاً لأنك تعرف الصياغة الصحيحة للكلمة. وكذلك إذا قلتَ مَدَّ زيدٌ رجله، فقد أصبتَ وإذا قلتَ مَدَدَ فقد لُحنتَ لأن الإدغام هنا واجب⁵².

وكذلك هو يعين على الفهم الصحيح لكتاب الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم؛ لأن لكل صيغة معنى مستقلاً فإذا لم يعرف القارئ معاني تلك الصيغ فلن يفهم النصوص بشكل صحيح. مثال: قال الله تعالى: (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا) (فقد يخفى ما معنى المفاز، فإذا رجع إلى علم الصرف علمت أن هذه الصيغة اسم مكان فالمعنى إنَّ

⁵² <https://wikimediafoundation.org/>, diakses 08 htm, 10 November, 2016

للمتقين مكانا للفوز وهو حدائق الجنة مثال آخر: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (مَنْ تَسَمَّعَ حَدِيثَ قَوْمٍ وَهُوَ لَهُ كَارِهُونَ صُبَّ فِي أُذُنَيْهِ الْآنُكُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) رواه البخاري، والآنُكُ هو الرصاصُ المذابُّ، فقد يتحدث اثنان بينهم سرا ويمر شخص لا يجبون أن يسمع ما يقولونه، فيصل إلى سمعه حديثهم، فيظنُّ أن الحديث قد انطبق عليه وقد وقع في الوعيد، والحقيقة ليس الأمر كذلك لأن صيغة (تَسَمَّعَ) تختلف عن (سَمِعَ) فالأولى تقتضي التكلف أي السعي في تحصيل السماع بأن يذهب يتجسس على حديثهم فهذا هو محل الوعيد بخلاف غير الساعي بذلك وهذا الفرق عرفناه بعلم الصرف والفرق بين النحو والصرف هو أن النحو يبحث في حال آخر الكلمة مما يحدث بسبب العامل كجاء زيدٌ ورأيتُ زيداُ ومررتُ بزيدٍ فصارت الدال محلا للتغيرات على حسب ما يقتضيه العامل فعلم النحو لا يبحث إلا في الحرف الأخير، بخلاف الصرف فهو يبحث في أوائل وأواسط الكلمات مثل ضرب فهو يهتم بحركة الضاد وحركة الراء وبتقلبات الكلمة كِيضْرِبُ أو ضَارِبٍ ولا علاقة لعلم الصرف بالعامل فتغيراته تحدث من غير عامل يطلبها ولهذا فالنحو يتعلق بالكلمة في حال تركيبها في الجملة. والصرف يتعلق بنفس الكلمة المفردة قبل أن تدخل الجملة. فالخلاصة هي أن علم الصرف هو قواعد يعرف بها تغيير صيغة الكلمة لغرض معنوي أو لفظي، وأن مراعاة قواعد الصرف تحفظ اللسان عن الخطأ في صياغة الكلمات وتعين على الفهم السليم للكتاب والسنة⁵³.

5- أهداف تعليم التصريف

يهدف هذا البناء الى منع فقدان مياه الامطار المجمعة فوق مسطحات منسدة مثل سطوح, ساحات للوقف, شوارع وارصفة, وادخالها الى الارض بغية اغناء المياه الجوفية. إن ادخال مياه الامطار الى الارض يساهم بفرع المياه من ناحية الكميات ويدعم

⁵³ <https://wikimediafoundation.org/>, diakses 08 htm, 10 November, 2016

المحافظة على جودة المياه. تخفيض كمية مياه الامطار المتوصلة الى اجهزة التصريف البلدية والاقليمية يمكن من تقليل آماذ اجهزة التصريف, ولذلك تُخفَض تكاليف التمويل المتعلقة باقامة الانظمة وصيانتها. منع اضرار بالبيئة وبالمنظر الطبيعي من شأنها ان تتسبب نتيجة انجراف التربة ومنع التلوث

- منع اصابة الناس والممتلكات.
- منع غمر محاور التحرك للمركبات والناس (شوارع وارصفة) .
- منعغمر الاماكن العمومية, مثل حدائق, دكاكين ومواقف تحت ارضية.
- منع غمر الابنية.
- منع دخول مياه الامطار الى شبكة المجاري ووصولها الى محطات التطهير
- منع انجراف التربة واصابة البنى التحتية⁵⁴.

6- طريقة تعليم التصريف

الطريقة المناسبة في تعليم التصريف هي طريقة الغناء فإن الغناء الوطني لعب دوراً هاماً في نشر ثقافة السلام . تحتوي هذه الدراسة علي الدراسة الميدانية والتي تم من خلالها استعراض خارطة الغناء الوطني التي بموجبها تم إختيار عينة الدراسة⁵⁵.

أ- طريقة الغناء

1) مفهوم طريق الغناء

هذا البحث يتناول بالدراسة والتحليل دور الأغنية الوطنية في نشر ثقافة السلام، إن مشكلة البحث تكمن في كيفية توظيف الغناء الوطني ومكوناته لتساهم بصورة فاعلة لنشر ثقافة السلام إن دراسة الغناء الوطني بعد جمعه وتصنيفه يهدف الي توثيقه والحفاظ عليه من الضياع والتحريف، ويتيح لنا فرصة تحليلية علمية لمعرفة الطرق والوسائل التي تؤكد دور الإغنية الوطنية الفعال في تطور معاني وفلسفة السلام .السودان متعدد

⁵⁴ <https://wikimediafoundation.org/>, diakses 08 htm, 10 November, 2016

⁵⁵ روسميسوفكسي, اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق النظم, ترجمة صلاح عبد المجيد العربي

العادات والتقاليد والثقافات، وإن لكل قبيلة او مجموعة اثنية طابعها الثقافي الخاص من حيث النغم والإيقاع، إن هذا التمازج والتلاقح الثقافي أدى الى إثراء الغناء الوطني والذي قام بدوره في خلق التعايش السلمي بين القبائل السودانية لذلك فإن الغناء الوطني لعب دوراً هاماً في نشر ثقافة السلام . تحتوي هذه الدراسة علي الدراسة الميدانية والتي تم من خلالها استعراض خارطة الغناء الوطني التي بموجبها تم إختيار عينة الدراسة⁵⁶ . تم من خلال تحليل عينة الدراسة التعرف علي الخصائص الأساسية للغناء الوطني وتقصي الطرق والوسائل التي يمكن أن تؤدي الي نشر ثقافة السلام بواسطة الإغنية الوطنية ومكوناتها، وأهم ما اوصي به البحث - : إتاحة المجال الصوتي الواسع والذي وضع لسلام تتناسب مع المجال الصوتي المشترك بين الطبقات الصوتية المختلفة (سبرانو - الطو - تينور - باص) إمكانيات كبيرة للتعبير عن المضامين الخاصة لمفاهيم ثقافة السلام إنتقالات الآثار النغمية والإيقاعية الي الغناء الوطني خلقت تمازجاً عميقاً مما ساهم في نشر ثقافة السلام . إن إستخدام الوسائل التعبيرية الجديدة (المراجعات النغمية المبتكرة - السلم الكروماتيكي - الفواصل الإيقاعية - المرجعات الهابطة والتي تتبعها مباشرة السادسة الكبيرة الصاعدة في بعض اللزمات) ساهم كل ذلك في إثراء الإغنية الوطنية وجعلها باقية في ذاكرة الناس، وبإسترجاعها من الذاكرة عن طريق الإبداع يمكن توظيفها في مدارس التأليف في هذا المجال⁵⁷ .

⁵⁶ روسميسوفكسي, إختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق النظم, ترجمة صلاح عبد المجيد العربي

وفخر الدين القلا, (لندن: 1976م), ص. 67-68

⁵⁷ نفس المرجع, ص. 79

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- منهج البحث.

كان منهج البحث لكتابة هذه البحث هي منهج الوصف التحليلي, يعنى الطريقة التي تبحث بها الحادثة بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa وتطبيق بإستعمل الطريقة المكتبي والطريقة الميداني, وقامت بالبحث الميداني بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa وأما الطريقة التي تستخدم في كتابة هذا البحث فهو الطريقة الكيفية أو الوصفية مركزا في التحليل والتقويم. وهو البحث الذي تحصل منه الباحثة البيانات التصورية من حيث الأفعال والأقوال والكتابة والنشاطات من الأمور الملحوظة. وبناء على هذا أن البيانات التي تحتاج إليها الباحثة لا تكون على صورة العدد أو الكمية بل تكون على صورة البيانات النفسية عن تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.

ويسمى الوصفي, لمعرفة تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa. على صورة وصفية من حيث المعلومات الموجودة في تلك المدرسة. تستخدم الباحثة الطريقة الوصفية لأنها تهدف إلى ظواهر أو أشياء المعينة في جمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها ووصف الظروف الخاصة بها وتقدير حالتها كما توجد فيها في الواقع⁵⁸.

ويسمى بالتحليل, لأن الباحثة سوف تجمع البيانات على سبيل النظر إلى جميع أنشطة التعليم والتعلم في المدرسة, وهذا بلا شك بعد أن تعلم الباحثة من تسجيل

⁵⁸ Moch, Ainim, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal Pustaka, Cetakan Pertama, 2007), hal. 67

الأوراق المتعلقة ومعطيات الملاحظات وبعد تجرى الحوار بين الباحثة ومجتمعها في الميدان. ثم تحليل البيانات الموجودة معتمدا على المذهب الاستقراء⁵⁹.

ب- مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها.

أما المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلاب في فصل الثاني بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa. وعددهم "145" طالبات.

ج- متغيرات البحث

تغير تابع هذا البحث هو " تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa ".

د- أدوات البحث

تقوم الباحثة هذه البحث باستخدام الأدوات التالية:

1- الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة تستخدمها الإنسان العادي في اكتساب لخبراتها ومعلوماتها حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهدها أو نسمع عنها، ولكن الباحثة حين تلاحظ فإنها تتبع منهما معينا تجعل من مرحظاتها أساسا لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معيّنة⁶⁰.

تستخدم الباحثة الملاحظة لجمع البيانات عن الظواهر الموجودة من نشاطات الطلبة من اشتراكهم وإهتمامهم بهذه العملية التعليمية. تقوم الباحثة بالملاحظة الأنشطة التعليمية التي تتعلق بين المدرس والطلاب في عملية التعليم في الفصل. وأدوات الملاحظة المستخدمة هي نمط الملاحظة والتقرير الميداني أو دليل الملاحظة المستعدة.

⁵⁹ Dedy Maulana, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, Cetakan Ketiga, 2003), hal. 155

⁶⁰ ذوقان عبيدات وآخرون، *البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه*, (الرياضة: دار أسامة النشر

2- المقابلة

المقابلة هي استبيان شفوي تقوم من خلالها الباحثة بجمع معلومات وبيانات شفوية من المفحوص⁶¹.

تستخدم الباحثة بالمقابلة مع رئيس المدرسة لجمع البيانات المتعلقة بحالة تعليم اللغة العربية بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa. وأحوال هذه المدرسة. والمقابلة لجمع البيانات مع مدرس اللغة العربية عن تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.

3- التثويق

تستخدم الباحثة التثويق لجمع البيانات المتعلقة بميول طلبة بـ MTs Ulumul

Qur`an Langsa في المستوى الأول واهتمامهم بتعليم اللغة العربية.

هـ - مصادر البيانات

ولبيان مصادر البيانات تمكن الباحثة رسم هذه البيانات ومصادر ها كما يلي:

أدوات البحث ومصادرها ومعاييرها

الرقم	أدوات البحث	مصادر البيانات	البيانات
1	الملاحظة	المدرس الطلبة	-الظواهر الموجودة من نشاطات المدرس الذي يقوم بعملية التعليم في الفصل الثاني. -الظواهر الموجودة من نشاطات الطلبة من اشتراكهم واهتمامهم بهذه العملية التعليمية.
2	المقابلة	المدرس	المنهج الدراسي، وحالة الطلاب والطالبة

⁶¹ نفس المرجع, ص. 135

و- اسلوب جمع البيانات

والتحليل البيانات الموجودة في هذا البحث يتضمن مع عملية جمع البيانات وهذا التحليل عمل مشكل تحتاج إلى التفكير والصبر. ولكي تتمكن الباحثة من تحليل المعلومات أو البيانات لابد أن تتبع خطوات تحليل البيانات بالملاحظة تستخدم الباحثة الملاحظة لجمع البيانات عن الظواهر الموجودة من نشاطات الطلبة من اشراكهم وإهتمامهم بهذه العملية التعليمية. تقوم الباحثة بالملاحظة الأنشطة التعليمية التي تتعلق بين المدرس والطلاب في عملية التعليم في الفصل.

ز- مراحل تنفيذ الدراسة

إن تصميم هذا البحث هو تصميم البحث الوصفي التحليل الذي يحتاج إلى البيانات الكيفية. والبيانات الكيفية هو الوصف والتفسير من تلك النتائج عن تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa. ومصادر البيانات في هذا البحث تتكون جميع الطلاب بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa. فمن البيانات التي تحتاج بها الباحثة هي:

- 1- البيانات عن أحوال المدرسة.
- 2- البيانات عن آراء المدرس والطلاب عن عملية التعليم تحليل تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.

ولجميع تلك بيانات فقررت الباحثة على مصادرهما كما يلي:

- 1- رئيس المدرسة بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa
- 2- مدرّس اللغة العربية بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa
- 3- الطلبة فصل VIII بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ- لمحة عن مدرسة وتعليم اللغة العربية فيه

1- تاريخ نشأة مدرسة علوم القرآن

بنى معهد بستان العلوم لتحقيق حاجة المجتمع في بناء المؤسسة التربوية التي تربي مرشحي قواد الأمم والعلماء. فأخذ العلماء يبنو في كل دائرة معهد. وهذا العمل يؤدي لتجديد تنمية المعاهد التي قد تكون مطبوع للطباع المرشحي قواد الأمم منذ زمان إستعمار الهولندي.

كان في تاريخ 1 فبراير 1957 ميلادية تشاور قائد الحرب والي أتشية وقررت المشاورة سبني لكل مدينة الدائرة مكان التعليم واسمها على ما يشاء. وبنى المعهد في سنة 1961م في لنجسا عاصمة من أبشية الشرقية لتحقيق مقررة المشاورة وهذا المعهد سمي بداية بستان العلوم, أما المدوج المعهد هو ملازم كلونيل تنجكو محمد نودين كقائد الحرب دائرة أتشية الشرقية وتنجكو حسين بردين وتنجكو حسين سودارا⁶².

يتكون التلاميذ حينذ من الطلبة الثانوية والطلبة العالية الذي يتعلمون صباحا ونهارا, ويتعلمون الدراسة في ليلتها, ثم أقام المعهد خطبة التربية والبناء للمؤلف في مدة

سنة واحدة 1967م. هم يزودون بعلوم الدين, وفي سنة 1972 بنية الحكومة بيتا والأرض على وسع حوالي 20x35 مترا.

وفي سنة 1979 م بدأ المعهد دراسة الدعوة خاصة للأمهات على عدد 140 أشخاص. إنطلاقا من موقع السابق أرادت الحكومة الدارة أتشية الشرقية والعلماء والمجتمع ببناء مؤسسة التربية التي كانت الطلبة بسكينا ليربوا بإخطلاط العلوم الدنية والعلوم العامة بأحسن حرس ورش وهم يتدبرونون حتى مهريين في تحقيق علوم مهم ذات اليوم. وهذه المبادلة تدفع بمقررة الندوة من "تاريخ دخول الإسلام ونموته في أتشية (1980م)" ويحصل المقرر على "أهمية بناء مركز تدريس القرآن" وتحقيق أمانة رئيس الجمهورية الإندونيسية كقوله في إني إفتتاح المسابقة تلاوة القرآن بين الوطني الثانية عشر في قرية "عرفة بلنج فدانج بندا أتشية 1981م الذي يدعوا بقول" حي بتعميق بجمال الفن تلاوة القرآن هي كالمشعل وأساس وأساس الحياة الدنيا والأخرة.

ففي سنة 1981م, بنيت مدرسة علوم القرآن وتدللت الحكومة دائرة أتشية الشرقية منهج تدريس المعهد على تفصيل 50% لمنهج الدينية و 50% لمنهج العمومية.

2- موقع الجغرافي

كان في بداية بنائه, هذا المعهد يقع في شارع شياه كوالى وواسعتها حوالي 1,557 مترا مربعا, ونقل المعهد في سنة 1983م إلى شارع بندا أتشية - ميدان, قرية ألوفينونج لنجسا أتشية الشرقية, كيلو 4,443 مترا وسعة الأرض 14 هكتار.

إقامة هذه المدرسة مرزا للتعليم والتعليم في العلوم الدنية الخاصة والعلوم الدنية العامة, ويتضمن أيضا فيه العلوم الدنيوية لكي يتمكن الطلاب عن القدوة على إستعمال

اللغة العربية وأسبوعاً باللغة الإنجليزية. فمن المباني والوسائل الدافعة لترقية غرض التربية والتعليم هي:

الجدول: 4.1

الوسائل المباني والوسائل الدافعة لترقية غرض التربية والتعليم بالمدرسة الثانوية علوم القرآن لنجسا

رقم	نوع من الوسائل والتصالات	الجملة
-1	سهولة المدرسة	
	المدرسة الثانوية	1
	غرفة رئيس المدرسة	1
	فصول	25
	غرفة المدرسة	2
	غرفة التنظيم	1
	معمل كمبيوتر	1
	معمل الطبعي	1
	معمل اللغة	1
	معمل الدعوة	1
	مكتبة	1
	-2	سهولة مساكن
مساكن		14
مساكن (بتن)		50

1	مسجد
1	مصلى
1	مطبخ العام
2	عيادة المريض
37	بيوت للمدرس
2	مقصف الطلبة
2	غرفة التليفون
1	إدارة سكيناريات
2	مركز الأمن
1	بيت القرض
15	سهولة الرياضة
4	ملعب كرة اليد
2	ملعب كرة السلة
4	ملعب كرة الريشة
1	ملعب كرة تكرو
4	ملعب كرة القدم

واحوال الوسائل في الجدول السابق يمكن إستعمال لها, لكن توجد عدة وسائل لايمكن إستعمالها في العملية التعليمية كمعمل اللغة, والمعمل اللغة بمعهد بستان العلوم

لا يمكن إستعمالها في هذا الوقت لأن وسائل في هذا المعمل لا يمكن إستعمالها في عملية التعليمية.

3- حالة المدرسين والطلبة

وكان مدير المدرسة الثانوية علوم القرآن الآن استاذ ألمشة, وعدد المدرسين 58 مدرسا, منهما من يعلم المواد في علوم الدين الاسلامية ومنهم من يعلم المواد في علوم الطبيعة ومنهم من يعلم المواد في علوم الاجتماعية. وإن المدرسين في هذا المعهد عددهم 85 مدرسا, منهما من يعلم المواد في علوم الدين الاسلامية ومنهم من يعلم المواد في علوم الطبيعة ومنهم من يعلم المواد في علوم الاجتماعية. وإن المدرسين في هذا المعهد عددهم الى 85 مدرسا, وهم يتكون من أستاذة وأستاذة, وهم متخرجون من المعاهد, وأكثرهم ما يزال يستمرون دراستهم في الجامعة وحصل بعضهم على درجة ديبلوم وستراتا ساتو (s1) وستراتا ساتو (s2) وبعضهم يدرسون في المدرسة الثانوية وبعضهم في المدرسة العالية.

الجدوال: 4.2

عدد الطلبة في المدرسة الثانوية علوم القرآن لنحسا

رقم	الفصل	عدد الفصل	عدد الطلاب	عدد الطالبات	مجموع
1	1	9	150	135	285
	2	8	150	140	290
	3	8			293
			123	170	

868	445	423	25	مجموع	

ب- عرض البيانات ونتائج البحث

كما تذكر الباحثة في منهج أن وسائل البحث المستخدمة لجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة، والوثائق، فتوجد الباحثة البيانات المتعلقة عن تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa. فهذه هي تلك الأدوات:

1- البيانات عن ملاحظة

أما الملاحظة، فتقوم الباحثة بها لمعرفة تطبيق وسائل الأغنية بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa. فهذه هي تلك الأدوات: وتقوم الباحثة هنا بملاحظة أحوال المدرسة، المدرسين، والطالبة، وأحوال التعليم أيضا.

أما المدرسة فتكون من الدرسه المستوى الثانوية وإدارة المدرسة، معمل اللغة، المكتبة، وغيرها. وأما مادة اللغة العربية فتكون على نظرية الوحدة حيث تتكون فيها

المفردات والحوار, والقواعد, والقراءة, والمحادثة, والتمرينات, ومادة اللغة العربية في هذا المعهد تقام صباح.

الجدول: 4.3

حصيلة الملاحظة حول الإجراءات التعليمية

عملية		نشاطات المدرس	رقم
موجد	غير موجد		
	✓	يستخدم المدرس اللغة العربية في تعليم التصريف	1
	✓	يعطي المدرس المادة ويكتب في السبورة	2
	✓	يستخدم المدرس الوسائل الأغنية في تعليم التصريف	3
	✓	ينظم المدرس الفصل بجيد	4
✓		تصميم المدرس الطلاب إلى الفقرات وأمر المدرس ليقراء التصريف	5
	✓	يتبع المدرس التعليم بإنشطة	6

7	✓	يستخدم المدرس الوسائل المتنوع في تعليم التصريف
8	✓	يفهمون الطلاب المادة بجيدة
9	✓	يعطي المدرس المادة لتحفيظهم
10	✓	يرغب الطلاب في تعليم التصريف يستخدم الوسائل الأغنية

المصدر: نتائج البحث الذي قامت بها الباحثة

اعتمادا على هذه الملاحظة كما يتضح في هذا الجدول أن المدرس قد تطبيق

وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.

2- البيانات عن مقابلة الشخصية

وقد جمعت الباحثة البيانات من ميدان البحث بطريقة المقابلة الشخصية مع

المدرس اللغة العربية بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa أما البيانات التي تتسلمها الباحثة

وتحليلها فهي كما يلي:

وأما نتائج البحث على تعليم اللغة العربية, فهو كما المقابلة الشخصية مع

مدرس اللغة العربية, عن عملية التعليم هي, كما قال أستاذ الخالص: لتعليم التصريف في

الفصل الثاني في تعليم التصريف خصوصا في ثلاثي المجرد لا بد يشرح المدرّس عن ثلاثي المجرد، وتقسيم عنها لعل يستطيعوا ويقروا الطلاب بين الثلاثي المجرد والمزيد⁶³.

ويرجى المدرّس لكي يفهموا الطلاب ويرغبوا في تعليم التصريف وهي بكيفية تطبيق الوسائل الأغنية، ويستخدم المدرّس الأغنية المشهورة لعل يفرحوا في تعليم التصريف⁶⁴. تطبيق الوسائل الأغنية ينمي قدرة الطلاب في القواعد، ينمي نطق الحروف من مخارجها، ينمي طلاقة الطلاب في مهارة القراءة، ينمي الطلاب لتكون الجملة أو الكلمة الصحيحة وينمي الطلاب في فهم التصريف الثلاثي المجرد. وغير يكون المشكلات في تعليم التصريف بتطبيق الوسائل الأغنية بمدرسة الثانوية علوم القرآن لجنسا.

3- التثويق

تستخدم الباحثة التثويق لجمع البيانات المتعلقة بميول المدرّس وطلاب بـ MTs

Ulumul Qur`an Langsa في المستوى الأول واهتمامهم بتعليم اللغة العربية.

ج- تحليل البيانات وتفسير نتائج البحث

⁶³ خالص، مدرس اللغة العربية، 29 نوفمبر

⁶⁴ نفس المرجع، مدرس اللغة العربية، 29 نوفمبر

وتحليل المعلومات في هذا البحث بصورة كيفية فحسب, والتحليل الكيفي يعني أن التركيز يكون في معالجة التجارب الواقعة والأحداث الجارية سواء في الماضي أو الحاضرة على ما تدركها الباحثة.

وتحليل البيانات الكيفية هو البحث الوصفي الذي يبدأ بتصنيف البيانات المناسبة بالناحية وبعضها ثم إتيان الشرح وإعطاء معنى المعلومات في كل ناحية والعلاقة بكيفية الاستقرائية وفي التحليل الأخير تستعمل على سبيل الجمع بين الناحية الأخرى الناحية الخاصة وهذه الخطوات كدور خاص.

بعد عرفت الباحثة البيانات, فيأتي بعد ذلك تحليلها, وبالاعتماد عن البيانات التي قدمها الباحثة في الصفحات السابقة فتحلله الباحثة كما يلي: وهو أنه بالنظر البيانات الملاحظة والمقابلة الشخصية على تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa فهذا هو البيان من تحليل البيانات:

1- تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul

.Qur`an Langsa

لمعرفة تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa فقد بحثت الباحثة وجعلها في الجدال, وهذا الجدال من الملاحظة مع المدرس اللغة العربية, وفيما يلي:

الجدول: 4.4

قدرة الطلاب على التصريف

المائة	مجموع الإجابة	إحتمال الأجوبة	الرقم
96%	24	قدرة	1
4%	1	قدرة قليلا	2
0%	0	غير قدرة	3
100%	25	المجموع	

من هذا الجدول عرفنا أن طلاب التي يقدرون كلها من قبل 96% ومن قدرة

قليلا من قبل 1%, فإذا الطلاب منهنّ يقدرّون على التصريف.

الجدول: 4.5

الوسائل التي مرارا يستخدم المدرسات في تعليم الحساب

المائة	مجموع الإجابة	إحتمال الأجوبة	الرقم
96%	4	الوسائل الأغنية	1
4%	1	الوسائل الصور	2

%0	0	غيرها	3
%100	5	المجموع	

من هذا الجداول عرفنا أن مدرسات يستخدمون الوسائل الأغنية 96% يستخدم الوسائل الصور 3%, كان مدرسات اكثرهنّ يستخدم الوسائل الأغنية في تعليم التصريف.

الجدول: 4.6

المدسات مرارا يستخدم الوسائل الأغنية

الرقم	إحتمال الأجوبة	مجموع الإجابة	المائة
1	دائما	5	%100
2	أحيانا	0	%
3	عدم التشجيع	0	%0
المجموع		5	%100

من هذا الجداول عرفنا أن مدرسات يستخدمون الوسائل الأغنية دائما 100% كان مدرسات أكثرهنّ دائما يستخدم الوسائل الأغنية في تعليم التصريف.

الجدول: 4.7

تأثير الوسائل الأغنية في تعليم التصريف

المائة	مجموع الإجابة	إحتمال الأجوبة	الرقم
100%	5	دائما	1
%	0	أحيانا	2
0%	0	عدم التشجيع	3
100%	5	المجموع	

من هذا الجداول عرفنا أن تأثير الوسائل الأغنية دائما 100% كان الوسائل الأغنية تأثيرها في تعليم التصريف.

الجدول: 4.8

مشكلات تطبيق الوسائل الأغنية في تعليم التصريف

المائة	مجموع الإجابة	إحتمال الأجوبة	الرقم
--------	---------------	----------------	-------

سهلة	5	%100	1
صعوبة	0	%	2
غير صعب	0	%0	3
المجموع	5	%100	

من هذا الجداول عرفنا أن مشكلات الوسائل الأغنية سهلة 100% كان مدرسات أكثرهمّ يسهلوا في تطبيق الوسائل الأغنية في تعليم التصريف.

2- صيغة وسائل الأغنية في تعليم التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa

الجدول: 4.9

صيغة وسائل الأغنية التي تطبيق المدرسات في تعليم التصريف

الرقم	إحتمال الأجوبة	مجموع الإجابة	المائبة
1	المشهورية	5	%100
2	مشهور قليلا	0	%
3	غير مشهور	0	%0
	المجموع	5	%100

من هذا الجداول عرفنا أن صيغة وسائل الأغنية مشهورة التي تطبيق المدرسات في تعليم التصريف 100% كان مدرسات أكثرهنّ تطبيق الوسائل الأغنية مشهورة في تعليم التصريف.

3- تأثير تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul

Qur`an Langsa

ومن الجدول عرفنا أيضا إن تطبيق وسائل الأغنية على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa تأثيرها قدرة الطلبة في القواعد اللغة العربية خصوصا في تحليل الأخطاء الصرفية, في تركيب الجملة العربية الصحيحة.

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

قد بحث الباحثة في الأبواب السابق, عما يتعلق بتطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa فتحسن الباحثة أن تقدم نتائج البحث كما تتقدم بعدها أيضا الإقتراحات المتعلقة بهذا البحث من الرسالة.

أ- نتائج البحث

وفي إختتام هذه الرسالة ستقدم الباحثة عن نتائج مهمة من البحث الميداني مع الإقتراحات وهي كما يلي :

1- تكون هذه المدرسة قد تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على

التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.

2- أما صيغة وسائل الأغنية التي يستخدم المدرّسات في تعليم التصريف بـ

MTs Ulumul Qur`an Langsa هي وسائل الأغنية المشهورة.

3- إن تأثير تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs

Ulumul Qur`an Langsa ينمى قدرة الطلاب في القواعد, خصوصا في

تحليل الأخطاء الصرفية, في تركيب الجملة العربية الصحيحة.

ب- التوصيات البحث

قبل أن تختم الباحثة بكتابة هذه الرسالة تحسن الباحثة أن يقدم بعض

التوصيات عسى أن تكون نافعة لنا جميعا، وهي كما يلي :

أ)- للطلبة

1) ينبغي على الطلبة أن يتعلموا جيدا عن قواعد اللغة العربية في تعليم اللغة

العربية خصوصا في تعليم التصريف بتطبيق الوسائل الأغنية.

2) ينبغي على الطلبة أن يسئلوا إلى المدرس عن التفريق بين ثلاثي المجرّد

والمزيد في تعليم التصريف.

ب)- للمدرس

ينبغي على المدرسين في عملية التعليم أن يعلّم قواعد اللغة العربية في تعليم اللغة العربية خصوصاً المادة التصريف بتطبيق الوسائل الأغنية .

ج- المقترحات البحث

وقبل انتهاء من كتابة هذه الرسالة, فتحسن بالباحثة أن تقديم الاقتراحات التي

رأتها نافعة تقديمها ولعلها تعود إلى جميع القرئين المنافع وهي كما يلي:

- 1- ينبغي على المدرس أن يستعمل الطريقة المناسبة في تعليم اللغة العربية خصوصاً في تعليم التصريف ليستعب الطلبة المادة بالسهولة.
- 2- ان يستطيع المدرس جعل بيئة التعليم حيوية حتى يشعر الطلبة بالراحة التامة والافتناع في تعليم العربية.
- 3- ان تنفذ أنشطة اللغة العربية بالوسائل الأغنية في المدارس الحكومية والاهلية والمعاهد الاسلامية العصرية والتقليدية لأن لها مكانة فعّالة في فهم الاسلام وتنفيذ شرائعه من المصادر الاصلية الجادة.
- 4- يرجى على مدرّس اللغة العربية في هذ المعهد أن يتمسّكوا بهذه الوسائل النبيلة في تعليم التصريف.
- 5- ينبغي المدرس أن تأثر الطلبة ليرغبون تتعلم التصريف بتطبيق الوسائل الأغنية في تعليم اللغة العربية.

قائمة المراجع

أ - المراجع العربية

جيلاني , مدرس اللغة العربية, 29 نوفمبر

حسن بن أحمد, كتاب التصريف, الجزء الثاني, دون مكان: ريجان باغل, دون سنة.

روسميسوفكسي, اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق النظم, ترجمة صلاح عبد

المجيد العربي وفخر الدين القلا, (لندن: 1976م).

ذوقان عبيدات وآخرون, البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه, الرياضة: دار أسامة

النشر وتوزيع, سنة 1997م.

ملاعبدا الله الد نقزى, متن البناء والاساس, ميدان: سومبر علم جايا, 665.
 محمد بدر الدين أبو صالح, المدخل الى العربية, بيروت: لبنان دار الشرق العربية, دون
 سنة.

محمد الأنباى, قواعد اللغة العربية, القاعة: مكتبة الآداب, 2008.
 فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة العربية, بيروت: دار الثقافة الإسلامية, دون سنة.

ب- المراجع الإندونيسية

- Anawir Dan Bsyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Ciputat Press, 2002
 Azhar Arsyad, *Media Pengajaran*, Jakarta: Ciputat Pers, 2002
 Arikunto, Suharsimi, *prosedur penelitian pendekatan praktek*, Jakarta: rineka cipta, 2002.
 Dedy Maulana, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, Cetakan Ketiga, 2003.
 Moch, Aanim, M.Pd, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Surabaya: Hilal Pustaka, Cetakan Pertama, 2007
<https://wikimediafoundation.org/>, diakses 08 htm, 10 November, 2016

PEDOMAN WAWANCARA DENGAN GURU PENGAJAR DI MTS ULUMUL QUR`AN LANGSA

- 1- Apa yang ustaz persiapkan sebelum mengajar sharaf ثلاثي المجرد ?.
- 2- Irama\nyanyian apa yang bapak gunakan dalam mengajar sharaf ثلاثي المجرد ?.
- 3- Bagaimana pengaruh media nyanyian terhadap kemampuan siswa dalam menghafal tasref?
- 4- Adakah kendala-kendala dalam mengajar tasref dengan media nyanyian dan apa solusi yang bapak lakukan dengan masalah ini?

TABEL OBSERVASI

Hari :
 Tanggal :

NO	KEGIATAN GURU	PELAKSANAAN KEGIATAN	
		YA	TIDAK
1	Guru dalam mengajar menggunakan 2 bahasa (arab dan Indonesia)	✓	
2	Guru memberikan materi dan menulisnya dipapan tulis	✓	
3	Guru mengkondisikan kelas dengan baik	✓	
4	Guru membagi siswa dalam beberapa kelompok dan menyuruh membacakan tasref pada kelompok masing-masing dengan iama		✓
5	Guru menggunakan media nyanyian dalam mengajar tasref	✓	
6	Siswa mengikuti pelajaran dengan aktif	✓	
7	Selain menggunakan media nyanyian, guru juga menggunakan media yang bervariasi dalam mengajar	✓	
8	Siswa dapat menguasai pelajaran dengan baik	✓	
9	Guru memberikan tugas untuk menghafal tasref dengan nyanyian	✓	

10	Siswa terlihat senang belajar tasref dengan nyanyian	✓	
----	--	---	--

الإستبانة للمدرسات اللغة العربية بالمدرسة الثانوية علوم القرآن لنجسا

2017-2016

اليومية والتاريخ: الاربعاء 23 - 11 - 2016

المدرسات : 5 مدرسات

1- كيف قدرة الطالبات في التصريف؟

أ- قدرة جيد

ب- قلة قدرة

ج- غير قدرة

2- ما هي الوسائل التي مرارا يستخدم من المدرسات في تعليم التصريف؟

- أ- الوسائل الأغنية
- ب- الوسائل التحفيظ
- ج- غيرها
- 3- هل مدرسات مرارا يستخدم الوسائل الأغنية؟
- أ- دائما
- ب- أحيانا
- ج- عدم التشجيع
- 4- هل مدرسات يفهمون الوسائل الأغنية بالصحيحة؟
- أ- نعم, يفهمون بالصحيح
- ب- يفهمون قليلا
- ج- لا يفهمون
- 5- كيف قدرة الطالبات في تعليم التصريف بعد استخدم الوسائل الأغنية؟
- أ- جيد
- ب- متوسطة
- ج- ضعيف
- 6- كيف تأثر الوسائل الأغنية في تعليم التصريف؟
- أ- مؤثر جيد
- ب- قلة مؤثر
- ج- غير مؤثر
- 7- ما هي مشكلاتك في تطبيق الوسائل الأغنية في تعليم التصريف؟

أ- نعم, صعوبة جدا

ب- قلة صعوبة

ج- غير صعوبة

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- التصريف

1- مفهوم التصريف

وفي تعلم الصرف مركز الدائرة في احد الوسيلة لتحسين تركيب اللغة العربية هو وحدة الدروس التي تفيد لتعريف بينة الكلمة العربية وما يطرأ عليها من تغير بالزيادة أو بالنقص¹.

أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد إلى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصول الاّ بها ثم الفعل اماً ثلاثيّ واما رباعيّ وكلّ واحدٍ منهما اماً مجرّد او مزيد فيه وكل واحد منهما اماً سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف².

2- أنواع التصريف

اعلام أنّ الابواب المعترية عند الصرفيّين اثنان وعشرون بابا وهي على اربعة اقسام، القسم الأوّل الثلاثيّ المجرّد وفيه ستّة ابواب.

ستعطي الباحثة الباب من الثلاثيّ المجرّد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ

فهمها

الجدول: 1

¹ ملاعبدا الله الد نقري، متن البناء والاساس، (ميدان: سومير علم جايا، دون سنة)، ص. 13

² نفس المرجع، ص. 13

تصريف الأصول³.

فَعَلَ	يَفْعَلُ	فَعَلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَالٌ
لَا تَفْعَلُ	مَفْعِلٌ	مَفْعِلٌ	مِفْعَالٌ	فِعْلٌ	يُفْعَلُ.

قد كتبت تصريف الأصول ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل الماضي المعروف وستعطي الباحثة تصريف الفعل الماضي المعروف من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 2

تصريف الفعل الماضي المعروف⁴.

فَعَلَ	فَعَلًا	فَعَلُوا	فَعَلْتِ	فَعَلْنَا	فَعَلَنْ
فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتِ	فَعَلْنَا.	فَعَلْتُنَّ

قد كتبت تصريف الفعل الماضي المعروف ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل المضارع المعروف وستعطي الباحثة تصريف الفعل المضارع المعروف الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 3

³ حسن بن أحمد، كتاب التصريف، (دون مكان: ريجان باغل، دون سنة)، ص. 23

⁴ نفس المرجع، ص. 28

تصريف الفعل المضارع المعروف⁵.

يَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ
تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ
				نَفْعَلُ.	أَفْعَلُ

قد كتبت تصريف الفعل المضارع المعروف ستشرح الباحثة عن تصريف المصدر وستعطي الباحثة تصريف المصدر الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 4

تصريف المصدر⁶.

فَعَلَاتٍ.	فَعَلَيْنِ	فَعَلًا
------------	------------	---------

قد كتبت تصريف المصدر ستشرح الباحثة عن تصريف اسم الفاعل وستعطي الباحثة تصريف اسم الفاعل الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 5

⁵ نفس المرجع, ص. 29

⁶ نفس المرجع, ص. 230

تصريف اسم الفاعل⁷.

فَاعِلَاتٌ.	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلُونَ	فَاعِلَانِ	فَاعِلٌ
-------------	--------------	-----------	------------	------------	---------

قد كتبت تصريف اسم الفاعل ستشرح الباحثة عن تصريف اسم المفعول وستعطي الباحثة تصريف اسم المفعول الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 6

تصريف اسم المفعول⁸.

مَفْعُولَاتٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولٌ
--------------	----------------	-------------	--------------	--------------	-----------

قد كتبت تصريف اسم المفعول ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل الأمر وستعطي الباحثة تصريف الفعل الأمر الباب من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 7

تصريف فعل الأمر⁹.

إِفْعِلْنَ	إِفْعِلَا	إِفْعِلِي	إِفْعِلُوا	إِفْعِلَا	إِفْعِلْ
------------	-----------	-----------	------------	-----------	----------

قد كتبت تصريف الفعل الأمر ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل النهي وستعطي الباحثة تصريف الفعل النهي من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

⁷ نفس المرجع, ص. 230

⁸ نفس المرجع, ص. 230

⁹ نفس المرجع, ص. 231

الجدول: 8

تصريف فعل النهي¹⁰.

لَا تَفْعَلْنَ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلْنَ
----------------	---------------	---------------	----------------	---------------	----------------

قد كتبت تصريف الفعل النهي ستشرح الباحثة عن تصريف اسم الزمن وستعطي الباحثة تصريف اسم الزمن من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 9

تصريف اسم الزمان¹¹.

مَفْعَالٍ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٍ
-----------	-------------	----------

قد كتبت تصريف اسم الزمن ستشرح الباحثة عن تصريف اسم المكان وستعطي الباحثة تصريف اسم المكان من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 10

تصريف اسم المكان¹².

مَفْعَالٍ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٍ
-----------	-------------	----------

قد كتبت تصريف اسم المكان ستشرح الباحثة عن تصريف اسم الآلة وستعطي الباحثة تصريف اسم الآلة من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 11

¹⁰ نفس المرجع, ص. 34

¹¹ نفس المرجع, ص. 36

¹² نفس المرجع, ص. 37

تصريف اسم الآلة¹³.

مَفَاعِلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعِلٌ
-----------	-------------	----------

قد كتبت تصريف اسم الآلة ستشرح الباحثة عن تصريف الفعل الماض المجهول وستعطي الباحثة تصريف الفعل الماض المجهول من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 12

تصريف الفعل الماضي المجهول¹⁴.

فُعِلْنَا	فُعِلْتَا	فُعِلْتِ	فُعِلُوا	فُعِلَا	فُعِلَ
فُعِلْتُنَّ	فُعِلْتِمَا	فُعِلْتِ	فُعِلْتُمْ	فُعِلْتَمَا	فُعِلْتِ
				فُعِلْنَا.	فُعِلْتُ

قد كتبت تصريف الفعل الماضي المجهول ستشرح الباحثة عن الفعل المضارع المعروف وستعطي الباحثة تصريف الفعل المضارع المعروف من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 13

تصريف الفعل المضارع المعروف¹⁵.

يُفْعَلْنَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلْنَ	يُفْعَلُ
------------	-------------	----------	-------------	------------	----------

¹³ نفس المرجع, ص. 38

¹⁴ نفس المرجع, ص. 38

¹⁵ نفس المرجع, ص. 42-43

تُفَعِّلْنَ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلُونَ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلُ
				نُفَعِّلُ.	أُفَعِّلُ

3- تصريف الأفعال من الباب الثلاثي مجرد

اعلم أن اواب التصريف خمسة وثلاثون بابا: ستة منها للثلاثي المجرد.
ستعطي الباحثة تصريف الباب الأول من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي
يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 14

الباب الأول من الثلاثي المجرد¹⁶.

فَعَلَ	يَفْعُلُ	فَعَلَا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعِلْ
لَا تَفْعِلْ	مَفْعِلٌ	مَفْعِلٌ	مَفْعِلٌ	فُعِلَ	يُفْعَلُ
فَعَلَ	فَعَلَا	فَعَلُوا	فَعَلْتِ	فَعَلْنَا	فَعَلْنَ
فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُنَّ
يَفْعُلُ	يَفْعُلَانِ	يَفْعُلُونَ	تَفْعُلُ	تَفْعُلَانِ	يَفْعُلْنَ
تَفْعُلُ	تَفْعُلَانِ	تَفْعُلُونَ	تَفْعِلِينَ	تَفْعِلَانِ	تَفْعِلْنَ
فَعَلَا	فَعَلَيْنِ	فَعَلَاتِ			
فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتُ
مفعول	مفعولان	مفعولون	مفعولة	مفعولتان	مفعولات

¹⁶ نفس المرجع، ص. 44-45

أَفْعُلْنَ	أَفْعَلَا	أَفْعَلِينِ	أَفْعَلُوا	أَفْعَلَا	أَفْعُلْنَ
لَا تَفْعُلْنَ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلِينِ	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعُلْنَ
			مَفَاعِلٍ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٍ
			مَفَاعِلٍ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٍ
			مَفَاعِلٍ	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلٍ
يُفْعَلْنَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُ	يُفْعَلُونَ	يُفْعَلِنِ	يُفْعَلُ
تُفْعَلْنَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلِينَ	تُفْعَلُونَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُ
				تُفْعَلُ ¹⁷ .	أَفْعُلْ

قد كتبت تصريف الباب الأول من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن الوزن الباب الأول من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن الباب الأول من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول:15

تصريف وزن من الباب الأول من الثلاثي المجرد¹⁸.

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصَرًا	نَاصِرٌ	مَنْصُورٌ	أَنْصُرُ
لَا تَنْصُرُ	مَنْصَرٌ	مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ	نُصِرَ	يُنْصَرُ
نَصَرَ	نَصَرًا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ	نَصَرْتَا	نَصَرْنَ
نَصَرَتْ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ	نَصَرَتْ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ

¹⁷ نفس المرجع، ص. 45-46

¹⁸ نفس المرجع، ص. 46-47

				نَصْرَانَا	نَصْرَتُ
يُنْصِرُ	يُنْصِرَانِ	يُنْصِرُونَ	تَنْصِرُ	تَنْصِرَانِ	تَنْصِرُونَ
أَنْصِرُ	نَنْصِرُ	نَصْرَاتِ	نَصْرَيْنِ		
نَاصِرًا	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نَاصِرَةً	نَاصِرَتَانِ	نَاصِرَاتِ
مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةً	مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَاتِ
أُنْصِرُ	أُنْصِرَا	أُنْصِرُوا	أُنْصِرِي	أُنْصِرَا	أُنْصِرْنَ
لَا تَنْصِرُ	لَا تَنْصِرَا	لَا تَنْصِرُوا	لَا تَنْصِرِي	لَا تَنْصِرَا	لَا تَنْصِرْنَ
مَنْصِرٌ	مَنْصِرَانِ	مَصَارِيرُ			
مَنْصِرٌ	مَنْصِرَانِ	مَصَارِيرُ			
مَنْصِرٌ	مَنْصِرَانِ	مَصَارِيرُ			
نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا	نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ
نُصِرَتْ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ	نُصِرَتْ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
نُصِرْتُ	نُصِرْنَا				
يُنْصِرُ	يُنْصِرَانِ	يُنْصِرُونَ	تَنْصِرُ	تَنْصِرَانِ	تَنْصِرُونَ
أَنْصِرُ	نَنْصِرُ	نُصِرْتُ	نُصِرْتَيْنِ	نُصِرْتَانِ	نُصِرْتُونَ
					نُصِرْتُ ¹⁹ .

الباب الأول من الثلاثي المجرد هي فَعَلَ يَفْعَلُ موزنه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماض ومضموما في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصرَ زيدٌ عمراً ومثال اللازم خرج زيد والمتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه.

ستعطي الباحثة تصريف الباب الثاني من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 16

الباب الثاني من الثلاثي المجرد²⁰.

فَعَلَ	يَفْعَلُ	فَعَلًا	فَاعِلًا	مَفْعُولٌ	إِفْعَالٌ
لَا تَفْعِلُ	مَفْعِلٌ	مَفْعِلٌ	مِفْعَالٌ	فُعِلَ	يُفْعَلُ
فَعَلَ	فَعَلًا	فَعَلُوا	فَعَلَتْ	فَعَلْنَا	فَعَلَنْ
فَعَلْتَ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُنَّ
فَعَلْتِ	فَعَلْنَا				
يَفْعَلُ	يَفْعَلِنِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعِلُ	تَفْعِلَانِ	يَفْعَلِنَ
تَفْعِلُ	تَفْعِلَانِ	تَفْعِلُونَ	تَفْعِلِينَ	تَفْعِلَانِ	تَفْعِلِنَ
أَفْعَلُ	نَفْعِلُ				
فَعَلًا	فَعَلِينَ	فَعَلَاتٍ			
فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتٌ
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتٌ

إَفْعَلْنَ	إَفْعَلَا	إَفْعَلِينِي	إَفْعَلُوا	إَفْعَلَا	إَفْعَلْنَ
لَا تَفْعَلْنَ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلِينِي	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلْنَ
			مَفَاعِلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعِلٌ
			مَفَاعِلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعِلٌ
			مَفَاعِلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفْعِلٌ
فُوعِلْنَ	فُوعِلْنَا	فُوعِلْتِ	فُوعِلُوا	فُوعِلَا	فُوعِلْ
فُوعِلْنَ	فُوعِلْتُمَا	فُوعِلْتِ	فُوعِلْتُمْ	فُوعِلْتُمَا	فُوعِلْتِ
				فُوعِلْنَا ²¹ .	فُوعِلْتُ

قد كتبت تصريف الباب الثاني من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من الباب الثاني من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب الثاني من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 17

وزن من الباب الثاني من الثلاثي المجرد²².

ضَرَبْنَ	ضَرَبْنَا	ضَرَبْتِ	ضَرَبُوا	ضَرَبَا	ضَرَبْ
ضَرَبْنَ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتُمْ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتِ
				ضَرَبْنَا	ضَرَبْتُ
يَضْرِبْنَ	يَضْرِبْنَا	يَضْرِبْتِ	يَضْرِبُوا	يَضْرِبَا	يَضْرِبْ
يَضْرِبْنَ	يَضْرِبْتُمَا	يَضْرِبْتِ	يَضْرِبْتُمْ	يَضْرِبْتُمَا	يَضْرِبْتِ

²¹ نفس المرجع، ص. 49-50

²² نفس المرجع، ص. 50-51

أَضْرَبُ	نَضْرِبُ				
ضَرْبًا	ضَرْبَيْنِ	ضَرْبَاتٍ			
ضَارِبٌ	ضَارِبَانِ	ضَارِئُونَ	ضَارِئَةٌ	ضَارِبَتَانِ	ضَارِبَاتٌ
مَضْرُوبٌ	مَضْرُوبَانِ	مَضْرُوبُونَ	مَضْرُوبَةٌ	مَضْرُوبَتَانِ	مَضْرُوبَاتٌ
إِضْرَبْ	إِضْرِبَا	إِضْرِبُوا	إِضْرِبِي	إِضْرِبَا	إِضْرِبْنَ
تَضْرِبْ	تَضْرِبَا	تَضْرِبُوا	تَضْرِبِي	تَضْرِبَا	تَضْرِبْنَ
مَضْرِبٌ	مَضْرِبَانِ	مَضَارِبٌ			
مَضْرِبٌ	مَضْرِبَانِ	مَضَارِبٌ			
مَضْرِبٌ	مَضْرِبَانِ	مَضَارِبٌ			
ضُرِبَ	ضُرِبَا	ضُرِبُوا	ضُرِبْتُ	ضُرِبْنَا	ضُرِبْنَ
ضُرِبَتْ	ضُرِبْتُمَا	ضُرِبْتُمْ	ضُرِبْتِ	ضُرِبْتُمَا	ضُرِبْتُنَّ
ضُرِبْتُ	ضُرِبْنَا				
يُضْرَبُ	يُضْرَبَانِ	يُضْرَبُونَ	يُضْرَبُ	يُضْرَبَانِ	يُضْرَبْنَ
تُضْرَبُ	تُضْرَبَانِ	تُضْرَبُونَ	تُضْرَبِينَ	تُضْرَبَانِ	تُضْرَبْنَ
أُضْرَبُ	أُضْرَبُ	23 .			

الباب الثاني من الثلاثي المجرد هي فَعَلَ يَفْعَلُ موزنه ضَرَبَ يَضْرَبُ ان يكون عين فعله مفتوحا في الماض ومكسورا في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد.

ستعطي الباحثة تصريف الباب الثالث من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 18

تصريف الباب الثالث من الثلاثي المجرد²⁴.

فَعَلَ	يَفْعَلُ	فَعَلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَالٌ
لَا تَفْعِلُ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مِفْعَلٌ	فُعِلَ	يُفْعَلُ
فَعَلٌ	فَعَلًا	فَعَلُوا	فَعَلْتُ	فَعَلْنَا	فَعَلَنْ
فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُنَّ
فَعَلْتُ	فَعَلْنَا				
يَفْعَلُنَّ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلَنْ
تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلَنْ
أَفْعَلُ	نَفْعَلُ				
فَعَلًا	فَعَلَيْنِ	فَعَلَاتِ			
فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتُ
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتُ
إِفْعَالٌ	إِفْعَالًا	إِفْعَالُوا	إِفْعَالِي	إِفْعَالًا	إِفْعَالَنْ
لَا تَفْعَلُ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلَنْ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلٌ			
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلٌ			
مِفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلٌ			
فُعِلَ	فُعِلَا	فُعِلُوا	فُعِلْتُ	فُعِلْنَا	فُعِلَنْ
فُعِلْتِ	فُعِلْتُمَا	فُعِلْتُمْ	فُعِلْتِ	فُعِلْتُمَا	فُعِلْتُنَّ

فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا	فُعِلْنَا
يُفَعِّلُنَّ	يُفَعِّلُنَّ	يُفَعِّلُنَّ	يُفَعِّلُنَّ	يُفَعِّلُنَّ	يُفَعِّلُنَّ
تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلِينَ
تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَانِ
تُفَعِّلَنَ	تُفَعِّلَنَ	تُفَعِّلَنَ	تُفَعِّلَنَ	تُفَعِّلَنَ	تُفَعِّلَنَ
أُفَعِّلُ	أُفَعِّلُ	أُفَعِّلُ	أُفَعِّلُ	أُفَعِّلُ	أُفَعِّلُ

قد كتبت تصريف الباب الثالث من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من الباب الثالث من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب الثالث من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 19

تصريف وزن الباب الثالث من الثلاثي المجرد²⁶.

مَنَعُ	يَمْنَعُ	مَنْعَنُ	مَانِعُ	مَمْنُوعٌ	إِمْنَعُ
لَا تَمْنَعُ	مَنْعُنُ	مَنْعَنُ	مِنْعُنُ	مُيْنَعُ	يَمْنَعُ
مَنَعَا	مَنْعَا	مَنْعُوا	مَنْعَتُ	مَنْعَتَا	مَنْعَنُ
مَنْعَتَا	مَنْعَتَا	مَنْعَتُمْ	مَنْعَتِ	مَنْعَتَمَا	مَنْعَتُنَّ
مَنْعَتُ	مَنْعَنُ				
مَنَعُ	يَمْنَعُ	مَنْعَنُ	مَانِعُ	مَمْنُوعٌ	إِمْنَعُ
لَا تَمْنَعُ	مَنْعُنُ	مَنْعَنُ	مِنْعُنُ	مُيْنَعُ	يَمْنَعُ
مَنَعَا	مَنْعَا	مَنْعُوا	مَنْعَتُ	مَنْعَتَا	مَنْعَنُ
مَنْعَتَا	مَنْعَتَا	مَنْعَتُمْ	مَنْعَتِ	مَنْعَتَمَا	مَنْعَتُنَّ
مَنْعَتُ	مَنْعَنُ				
يَمْنَعُ	يَمْنَعَانِ	يَمْنَعُونَ	تَمْنَعُ	تَمْنَعَانِ	يَمْنَعُنَّ

²⁵ نفس المرجع، ص. 51-52

²⁶ نفس المرجع، ص. 54-55

تَمْنَعُ	تَمْنَعَانِ	تَمْنَعُونَ	تَمْنَعِينَ	تَمْنَعَانِ	تَمْنَعْنَ
أَمْنَعُ	أَمْنَعُ	مَنْعَاتٍ	مَنْعَيْنِ	مَنْعَاتٍ	مَنْعَاتٍ
مَانِعٌ	مَانِعَانِ	مَانِعُونَ	مَانِعِينَ	مَانِعَانِ	مَانِعَاتٍ
مَمْنُوعٌ	مَمْنُوعَانِ	مَمْنُوعُونَ	مَمْنُوعِينَ	مَمْنُوعَانِ	مَمْنُوعَاتٍ
إِمْنَعُ	إِمْنَعَا	إِمْنَعُوا	إِمْنَعِي	إِمْنَعَا	إِمْنَعْنَ
لَا تَمْنَعُ	لَا تَمْنَعَا	لَا تَمْنَعُوا	لَا تَمْنَعِي	لَا تَمْنَعَا	لَا تَمْنَعْنَ
مُتَمْنَعٌ	مُتَمْنَعَانِ	مَنْامِعٌ	مَنْامِعٌ	مَنْامِعٌ	مَنْامِعٌ
مُتَمْنَعٌ	مُتَمْنَعَانِ	مَنْامِعٌ	مَنْامِعٌ	مَنْامِعٌ	مَنْامِعٌ
مُتَمْنَعٌ	مُتَمْنَعَانِ	مَنْامِعٌ	مَنْامِعٌ	مَنْامِعٌ	مَنْامِعٌ
مُتَمْنَعٌ	مُتَمْنَعَانِ	مُتَمْنَعُونَ	مُتَمْنَعِينَ	مُتَمْنَعَانِ	مُتَمْنَعْنَ
مُتَمْنَعٌ	مُتَمْنَعَانِ	مُتَمْنَعُونَ	مُتَمْنَعِينَ	مُتَمْنَعَانِ	مُتَمْنَعْنَ
أَمْنَعُ	أَمْنَعُ	أَمْنَعُ	أَمْنَعُ	أَمْنَعُ	أَمْنَعُ ²⁷

الباب الثالث من الثلاثي المجرد هي فَعَلٌ يَفْعَلُ موزنه فَتَحَ يَفْتَحُ ان يكون عين فعله مفتوحا في الماض والمضارع بشرط اي يكون فعله اولامه واحدا من حروف الحلق وهي ستة: الحاء, الخاء, العين, الغين, الهاء, والهمزة. وبنأؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد.

ستعطي الباحثة تصريف الباب الرابع من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي
يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 20

تصريف الباب الرابع من الثلاثي المجرد²⁸.

الباب الرابع					
فَعِلَ	يَفْعَلُ	فَعَلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعَلْ
لَا تَفْعَلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ	مِفْعَلٌ	فُعِلَ	يُفْعَلْ
فَعِلْ	فَعِلًا	فَعِلُوا	فَعِلْتِ	فَعِلْنَا	فَعِلْنَ
فَعِلْتِ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتُمْ	فَعِلْتِ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتُنَّ
فَعِلْتُ	فَعِلْنَا				
يَفْعَلُ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلْنَ
تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
أَفْعَلُ	نَفْعَلُ				
فَعَلًا	فَعَلِينَ	فَعَلَاتٍ			
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتٌ
إِفْعَلْ	إِفْعَلَا	إِفْعَلُوا	إِفْعَلِي	إِفْعَلَا	إِفْعَلْنَ
لَا تَفْعَلْ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلْنَ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلٌ			
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلٌ			
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلٌ			

فُعِلَ	فُعِلَا	فُعِلُوا	فُعِلْتِ	فُعِلْتَا	فُعِلْنَ
فُعِلْتِ	فُعِلْتِمَا	فُعِلْتُمْ	فُعِلْتِ	فُعِلْتِمَا	فُعِلْنَ
فُعِلْتُ	فُعِلْنَا				
يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُنِ	يُفَعِّلُونَ	تُفَعِّلُ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلْنَ
تُفَعِّلُ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلُونَ	تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلْنَ
أَفَعَّلُ	نُفَعِّلُ ²⁹				

قد كتبت تصريف الباب الرابع من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من
الباب الرابع من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب الرابع من الثلاثي
المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 21

تصريف وزن الباب الرابع من الثلاثي المجرد³⁰.

عَلِمَ	يَعْلَمُ	عَلِمَا	عَالِمٌ	مَعْلُومٌ	إِعْلَمَ
لَا تَعْلَمُ	مَعْلَمٌ	مَعْلَمٌ	مِعْلَمٌ	عَلِمَ	يُعْلَمُ
عَلِمَ	عَلِمَا	عَلِمُوا	عَلِمْتِ	عَلِمْتَا	عَلِمْنَ
عَلِمْتِ	عَلِمْتِمَا	عَلِمْتُمْ	عَلِمْتِ	عَلِمْتِمَا	عَلِمْنَ
عَلِمْتُ	عَلِمْنَا				
يَعْلَمُ	يَعْلَمَانِ	يَعْلَمُونَ	تَعْلَمُ	تَعْلَمَانِ	يَعْلَمْنَ
تَعْلَمُ	تَعْلَمَانِ	تَعْلَمُونَ	تَعْلَمِينَ	تَعْلَمَانِ	تَعْلَمْنَ
أَعْلَمُ	نَعْلَمُ				

²⁹ نفس المرجع، ص. 57-58

³⁰ نفس المرجع، ص. 58-59

عِلْمًا	عِلْمَيْنِ	عِلْمَاتٍ			
عَالِمٌ	عَالِمَانِ	عَالِمُونَ	عَالِمَةٌ	عَالِمَتَانِ	عَالِمَاتٌ
مَعْلُومٌ	مَعْلُومانِ	مَعْلُومُونَ	مَعْلُومَةٌ	مَعْلُومَتَانِ	مَعْلُومَاتٌ
إِعْلَمَ	إِعْلَمَا	إِعْلَمُوا	إِعْلَمِي	إِعْلَمَا	إِعْلَمْنَ
لَا تَعْلَمُ	لَا تَعْلَمَا	لَا تَعْلَمُوا	لَا تَعْلَمِي	لَا تَعْلَمَا	لَا تَعْلَمْنَ
مَعْلَمٌ	مَعْلَمَانِ	مَعَالِمٌ			
مَعْلَمٌ	مَعْلَمَانِ	مَعَالِمٌ			
مَعْلَمٌ	مَعْلَمَانِ	مَعَالِمٌ			
عُلِمَ	عُلِمَا	عُلِمُوا	عُلِمْتُ	عُلِمْتَا	عُلِمْنَ
عُلِمْتُ	عُلِمْتُمَا	عُلِمْتُمْ	عُلِمْتُ	عُلِمْتُمَا	عُلِمْتُنَّ
عُلِمْتُ	عُلِمْنَا				
يُعَلِّمُ	يُعَلِّمَانِ	يُعَلِّمُونَ	تُعَلِّمُ	تُعَلِّمَانِ	يُعَلِّمْنَ
تُعَلِّمُ	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمُونَ	تُعَلِّمِينَ	تُعَلِّمَانِ	تُعَلِّمْنَ
أُعَلِّمُ	تُعَلِّمُ ³¹				

الباب الرابع من الثلاثي المجرد هي فَعَلٌ يَفْعَلُ موزنه عِلِمَ يَعْلَمُ ان يكون عين فعله مكسورا في الماض ومفتوحا في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسالة ومثال اللازم نحو وجل زيد.

ستعطي الباحثة تصريف الباب الخمس من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 22

تصريف الباب الخمس من الثلاثي المجرد³².

³¹ نفس المرجع، ص. 60-61

فَعِلَ	يَفْعِلُ	فَعَلًا	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	إِفْعِلْ
لَا تَفْعِلْ	مَفْعِلٌ	مَفْعِلٌ	مِفْعَلٌ	فُعِلَ	يُفْعَلُ
فَعِلَ	فَعَلًا	فَعَلُوا	فَعِلْتُ	فَعِلْتَا	فَعِلْنَ
فَعِلْتَ	فَعِلْتَمَا	فَعِلْتُمْ	فَعِلْتِ	فَعِلْتِمَا	فَعِلْتُنَّ
فَعِلْتُ	فَعِلْنَا				
يَفْعِلُ	يَفْعِلْنَ	يَفْعِلُونَ	تَفْعِلُ	تَفْعِلَانِ	يَفْعِلْنَ
تَفْعِلُ	تَفْعِلَانِ	تَفْعِلُونَ	تَفْعِلِينَ	تَفْعِلَانِ	تَفْعِلْنَ
أَفْعِلْ	نَفْعِلْ				
فَعَلًا	فَعَلَيْنِ	فَعَلَاتِ			
فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتُ
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتُ
إِفْعِلْ	إِفْعِلَا	إِفْعِلُوا	إِفْعِلِي	إِفْعِلَا	إِفْعِلْنَ
لَا تَفْعِلْ	لَا تَفْعِلَا	لَا تَفْعِلُوا	لَا تَفْعِلِي	لَا تَفْعِلَا	لَا تَفْعِلْنَ
	مَفْعِلٌ	مَفْعِلَانِ	مَفَاعِلٌ		
	مَفْعِلٌ	مَفْعِلَانِ	مَفَاعِلٌ		
	مَفْعِلٌ	مَفْعِلَانِ	مَفَاعِلٌ		
فُعِلَ	فُعِلَا	فُعِلُوا	فُعِلْتُ	فُعِلْتَا	فُعِلْنَ
فُعِلْتَ	فُعِلْتَمَا	فُعِلْتُمْ	فُعِلْتِ	فُعِلْتِمَا	فُعِلْتُنَّ
فُعِلْتُ	فُعِلْنَا				
يُفْعَلُ	يُفْعَلْنَ	يُفْعَلُونَ	تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	يُفْعَلْنَ

تُفَعِّلُ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلُونَ	تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَنَ
أُفَعِّلُ	أُفَعِّلُ ³³ .				
يُفَعِّلُ	يُفَعِّلَانِ	يُفَعِّلُونَ	يُفَعِّلِينَ	يُفَعِّلَانِ	يُفَعِّلَنَ
تُفَعِّلُ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلُونَ	تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَنَ
أُفَعِّلُ	أُفَعِّلُ ³⁴ .				

قد كتبت تصريف الباب الخمس من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من الباب الخمس من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب الخمس من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 23

تصريف وزن الباب الخمس من الثلاثي المجرد³⁵.

حَسِبَ	يَحْسِبُ	حُسِبْنَا	حَاسِبٌ	مَحْسُوبٌ	إِحْسِبْ
لَا تَحْسِبْ	مَحْسِبٌ	مَحْسِبٌ	مِحْسِبٌ	حُسِبَ	يُحْسِبُ
حَسِبَ	حَسِبَا	حَسِبُوا	حَسِبْتِ	حَسِبْتَا	حَسِبْنَ
حَسِبْتَ	حَسِبْتُمَا	حَسِبْتُمْ	حَسِبْتِ	حَسِبْتُمَا	حَسِبْتُنَّ
حَسِبْتِ	حَسِبْتِ				
يَحْسِبُ	يَحْسِبَانِ	يَحْسِبُونَ	تَحْسِبُ	تَحْسِبَانِ	يَحْسِبْنَ
تَحْسِبُ	تَحْسِبَانِ	تَحْسِبُونَ	تَحْسِبِينَ	تَحْسِبَانِ	تَحْسِبَنَ
أَحْسِبُ	أَحْسِبُ				
حُسِبْنَا	حُسِبَانِ	حُسِبْنَا			

³³ نفس المرجع، ص. 62-63

³⁴ نفس المرجع، ص. 62-63

³⁵ نفس المرجع، ص. 64-65

حَاسِبٌ	حَاسِبَانِ	حَاسِبَةٌ	حَاسِبُونَ	حَاسِبَانِ	حَاسِبَت
مَحْسُوبٌ	مَحْسُوبَانِ	مَحْسُوبَةٌ	مَحْسُوبُونَ	مَحْسُوبَانِ	مَحْسُوبَاتٌ
إِحْسِبْ	إِحْسِبَا	إِحْسِبِي	إِحْسِبُوا	إِحْسِبَا	إِحْسِبْنَ
لَا تَحْسِبْ	لَا تَحْسِبَا	لَا تَحْسِبِي	لَا تَحْسِبُوا	لَا تَحْسِبَا	لَا تَحْسِبْنَ
مَحْسَبٌ	مَحْسَبَانِ	مَحْسَبٌ	مَحْسَبٌ	مَحْسَبٌ	مَحْسَبٌ
مَحْسَبٌ مَحْسَبَانِ مَحْسَبٌ					
مَحْسَبٌ	مَحْسَبَانِ	مَحْسَبٌ	مَحْسَبٌ	مَحْسَبٌ	مَحْسَبٌ
حُسِبَ	حُسِبَا	حُسِبَتْ	حُسِبُوا	حُسِبَا	حُسِبْنَ
حُسِبَتْ	حُسِبْتُمَا	حُسِبْتِ	حُسِبْتُمْ	حُسِبْتُمَا	حُسِبْتُنَّ
حُسِبْتُ	حُسِبْنَا	حُسِبْتِ	حُسِبْتُمْ	حُسِبْنَا	حُسِبْتُنَّ
يُحْسَبُ	يُحْسَبَانِ	يُحْسَبُ	يُحْسَبُونَ	يُحْسَبَانِ	يُحْسَبْنَ
يُحْسَبُ	يُحْسَبَانِ	يُحْسَبُ	يُحْسَبُونَ	يُحْسَبَانِ	يُحْسَبْنَ
أُحْسَبُ تُحْسَبُ ³⁶ .					

الباب الخمس من الثلاثي المجرد هي فَعْلٌ يَفْعُلُ موزنه حسنٌ يَحْسُنُ ان يكون عين فعله مضموما في الماض والمضارع وبنائه لا يكون الا لازما نحو حسنٌ زيدٌ. ستعطي الباحثة تصريف الباب السادس من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 24

تصريف الباب السادس من الثلاثي المجرد³⁷.

فَعْلٌ	يَفْعُلُ	فَعَلًا	فَعِيلٌ	مَفْعُولٌ	أَفْعَلٌ
--------	----------	---------	---------	-----------	----------

³⁶ نفس المرجع، ص. 67-68

³⁷ نفس المرجع، ص. 69-70

لَا تَفْعَلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلُضٌ	مِفْعَلٌ	فُعِلَ	يُفْعَلُ
فَعَلَ	فَعَلًا	فَعَلُوا	فَعَلْتِ	فَعَلْنَا	فَعُلْنَ
فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُمْ	فَعَلْتِ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتُنَّ
فَعَلْتِ	فَعَلْنَا				
يَفْعَلُ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلْنَ
تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	تَفْعَلِينَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ
أَفْعَلُ	نَفْعَلُ				
فَعَلًا	فَعَلَيْنِ	فَعَلَاتِ			
فَعِيلٌ	فَعِيلَانِ	فَعِيلُونَ	فَعِيلَةٌ	فَعِيلَتَانِ	فَعِيلَاتُ
مَفْعُولٌ	مَفْعُولَانِ	مَفْعُولُونَ	مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	مَفْعُولَاتُ
أَفْعَلُ	أَفْعَلًا	أَفْعَلُوا	أَفْعَلِي	أَفْعَلَا	أَفْعَلْنَ
لَا تَفْعَلْ	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلِي	لَا تَفْعَلَا	لَا تَفْعَلْنَ
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلٌ			
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلٌ			
مِفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلٌ			
فُعِلَ	فُعِلَا	فُعِلُوا	فُعِلْتِ	فُعِلْنَا	فُعِلْنَ
فُعِلْتِ	فُعِلْتُمَا	فُعِلْتُمْ	فُعِلْتِ	فُعِلْتُمَا	فُعِلْتُنَّ
فُعِلْتِ	فُعِلْنَا				
يُفْعَلُ	يُفْعَلَانِ	يُفْعَلُونَ	تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	يُفْعَلْنَ
تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُونَ	تُفْعَلِينَ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلْنَ
أَفْعَلُ	نُفْعَلُ ³⁸				

قد كتبت تصريف الباب السادس من الثلاثي المجرد ستشرح الباحثة عن وزن من الباب السادس من الثلاثي المجرد وستعطي الباحثة تصريف وزن من الباب السادس من الثلاثي المجرد في الجدول الآتي لكي يسهل للقارئ فهمها.

الجدول: 25

تصريف وزن الباب السادس من الثلاثي المجرد³⁹.

حُسْنٌ	يُحْسِنُ	حُسْنًا	حَسِينٌ	مَحْسُونٌ	أَحْسَنُ
لَا تُحْسِنُ	مَحْسِنٌ	مَحْسَنٌ	مِحْسِنٌ	حُسِينٌ	يُحْسِنُ
حُسْنٌ	حَسْنَا	حَسُنُوا	حَسِنْتُ	حَسِنْتَا	حَسِنَنْ
حَسِنْتُ	حَسِنْتُمَا	حَسِنْتُمْ	حَسِنْتِ	حَسِنْتِمَا	حَسِنْتَيْنِ
حَسِنْتُ	حَسِنْنَا				
يُحْسِنُ	يُحْسِنَانِ	يُحْسِنُونَ	تُحْسِنُ	تُحْسِنَانِ	تُحْسِنُونَ
تُحْسِنُ	تُحْسِنَانِ	تُحْسِنُونَ	تُحْسِنِينَ	تُحْسِنَانِ	تُحْسِنَنْ
أَحْسِنُ	تُحْسِنُ				
حُسْنًا	حُسْنَيْنِ	حُسْنَاتِ			
حَسِينٌ	حَسِينَانِ	حَسِينُونَ	حَسِينَةٌ	حَسِينَتَانِ	حَسِينَاتُ
مَحْسُونٌ	مَحْسُونَانِ	مَحْسُونُونَ	مَحْسُونَةٌ	مَحْسُونَتَانِ	مَحْسُونَاتُ
أَحْسِنُ	أَحْسِنَا	أَحْسِنُوا	أَحْسِنِي	أَحْسِنَا	أَحْسِنَنْ
لَا تُحْسِنُ	لَا تُحْسِنَنَّ	لَا تُحْسِنُوا	لَا تُحْسِنِي	لَا تُحْسِنَا	لَا تُحْسِنَنْ
مَحْسِنٌ	مَحْسِنَانِ	مَحْسِنَاتُ			
مَحْسِنٌ	مَحْسِنَانِ	مَحْسِنَاتُ			
مِحْسِنٌ	مِحْسِنَانِ	مِحْسِنَاتُ			

حُسِنَ	حُسِنَا	حُسِنُوا	حُسِنَتْ	حُسِنْتَا	حُسِنْتَنَ
حُسِنْتَ	حُسِنْتُمَا	حُسِنْتُمْ	حُسِنْتِ	حُسِنْتِمَا	حُسِنْتِنَ
حُسِنْتُ	حُسِنْنَا				
يُحْسِنُ	يُحْسِنَانِ	يُحْسِنُونَ	تُحْسِنُ	تُحْسِنَانِ	تُحْسِنُونَ
تُحْسِنُ	تُحْسِنَانِ	تُحْسِنُونَ	تُحْسِنِينَ	تُحْسِنَانِ	تُحْسِنْنَ
أُحْسِنُ	أُحْسِنُ ⁴⁰				
يُحْسِنُ	يُحْسِنَانِ	يُحْسِنُونَ	تُحْسِنُ	تُحْسِنَانِ	تُحْسِنُونَ
تُحْسِنُ	تُحْسِنَانِ	تُحْسِنُونَ	تُحْسِنِينَ	تُحْسِنَانِ	تُحْسِنْنَ
أُحْسِنُ	أُحْسِنُ ⁴¹				

الباب السادس من الثلاثي المجرد هي فَعَلٌ يَفْعَلُ موزنه حَسِبَ يَحْسِبُ ان يكون عين فعله مكسورا في الماض و المضارع و بناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حَسِبَ زيد عمرا ومثال اللازم نحو ورثَ زيدٌ.

4- تعليم التصريف

فأول وظيفة لعلم التصريف تعليم القواعد التي تنتج بها الكلمات المختلفة على حسب المعنى الذي تريده.

وأما الوظيفة الثانية فهي البحث عن التغييرات التي تحصل في الكلمة لغرض لفظي لا معنوي أي لا يراد بها تحصيل معان جديدة. لاحظْ معي هذه الكلمات (: رَدَّ- سَدَّ- مَدَّ- عَدَّ) تجدها أفعالا ماضية ولكنها تختلف عن البقية نحو ضَرَبَ- كَتَبَ-

⁴⁰ نفس المرجع, ص. 74-75

⁴¹ نفس المرجع, ص. 74-75

ذَهَبَ، والذي حصل فيها هو دمج حرفين في بعضهما فأصل رَدَّ هو رَدَدَ، فوجدت العربُ ثقلاً في النطق بسبب تكرير حرفين متماثلين فجعلت الحرفين المتكررين حرفاً واحداً مشدداً فصار رَدَّ، وكذلك البقية وهذا ما يسمى بالإدغام وهو دمج الحرفين في بعضهما وجعلهما حرفاً واحداً مشدداً، فهذا النوع من التغيير أعني التغيير من رَدَدَ إلى رَدَّ يسمى تغييراً لفظياً لأن الداعي له هو التخفيف وتسهيل النطق وليس تحصيل المعاني الجديدة، فاتضح أن علم الصرف يدرس ويبحث في نوعين من التغييرات في الكلمة. وبه يظهر جلياً فائدة دراسة الصرف لأنه يصون اللسان عن الخطأ في نطق الكلمات فإذا أردت أن تأتي بالأمر مثلاً مِنْ يَضْرِبُ قَلْتَ (اضْرِبْ) ولم تقل (ضَرْبٌ) مثلاً لأنك تعرف الصياغة الصحيحة للأمر وإذا أردت أن تدل على الشخص المضروب قلتَ (مَضْرُوبٌ) ولم تقل(مُضَارِبٌ) مثلاً لأنك تعرف الصياغة الصحيحة للكلمة. وكذلك إذا قلتَ مَدَّ زيدٌ رجله، فقد أصبتَ وإذا قلتَ مَدَدَ فقد لَحِنتَ لأن الإدغام هنا واجب⁴².

وكذلك هو يعين على الفهم الصحيح لكتاب الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم؛ لأن لكل صيغة معنى مستقلاً فإذا لم يعرف القارئ معاني تلك الصيغ فلن يفهم النصوص بشكل صحيح. مثال: قال الله تعالى: (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازاً) (فقد يخفى ما معنى المفاز، فإذا رجع إلى علم الصرف علمت أن هذه الصيغة اسم مكان فالمعنى إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَكَاناً للفوز وهو حدائق الجنة مثال آخر: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (مَنْ تَسَمَّعَ حَدِيثَ قَوْمٍ وَهُوَ لَهُ كَارِهُونَ صُبَّ فِي أذُنَيْهِ الْآنُكُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) رواه البخاري، والآنُكُ هو الرصاصُ المذابُّ، فقد يتحدث اثنان بينهم سرا ويمر شخص لا يحبون أن يسمع ما يقولونه، فيصل إلى سماعه حديثهم، فيظنُّ أن الحديث قد انطبق عليه وقد وقع في الوعيد، والحقيقة ليس الأمر كذلك لأن صيغة (تَسَمَّعَ) تختلف عن (سَمِعَ) فالأولى تقتضي التكلف أي السعي في تحصيل السماع بأن يذهب يتجسس على حديثهم فهذا

⁴² <https://wikimediafoundation.org/>, diakses 08 htm, 10 November, 2016

هو محل الوعيد بخلاف غير الساعي بذلك وهذا الفرق عرفناه بعلم الصرف والفرق بين النحو والصرف هو أن النحو يبحث في حال آخر الكلمة مما يحدث بسبب العامل كجاء زيدٌ ورأيتُ زيداً ومررتُ بزيدٍ فصارت الدال محلاً للتغيرات على حسب ما يقتضيه العامل فعلم النحو لا يبحث إلا في الحرف الأخير، بخلاف الصرف فهو يبحث في أوائل وأواسط الكلمات مثل ضرب فهو يهتم بحركة الضاد وحركة الراء وبتقلبات الكلمة كيضرب أو ضارب ولا علاقة لعلم الصرف بالعامل فتغيراته تحدث من غير عامل يطلبها ولهذا فالنحو يتعلق بالكلمة في حال تركيبها في الجملة.

والصرف يتعلق بنفس الكلمة المفردة قبل أن تدخل الجملة. فالخلاصة هي أن علم الصرف هو قواعد يعرف بها تغيير صيغة الكلمة لغرض معنوي أو لفظي، وأن مراعاة قواعد الصرف تحفظ اللسان عن الخطأ في صياغة الكلمات وتعين على الفهم السليم للكتاب والسنة⁴³.

5- أهداف تعليم التصريف

يهدف هذا البناء الى منع فقدان مياه الامطار المجمعة فوق مسطحات منسدة مثل سطوح, ساحات للوقوف, شوارع وارصفة, وادخالها الى الارض بغية اغناء المياه ويدعم المحافظة على جودة المياه. تخفيض كمية مياه الامطار المتوصلة الى اجهزة التصريف البلدية والاقليمية يمكن من تقليل آماذ اجهزة التصريف, ولذلك تُخفَض تكاليف التمويل المتعلقة باقامة الانظمة وصيانتها. منع اضرار بالبيئة وبالمنظر الطبيعي من شأنها ان تتسبب نتيجة انجراف التربة ومنع التلوث

- منع اصابة الناس والممتلكات.
- منع غمر محاور التحرك للمركبات والناس (شوارع وارصفة) .
- منع غمر الاماكن العمومية, مثل حدائق, دكاكين ومواقف تحت ارضية.
- منع غمر الابنية.

⁴³ <https://wikimediafoundation.org/>, diakses 08 htm, 10 November, 2016

- منع دخول مياه الامطار الى شبكة المجاري ووصولها الى محطات التطهير
- منع انجراف التربة واصابة البنى التحتية⁴⁴.

6- طريقة تعليم التصريف

الطريقة المناسبة في تعليم التصريف هي طريقة الغناء فإن الغناء الوطني لعب دوراً هاماً في نشر ثقافة السلام . تحتوي هذه الدراسة علي الدراسة الميدانية والتي تم من خلالها استعراض خارطة الغناء الوطني التي بموجبها تم إختيار عينة الدراسة⁴⁵.

أ- طريقة الغناء

مفهوم طريق الغناء

هذا البحث يتناول بالدراسة والتحليل دور الأغنية الوطنية في نشر ثقافة السلام، إن مشكلة البحث تكمن في كيفية توظيف الغناء الوطني ومكوناته لتساهم بصورة فاعلة لنشر ثقافة السلام إن دراسة الغناء الوطني بعد جمعه وتصنيفه يهدف الي توثيقه والحفاظ عليه من الضياع والتحريف، ويتيح لنا فرصة تحليلية علمية لمعرفة الطرق والوسائل التي تؤكد دور الإغنية الوطنية الفعال في تطور معاني وفلسفة السلام العادات والتقاليد والثقافات، وإن لكل قبيلة او مجموعة اثنية طابعها الثقافي الخاص من حيث النغم والإيقاع، إن هذا التمازج والتلاقح الثقافي أدي الي إثراء الغناء الوطني والذي قام بدوره في خلق التعايش السلمي بين القبائل لذلك فإن الغناء الوطني لعب دوراً هاماً في نشر ثقافة السلام . تحتوي هذه الدراسة علي الدراسة الميدانية والتي تم من خلالها استعراض خارطة الغناء الوطني التي بموجبها تم إختيار عينة الدراسة⁴⁶. تم من خلال تحليل عينة

⁴⁴ <https://wikimediafoundation.org/>, diakses 08 htm, 10 November, 2016

⁴⁵ روسميسوفكسي, اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق النظم, ترجمة صلاح عبد المجيد العربي

وفخر الدين القلا, (لندن: 1976م), ص. 67-68

⁴⁶ روسمي سوفكسي, اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق النظم, ترجمة صلاح عبد المجيد العربي

وفخر الدين القلا, (لندن: 1976م), ص. 67-68

الدراسة التعرف علي الخصائص الأساسية للغناء الوطني وتقصي الطرق والوسائل التي يمكن أن تؤدي الي نشر ثقافة السلام بواسطة الإغنية الوطنية ومكوناتها، وأهم ما اوصي به البحث - : إتاحة المجال الصوتي الواسع والذي وضع لسلام تتناسب مع المجال الصوتي المشترك بين الطبقات الصوتية المختلفة إمكانيات كبيرة للتعبير عن المضامين الخاصة لمفاهيم ثقافة السلام إنتقالات الآثار النغمية والإيقاعية الي الغناء الوطني خلقت تمازجاً عميقاً مما ساهم في نشر ثقافة السلام . إن إستخدام الوسائل التعبيرية الجديدة (المراجعات النغمية المبتكرة - السلم الكروماتيكي - الفواصل الإيقاعية - المراجعات الهابطة والتي تتبعها مباشرة السادسة الكبيرة الصاعدة في بعض اللزمات) ساهم كل ذلك في إثراء الإغنية الوطنية وجعلها باقية في ذاكرة الناس، وبإسترجاعها من الذاكرة عن طريق الإبداع يمكن توظيفها في مدارس التأليف في هذا المجال⁴⁷.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- منهج البحث:

كان منهج البحث لكتابة هذا البحث هي منهج الوصفي التحليلي بمدخل الكيفي, يعنى الطريقة التي تبحث بها الحادثة بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa وتطبيق بإستعمل الطريقة المكتبي والطريقة الميداني, وقامت بالبحث الميداني بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa وأما الطريقة التي تستخدم في كتابة هذا البحث فهو الطريقة الكيفية أو الوصفية مركزا في التحليل والتقويم. وهو البحث الذي تحصل منه الباحثة البيانات التصورية من حيث الأفعال والأقوال والكتابة والنشاطات من الأمور الملحوظة. وبناء على هذا أن البيانات التي تحتاج إليها الباحثة لا تكون على صورة العدد أو الكمية بل تكون على صورة البيانات النفسية عن تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.

ويسمى الوصفي, لمعرفة تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa. على صورة وصفية من حيث المعلومات الموجودة في تلك المدرسة. تستخدم الباحثة الطريقة الوصفية لأنها تهدف إلى ظواهر أو أشياء المعينة في جمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها ووصف الظروف الخاصة بها وتقدير حالتها كما توجد فيها في الواقع¹.

ويسمى بالتحليل, لأن الباحثة سوف تجمع البيانات على سبيل النظر إلى جميع أنشطة التعليم والتعلم في المدرسة, وهذا بلا شك بعد أن تعلم الباحثة من تسجيل

¹ Moch, Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Surabaya: Hilal Pustaka, Cetakan Pertama, 2007), h. 67

الأوراق المتعلقة ومعطيات الملاحظات وبعد تجرى الحوار بين الباحثة ومجتمعها في الميدان. ثم تحليل البيانات الموجودة معتمدا على المذهب الاستقرائي².

ب- مجتمع البحث وعينته وأسلوب اختيارها:

أما المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلاب فصل الثاني ب MTs Ulumul Qur'an Langsa. وعددهم "145" طالبا, في حين أن العينة هي جزء متنجانس من المجتمع التي يتعين مراعاتها.

لتحديد العينة في هذه الدراسة, فقامت الباحثة بالعينة المختارة من كل فصل على طريقة بالعينة الغرضية أو القصدية أو يقال في اللغة الإنكليزي (purposive sampling) وفي اللغة الإندونيسية يسمى ب (Sampling pertimbangan) طريقة الغرضية تعنى واستند أخذ العينات على الاعتبار عند أخذ العينات بطريقة بحيث يتم تحديد التمثيل من قبل الباحثين على أساس النظر في الناس - أولئك الذين لديهم خبرة. أخذ العينات في هذه الطريقة هي أفضل كما هو الحال استنادا إلى تجربة مختلف الأطراف³. وهذا العينة في هذا البحث هو الطلاب في الصف (VIII TAHFIT PUTRI), وعددهم 25 الطالبة الممكن الإجراء البحوث.

ج- متغيرات البحث

تابع هذا البحث هو " تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف ب MTs Ulumul Qur'an Langsa "

² Dedy Maulana, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, Cetakan Ketiga, 2003), h. 155

³ Moch, Ainin, M.Pd, Metodologi Penelitian Bahasa Arab, (Surabaya: Hilal Pustaka, Cetakan Pertama, 2007), h. 98

د- أدوات البحث

تقوم الباحثة هذا البحث بإستخدام الأدوات التالية:

1- الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة تستخدمها الإنسان العادي في اكتساب لخبراتها ومعلوماتها حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهدها أو نسمع عنها, ولكن الباحثة حين تلاحظ فإنها تتبع منهما معيناً تجعل من مرحظاتها أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معينة⁴.

تستخدم الباحثة الملاحظة لجمع البيانات عن الظواهر الموجودة من نشاطات الطلبة من اشتراكهم وإهتمامهم بهذه العملية التعليمية. تقوم الباحثة بالملاحظة الأنشطة التعليمية التي تتعلق بين المدرس والطلاب في عملية التعليم في الفصل. وأدوات الملاحظة المستخدمة هي نمط الملاحظة والتقارير الميداني أو دليل الملاحظة المستعدة.

2- المقابلة

المقابلة هي استبيان شفوي تقوم من خلالها الباحثة بجمع معلومات وبيانات شفوية من المفحوص⁵. تستخدم الباحثة بالمقابلة مع رئيس المدرسة لجمع البيانات المتعلقة بحالة تعليم اللغة العربية بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa. وأحوال هذه المدرسة. والمقابلة لجمع البيانات مع مدرس اللغة العربية عن تطبيق وسائل الأغنية في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.

⁴ ذوقان عبيدات وأخرون, البحث العلمي مفهومة وأدواته وأساليبه, (الرياضة: دار أسامة النشر

ولتوزيع, سنة 1997م), ص. 149

⁵ نفس المرجع, ص. 135

3- الوثائق

وكانت البيانات عن الوثائق هي الوثائق المتعلقة بالبيانات مثل البيانات عن أحوال المدرسة, أحوال المدرسين, الوسائل التعليمية, أحوال الطلبة ثم منهج تعليم اللغة العربية وأما الوثائق المنتجة الباحثة هي الوثائق عن نتائج الطالبات في الإمتحان.

هـ- البيانات ومصادرها

فمن البيانات التي تحتاج بها الباحثة هي:

- 1- البيانات عن أحوال المدرسة, تاريخ نشأتها, المنهج الدراسي, وحالة المعلمين والمتعلمين.
- 2- البيانات عن تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.
- 3- البيانات عن قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.
- 4- البيانات عن آراء المدرس والطلاب عن عملية التعليم تحليل تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa.

ولجميع تلك بيانات فقررت الباحثة على مصادرها كما يلي:

- 1- رئيس المدرسة بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa
- 2- مدرّس اللغة العربية بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa

3- الطلبة الصفى (VIII TAHFIT PUTRI) بـ MTs Ulumul Qur`an

Langsa سنة 2016-2017.

4- وثائق عن نتائج الطالبات في الإمتحان.

5- مصادر أخرى من المتخرجين منها, تحتاج حيث الباحثة إليها

لتكملة البيانات.

و- أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات هو أسلوب أو طريقة تنفيذها من قبل الباحثة لجمع

البيانات. إن أسلوب جمع البيانات في هذه الدراسة على فيما يلي:

1- ملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات معقدة لأنها تنطوي على عوامل مختلفة

في التنفيذ. أساليب الملاحظة وجمع البيانات أن الباحثة لا تنتمي لهذه الفئة

من الملاحظة المباشرة أن الباحثة المباشرة للتطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة

الطلبة على التصريف. البيانات الملاحظة أن الباحثة لم تعلق.

2- مقابلة

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات التي تتم من خلال وجها لوجه والوسؤال

والإجابة مباشرة بين الباحثة وأهل الرأي, أما بالنسبة للمقابلة أن الباحثة لا

تنتمي لهذه الفئة من المقابلات غير منظم (مقابلة الحرة) هو مقابلة ان كان

الجواب الحرة. البيانات مقابلة أن الباحثة لم تعلق.

3- الوثائق

الوثائق هي طريقة جمع البيانات التي لم يتم التصديق مباشرة لموضوع البحث. الوثائق هو نوع من جمع البيانات الذي يدرس مجموعة واسعة من وثائق مفيدة لتحليل المواد. الوثائق أن الباحثة لا تنتمي لهذه الفئة من الوثائق الثانوية هي أخذت وثيقة مكتوبة في التفريق أو الباحثة توثيق نتائج الإمتحان التي كانت هنا. البيانات التي الباحثة تفعل الوثائق المرفقة.

ز- أسلوب تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات المستخدمة في البحث بالمنهج الكيفي هو يصف بصفة من البيانات العامة إلى البيانات الخاصة (deduktif)⁶. وهذا المنهج هو أسلوب تحليل البيانات التي جمعها الباحثة, ثم تحليل تلك البيانات وتطورة بالعلاقات المعينات البحث. وتجمع البيانات الأخرى بالإستمرار حتى تكون البيانات مقبولة. فإذا كانت البيانات مقبولة فسوف تكون نظرية⁷.

⁶Sugiono, Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, (Bandung: CV. Alfabeta, 2009), h. 330

⁷ نفس المرجع, ص. 335

الفصل الرابع

الدراسات الميدانية

أ- لمحة عن MTs Ulumul Qur`an Langsa:

1- تاريخ نشأة MTs Ulumul Qur`an Langsa.

بنى معهد بستان العلوم لتحقيق حاجة المجتمع في بناء المؤسسة التربوية التي تربي مرشحي قواد الأمم والعلماء. فأخذ العلماء يبنو في كل دائرة معهد. وهذا العمل يؤدي لتجديد تنمية المعاهد التي قد تكون مطبوع للطباع المرشحي قواد الأمم منذ زمان إستعمار الهولندي.

كان في تاريخ 1 فبراير 1957 ميلادية تشاور قائد الحرب والي أتشية وقررت المشاورة ستبني لكل مدينة الدائرة مكان التعليم واسمها على ما يشاء. وبنى المعهد في سنة 1961م في لنجسا عاصمة من أبشية الشرقية لتحقيق مقررة المشاورة وهذا المعهد سمي بداية بستان العلوم, أما المذوج المعهد هو ملازم كلونيل تنجكو محمد نودين كقائد الحرب دائرة أتشية الشرقية وتنجكو حسين بردين وتنجكو حسين سودارا¹.

يتكون التلاميذ حينذ من الطلبة الثانوية والطلبة العالية الذي يتعلمون صباحا ونهارا, ويتعلمون الدراسة في ليلتها, ثم أقام المعهد خطبة التربية والبناء للمؤلف في مدة سنة واحدة 1967م. هم يزودون بعلوم الدين, وفي سنة 1972 بنية الحكومة بيتا والأرض على وسع حوالي 20x35 مترا.

¹ مقابلة مع مدرسة بهذه المدرسة في تاريخ 6 ديسمبر

وفي سنة 1979 م بدأ المعهد دراسة الدعوة خاصة للأمهات على عدد 140 أشخاص. إنطلاقاً من موقع السابق أرادت الحكومية الدارة أتشية الشرقية والعلماء والمجتمع ببناء مؤسسة التربية التي كانت الطلبة بسكينا ليربوا بإخطلاط العلوم الدنية والعلوم العامة بأحسن حرس ورش وهم يتدبرونون حتى مهريين في تحقيق علوم مهم ذات اليوم. وهذه المبادلة تدفع بمقررة الندوة من "تاريخ دخول الإسلام ونموته في أتشية (1980م)" ويحصل المقرر على "أهمية بناء مركز تدريس القرآن" وتحقيق أمانة رئيس الجمهورية الإندونيسية كقوله في إني إفتتاح المسابقة تلاوة القرآن بين الوطني الثانية عشر في قرية "عرفة بلنج فدانج بندا أتشية 1981م الذي يدعوا بقول" حي بتعميق بجمال الفن تلاوة القرآن هي كالمشعل وأساس وأساس الحياة الدنيا والأخرة.

ففي سنة 1981م, بنيت مدرسة علوم القرآن وتدللت الحكومة دائرة أتشية الشرقية منهج تدريس المعهد على تفصيل 50% لمنهج الدينية و 50 % لمنهج العمومية.

2- موقع الجغرافي:

كان في بداية بنائه, هذا المعهد يقع في شارع شياه كوالى وواسعتها حوالى 1,557 متراً مربعاً, ونقل المعهد في سنة 1983م إلى شارع بندا أتشية - ميدان, قرية أوفينونج لنجسا أتشية الشرقية, كيلو 4,443 متراً وسعة الأرض 14 هكتار.

إقامة هذه المدرسة مرزا للتعليم والتعليم في العلوم الدنية الخاصة والعلوم الدنية العامة, ويتضمن أيضا فيه العلوم الدنيوية لكي يتمكن الطلاب عن القدوة على إستعمال اللغة العربية وأسبوعاً باللغة الإنجليزية.

3- وسائل المباني:

الجدول: 26

الوسائل المباني لترقية غرض التربية والتعليم بالمدرسة الثانوية علوم القرآن لنجسا

رقم	نوع من الوسائل والتصالات	الجملة
-1	سهولة المدرسة	
	المدرسة الثانوية	1
	غرفة رئيس المدرسة	1
	فصول	25
	غرفة المدرسة	2
	غرفة التنظيم	1
	معمل كمبيوتر	1
	معمل الطبيعي	1
	معمل اللغة	1
	معمل الدعوة	1
	مكتبة	1
-2	سهولة مساكن	
	مساكن	14
	مساكن (بتن)	50
	مسجد	1
	مصلى	1

1	مطبخ العام
2	عيادة المريض
37	بيوت للمدرس
2	مقصف الطلبة
2	غرفة التليفون
1	إدارة سكيناريات
2	مركز الأمن
1	بيت القرض
15	سهولة الرياضة
4	ملعب كرة اليد
2	ملعب كرة السلة
4	ملعب كرة الريشة
1	ملعب كرة تكرو
4	ملعب كرة القدم

واحوال الوسائل في الجدول السابق يمكن إستعمال لها, لكن توجد عدة وسائل لايمكن إستعمالها في العملية التعليمية كمعمل اللغة, والمعمل اللغة بمعهد بستان العلوم لايمكن إستعمالها في هذا الوقت لأن وسائل في هذا المعمل لايمكن إستعمالها في عملية التعليمية.

وكان مدير المدرسة الثانوية علوم القرآن الآن استاذ ألمشة, وعدد المدرسين 58 مدرسا, منهما من يعلم المواد في علوم الدين الاسلامية ومنهم من يعلم المواد في علوم الطبيعة ومنهم من يعلم المواد في علوم الاجتماعية. وإن المدرسين في هذا المعهد عددهم 85 مدرسا, منهما من يعلم المواد في علوم الدين الاسلامية ومنهم من يعلم المواد في علوم الطبيعية ومنهم من يعلم المواد في علوم الاجتماعية. وإن المدرسين في هذا المعهد عددهم الى 85 مدرسا, وهم يتكون من أستاذة وأستاذة, وهم متخرجون من المعاهد, وأكثرهم ما يزال يستمرون دراستهم في الجامعة وحصل بعضهم على درجة ديلوم وستراتا ساتو (s1) وستراتا ساتو (s2) وبعضهم يدرسون في المدرسة الثانوية وبعضهم في المدرسة العالية.

الجدول: 27

عدد الطلبة في المدرسة الثانوية علوم القرآن لنجسا

رقم	الفصل	عدد الفصل	عدد الطلاب	عدد الطالبات	مجموع
1	1	9	150	135	285
	2	8	150	140	290
	3	8	123	170	293
	مجموع	25	423	445	868

ب- عرض البيانات ونتائج البحث

كما تذكرت الباحثة في منهج أن أدوات البحث المستخدمة لجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة، والوثائق، فوجدت الباحثة البيانات المتعلقة بتطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa. فأما البيانات فيما يلي:

1- البيانات عن الملاحظة

قامت الباحثة الملاحظة لمعرفة تطبيق طريقة الغناء بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa. فهذه الملاحظة عن أحوال المدرسة، وأحوال لتعليم التصريف في الصف VIII (TAHFIT PUTRI).

أما المدرسة فتكون من المستوى الثانوية وإدارة المدرسة، معمل اللغة، المكتبة، وغيرها. وأما مادة اللغة العربية فتكون على نظرية الوحدة حيث تتكون فيها المفردات والحوار، والقواعد، والقراءة، والمحادثة، والتمارين، ومادة اللغة العربية في هذا المعهد تقام صباح.

من بيانات أن الباحثة القيام به لترقية قدرة الطلبة على التصريف من المعروف ان قد يستخدم المدرس اللغة العربية في تعليم التصريف حتى يرغب الطالبات فيها، ولذلك يعطي المدرس المادة ويكتب في السبورة عن مادة التصريف من الباب الثلاثي المجرد ويكتب الطالبات المادة.

وبالإضافة إلى ذلك، يستخدم المدرس طريقة الغناء في تعليم التصريف لترقية قدرة الطالبات على فهم التصريف ويمكن الطالبات على تحفيظ التصريف إذا كان التصريف من فعل الماضي، المضارع، والأمر، ويتم ذلك ينظيم المدرس الفصل بجيد حتى

يمكن الطالبات يحرصون على تعليم التصريف, ومن الملاحظة أيضا لا تقسم المدرس الطالبات لا سيما يؤمر الطلبة ليقراء التصريف أمام الفصل.

ويتم ذلك يشترك الطالبات التعليم بالجهد دون مساعدة من المدرس, ولذلك يستخدم المدرس الطريقة المتنوع في تعليم التصريف من أحد الطرق التي تستخدم المدرس في هذا التعليم هو طريقة الغناء وهذه الطريقة تنمي الطالبات على فهم التصريف, تفهم الطالبات فهما بجيدة لا تواجه الطالبات المشكلات فيها لأن الطريقة المستعملة المدرس مناسبة, ولذلك يعطي المدرس واجبة المنزل ليزيد النتائج للطالبات في التدريبات والامتحان, وبذلك يرغب الطلاب في تعليم التصريف بطريقة الأغنية ويتم ذلك حتى تمكن الطالبات على التركيب الكلمات الصحيحة في الجملة المفيدة.

2- البيانات عن المقابلة

وقد جمعت الباحثة البيانات من ميدان البحث بطريقة المقابلة الشخصية مع المدرس اللغة العربية بـ MTs Ulumul Qur'an Langsa أما البيانات التي تسلمها الباحثة كما يلي:

أ) استعداد المدرس المادة, ويختار المدرس الحن المناسب في تعليم التصريف خصوصا عن الثلاثي المجرد قبل عمل التعليم, وأما نتائج البحث على تعليم اللغة العربية, فهو كما المقابلة الشخصية مع مدرس اللغة العربية, عن عملية التعليم هي, كما قال أستاذ الخالص: لتعليم التصريف في الصف (VIII TAHFIT PUTRI) في تعليم التصريف خصوصا في ثلاثي المجرد لا بد

يشرح المدرّس عن ثلاثي المجرّد, وتقسيم عنها لعل يستطيعوا ويقرئوا الطلاب بين الثلاثي المجرّد والمزيد².

(ب) الأغنية المستخدمة اثنا التعليم التصريف هي يرجى المدرّس لكي يفهموا الطلاب ويرغبوا في تعليم التصريف وهي بكيفية تطبيق طريقة الغناء, ويستخدم المدرّس بالأغنية المشهورة (cucok-ruwo, tobat maksiat) لعل يفرحوا في تعليم التصريف³.

(ج) عن أثر طريقة الغناء على قدرة الطلبة في تعليم التصريف هي بتطبيق طريقة الغناء يآثير على قدرة الطلاب اثاراً كبيراً في القواعد, ينمي نطق الحروف من مخارجها, ينمي طلاقة الطلاب في مهارة القراءة, ينمي الطلاب لتكون الجملة أو الكلمة الصحيحة وينمي الطلاب في فهم التصريف الثلاثي المجرّد. وغير يكون المشكلات في تعليم التصريف بتطبيق طريقة الغناء بمدرسة الثانوية علوم القرآن لجنسا.

(د) عن مشكلات يواجهه المدرس في تعليم التصريف بتطبيق طريقة الغناء لا يواجه المدرس المشكلات كثيرة في تعليم التصريف عند الطالبات.

3- الوثائق

بعد أخذت الباحثة بيانات الدتيفة عن نتائج الطلبة في امتحان في الصف (VIII TAHFIT PUTRI) قد وجدت الباحثة المعلومات المتعلقة بقدرة الطلبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء. فتوضح هذه الباحثة هذه النتائج في الجدول التالي:

² خالص, مدرس اللغة العربية, 6 ديسمبر

³ نفس المرجع, مدرس اللغة العربية, 6 ديسمبر

الجدول: 29

قدرة الطالبة على تصريف

البيان	نتيجة	مجموع الطالبة	الرقم
جيد جدا	100-85	11	1
جيد	84-70	14	2
مقبول	69-59	0	3
		25	المجموع

بجدول قد عرفنا أن 44% من الطالبة (11) نتيجهم 100-85, و 56% (14) منهم 84-70, و 0% (0) منهم 69-59, من 100% (25 الطالبات) ناجح 100% من الطالبات في الإمتحان, هذا يدل على أن قدرة الطلبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء في هذا الصف جيد.

ج- تحليل البيانات وتفسيرها نتائج البحث

وتحليل المعلومات في هذا البحث بصورة كيفية فحسب, والتحليل الكيفي يعني أن التركيز يكون في معالجة التجارب الواقعة والأحداث الجارية سواء في الماضي أو الحاضرة على ما تدركها الباحثة.

وتحليل البيانات الكيفية هو البحث الوصفي الذي يبدأ بتصنيف البيانات المناسبة بالناحية وبعضها ثم إتيان الشرح وإعطاء معنى المعلومات في كل ناحية

والعلاقة بكيفية الاستقرائية وفي التحليل الأخير تستعمل على سبيل الجمع بين الناحية الأخرى الناحية الخاصة وهذه الخطوات كدور خاص.

بعد عرفت الباحثة البيانات, فيأتي بعد ذلك تحليلها, وبالاعتماد عن البيانات التي قدمها الباحثة في الصفحات السابقة فتحلله الباحثة كما يلي: وهو أنه بالنظر البيانات الملاحظة والمقابلة الشخصية على تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa فهذا هو البيان من تحليل البيانات:

1- تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an

:Langsa

لمعرفة تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa فقد بحثت الباحثة من الملاحظة, والمقابلة مع المدرس اللغة العربية, أما تطبيق الملاحظة التي تفعل الباحثة مع الإجراءات التي مدرسين في تطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف فحصول الملاحظة حول الإجراءات التعليمية مع يستخدم المدرس اللغة العربية في تعليم التصريف, وأن يعطي المدرس المادة ويكتب في السبورة, يستخدم المدرس طريقة الغناء في تعليم التصريف, ينظم المدرس الفصل بجيد, وغير تقسم المدرس الطلاب وطلب المدرس ليقراء التصريف, ويستخدم المدرس طريقة المتنوعة في تعليم التصريف.

وعن بيانات من المقابلة والملاحظة أن المحققين تفعل مع الإجراءات التي المدرسين في ترقية قدرة الطلبة على التصريف على: استعداد المدرس المادة, ويحتمل المدرس الغناء المناسب في تعليم التصريف بالحن (cucok-ruwo, tobat maksiat), ويعلم

المدرسين بهذا الحن, وتطبيق طريقة الغناء تطبيقاً ضيقاً في تعليم التصريف حتى استيعاب الطالبات على تعليم التصريف جيداً, واستخدم مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات في تعليم التصريف في الفصل الثاني, وذلك باستخدام الطارقات المختلفة, المدرسين استخدم طريقة الغناء في تعليم التصريف خصوصاً في ثلاثي المجرد. ويرجى المدرّس لكي يفهموا الطلاب ويرغبوا في تعليم التصريف وهي بكيفية تطبيق طريقة الغناء, ويستخدم المدرّس طريقة الغناء المشهور لعل يفرحوا في تعليم التصريف. تطبيق طريقة الغناء ينمي قدرة الطالبة في القواعد, ينمي نطق الحروف من مخارجها, ينمي طلاقة الطلاب في مهارة القراءة, ينمي الطلاب لتكون الجملة أو الكلمة الصحيحة وينمي الطالبة في فهم التصريف الثلاثي المجرد.

ونتائج تحليل قامت الباحثة في هذه الدراسة المدرسين لا يواجه المدرّس المشكلات كثيرة في تعليم التصريف عند الطالبات بمدرسة الثانوية علوم القرآن لجنسا وتكون هذه المدرسة قد تطبيق طريقة الغناء في تعليم التصريف.

2- قدرة الطلبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa

من الوثائق وجدت الباحثة أن الطالبة في فصل الثاني 44% (11) هم ناجحون في الإمتحان جيداً, و56% (14) هم ناجحون بجيد, بـ (KKM) 65, ومن هذا البيانات 100% الطالبات ناجحون في الإمتحان, هذا يدل على أن قدرة الطالبات على التصريف جيد.

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

قد بحثت الباحثة في الأبواب السابق, عما يتعلق بتطبيق طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على التصريف بـ MTs Ulumul Qur`an Langsa فتحسن الباحثة أن تقدم نتائج البحث كما تتقدم بعدها أيضا الإقتراحات المتعلقة بهذا البحث من البحث.

أ- نتائج البحث:

بعد أن قامت الباحثة بالبحث في MTs Ulumul Qur`an Langsa, وجمعت البيانات ثم قامت الباحثة بتحليلها, فتمت الباحثة في كتابة هذا البحث بالخلاصة. اعتمادا على النتائج التي حصلت عليها الباحثة, فخلصت الباحثة نتائج الآتية:

1- ان تطبيق طريقة الغناء في تعليم التصريف, يجرى كما المطلوب دون المعوقات

ودليل على هذا من نتائج الملاحظة التي تفعل الباحثة بـ MTs Ulumul

Qur`an Langsa أن المدرسين استخدم مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات في

تعليم التصريف, ويستخدم المدرس طريقة الغناء المشهور فيها.

2- ان قدرة الطالبة على التصريف بتطبيق طريقة الغناء بـ MTs Ulumul Qur`an

Langsa قدرة جيدة, لأنهم ناجحون في الإمتحان, ودليل على هذا من

نتائج الطالبة في الإمتحان.

ب- التوصيات البحث

قبل أن تختتم الباحثة بكتابة هذا البحث تحسن الباحثة أن يقدم بعض التوصيات عسى أن تكون نافعة لنا جميعا، وهي كما يلي:

أ- للطلبة

1) ينبغي على الطلبة أن يتعلموا جيدا عن قواعد اللغة العربية في تعليم اللغة العربية خصوصا في تعليم التصريف بتطبيق طريقة الغناء.

2) ينبغي على الطلبة أن يسئلوا إلى المدرس عن التفريق بين ثلاثي المجرد والمزيد في تعليم التصريف.

ب- للمدرس

ينبغي على المدرسين في عملية التعليم أن يعلم قواعد اللغة العربية في تعليم اللغة العربية خصوصا المادة التصريف بتطبيق طريقة الغناء.

ج- المقترحات البحث

وقبل انتهاء من كتابة هذا البحث، فتحسن بالباحثة أن يتقدم الاقتراحات التي

رأتها نافعة تقديمها ولعلها تعود إلى جمع القرئين المنافع وهي كما يلي:

1- ينبغي على المدرس أن يستعمل الطريقة المناسبة في تعليم اللغة العربية خصوصا في تعليم التصريف ليستعب الطلبة المادة بالسهولة.

2- ان يستطيع المدرس جعل بيئة التعليم حتى يشعر الطلبة بالراحة التامة والافتناع في تعليم العربية.

- 3- ان تنفذ أنشطة اللغة العربية بالطريقة الغناء في المدارس الحكومية والاهلية والمعاهد الاسلامية العصرية والتقليدية لأن لها مكانة فعّالة في فهم الاسلام وتنفيذ شرائعه من المصادر الاصلية الجادة.
- 4- يرجى على مدرّس اللغة العربية في هذ المعهد أن يتمسّكوا بهذه الطريقت النبيلة في تعليم التصريف.
- 5- ينبغي المدرس أن تأثر الطلبة ليرغبون تتعلم التصريف بتطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية.

قائمة المراجع

أ - المراجع العربية:

حسن بن أحمد, كتاب التصريف, الجزء الثاني, دون مكان: ريجان باغل, دون سنة.

روسمي سوفكسي, اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق النظم, ترجمة صلاح عبد

المجيد العربي وفخر الدين القلا, (لندن: 1976م).

ذوقان عبيدات وآخرون, البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه, الرياضة: دار أسامة

النشر وتوزيع, سنة 1997م.

عبدالله الد نقزى, متن البناء والاساس, ميدان: سومبر علم جايا, 665.

محمد بدر الدين أبو صالح, المدخل الى العربية, بيروت: لبنان دار الشرق العربية, دون

سنة.

محمد الأنباي, قواعد اللغة العربية, القاهرة: مكتبة الآداب, 2008.

فؤاد نعمة, ملخص قواعد اللغة العربية, بيروت: دار الثقافة الإسلامية, دون سنة.

ب- المراجع الإندونيسية:

Anawir, Bsyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Ciputat Press, 2002.

Azhar, Arsyad, *Media Pengajaran*, Jakarta: Ciputat Pers, 2002.

Arikunto, Suharsimi, *prosedur penelitian pendekatan praktek*, Jakarta: rineka cipta, 2002.

Dedy, Maulana, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, Cetakan Ketiga, 2003.

Moch, Ainim, M.Pd, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Surabaya: Hilal Pustaka, Cetakan Pertama, 2007.

<https://wikimediafoundation.org/>, diakses 08 htm, 2016.

Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: CV. Alfabeta, 2009.

